

14 Bis 2014 Rider Técnico

PA:

01 console DIGITAL e iluminação apropriada –

Opções.: Yamaha PM5DRH / M7CL / LS-9.

Sistema de PA profissional LINE-ARRAY ou trapezoidal stereo em 4 vias, capaz de gerar 110 dB SPL (RMS) na posição de mixagem, 90 dB SPL no último ouvinte com headroom de 10 dB e resposta de frequência mínima de 40Hz a 16 kHz \pm 3dB -

Pref.: (Potências) Crown, Carver, Lab Gruppen, Crest Audio; (Processador) Original do sistema ou dBX DriveRack, BSS FDS-380/388 Omnidrive; (Caixas/dimensionamento) Verificar caso a caso com o operador.

Para palcos com boca de cena maior do que 10m, sistema de "center fill" profissional mono da mesma marca e modelo do PA com mixagem através de bus auxiliar na mesa de PA.

MONITOR:

01 console (min) 32x8 Pref, Yamaha PM5D RH / LS-9 / CL5 e se possível não M7CL

Equalizadores gráficos de 1/3 de oitava inserido na via única de monitores de chão,.

03 monitores de chão iguais e totalmente funcionais, conectados em série.

02 In Ear Shure 600, 700, ou 900

BACKLINE / OUTROS (Pedimos excelente estado de conservação):

01 sistema de comunicação entre "house mix" e o "monitor mix".

8 Dis Passivas – Pref.: Countryman, KlarkTechnik

01 amplificador de guitarra JC 120 Roland

01 amplificador de guitarra de alto ganho Marshall JCM900, Hiwatt, Mesa Boogie Dual Rectifier, Peavey 5150/6505

01 amplificador de baixo Hartke / Ampeg com caixa Hartke 4x10" e 1x15" ou Ampeg 10x10".

01 bateria - Gretsch (bumbo 20/22", toms 12" e 14", surdo 16", surdo 18", banco, máquina de contratempo, 01 estantes de caixa, 04 estantes "girafa" de prato com feltro.

04 praticáveis com rodas (2m (prof) x 1m (larg) x 0.80m (alt)).

02 Estantes para teclados Stay com duas longarinas cada.

08 Régua de energia AC110v de pelo menos 4 tomadas (padrão europeu) cada

04 Carregadores a disposição da equipe técnica, auxiliando na montagem, desmontagem do palco e carga

*Microfones especificados no mapa anexo, juntamente com o Input List

*Energia estável em todo o palco AC110v 60hz

*Caso existam mais bandas no mesmo palco a firma garante que a integridade do palco será mantida, mantendo toda a microfonação, cabeamento, e vias passadas até o término do show.

PROCEDIMENTOS TÉCNICOS EXIGIDOS:

- O escalonamento e posicionamento do sistema do PA e da house mix estarão sujeitos à aprovação da equipe técnica do artista, levando em consideração parâmetros do evento como público e local.

- A console de monitor deve estar posicionada na mesma altura do palco, no lado especificado

no mapa de palco, garantindo contato visual PLENO entre o operador e todos os músicos.

- O equipamento deverá estar montado e checado ANTES da chegada da equipe técnica do artista, de forma que todos os microfones, DIs, vias de mixagem e periféricos estejam devidamente conectados e funcionais aguardando apenas a correção final do posicionamento.

- O gerador elétrico deverá ser exclusivo ao sistema de áudio e estar ligado 30 minutos antes do início da passagem de som e assim permanecer ininterruptamente até o final do show.

- Deve haver distância entre o mesmo e o palco de forma que o ruído dos motores não seja incomodo.

- Deve haver no mínimo uma cópia completa impressa deste Rider no palco durante a passagem de som.

OBSERVAÇÃO:

A firma de sonorização tem como responsabilidade cumprir com este Rider, comunicando à equipe técnica quaisquer alterações necessárias. Qualquer item descrito nesse documento é negociável através da aprovação do técnico responsável. A mesma deve ainda disponibilizar um

técnico de áudio experiente apto a operar PA ou Monitor e um eletricista capacitado do início da passagem de som até o término do evento. É dever do responsável técnico fazer com que se cumpra os procedimentos especificados neste documento. Exige-se que o mesmo acuse o recebimento deste documento completo, informando para tal a equipe técnica do artista através de email ou ligação telefônica.

Victor Moreira (Produtor)

+55 31 91281892 / 31 33324918

RADIO 118*33630

avictorm@gmail.com

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO ENCONTRO MERCADO

24- PAR 64 FOCO-1

24- PAR 64 FOCO-5

48-ALCS 600 W

10-ELIPSOIDAIIS COM ÍRIS

04-BRUTTS

02-MÁQUINAS DE FUMAÇA COM LIQUIDO NEUTRO

02-VENTILADORES

06-ATOMIC 3000 (STROBO)

28-GIOTTO 400 SPOT

36-CANAIS DE DIMER

01-MESA AVOLITES PEARL

FIAÇÃO NECESSÁRIA PARA LIGAR TODO SISTEMA.

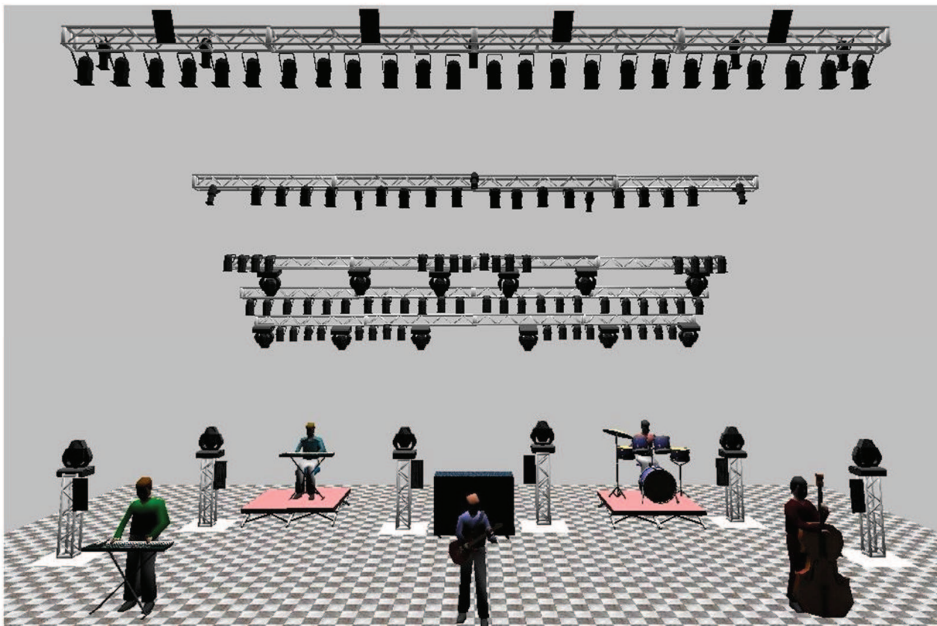
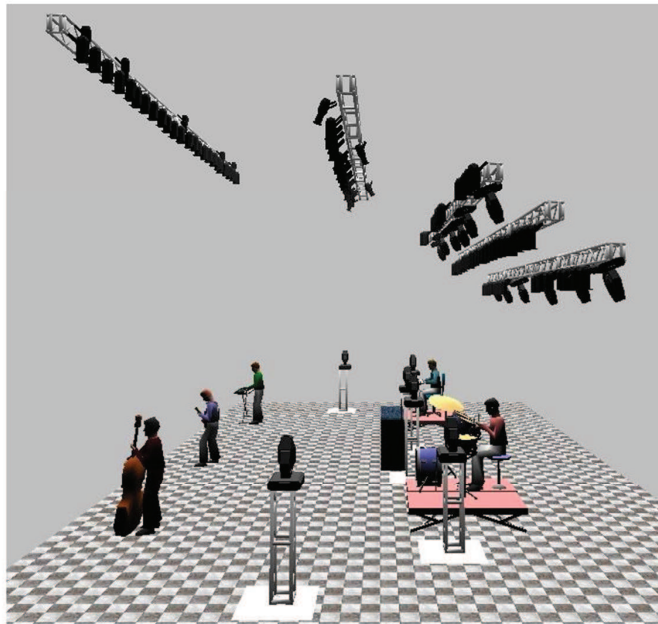
OBS.OS GIOTTOS SÃO INDISPENSÁVEIS.

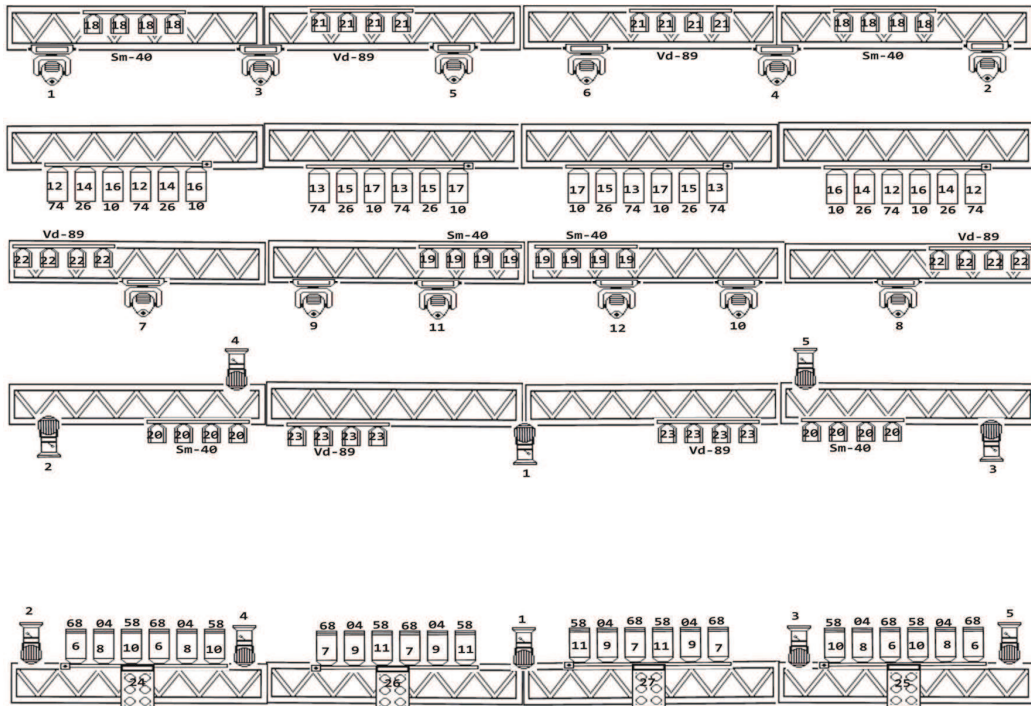
FAVOR DEIXAR BAIXAS AS ESTRUTURAS ONDE SÃO MONTADOS OS
MOVING,ATE A CHEGADA DA EQUIPE TÉCNICA.

QUALQUER DUVIDA ENTRA EM CONTATO COM:

ADÉZIO FIALHO.

031-96720780 OU NO 031-3416-1041





LEGENDA



Teclado

Guitarra

Baixo

Rider luz

- 11 elipsoidais para focos individuais, sendo 08 em varas e 02 no chão (chão: com pé de galinha ou equivalente);

- 06 elipsoidais para corredor de boca de cena (50° com BARNDOOR para recortar o corredor);

- 16 Par 64 com CTO, fazendo a geral;

- 08 Par 64 com gelatina CONGO BLUE em leque de contras;

- 16 Par LEDs (sendo 12 em varas e 4 no chão)

- 02 HAZER Machine (mais silencioso do que máquina de fumaça), uma de cada lado do palco;

- 11 íris para Elipsoidais.

Obs.: Todos os equipamentos com porta-gel, garras e cabos de segurança. Equipamentos indicados no chão: pé de galinha.

Lista de gelatinas:

CTO (L004 ou Rosco 09)

ROTEIRO DE LUZ

FIM DO DIA – AMBAR / focos elipsos sem gelatina

SEM VOCÊ – apenas focos elipsos sem gelatina

A CASA É SUA – VERMELHO contra / AMARELO frente

CABIMENTO – apenas focos elipsos sem gelatina ↓

SAIBA – AMARELO / focos elipsos sem gelatina

INVEJOSO – ROXO / focos elipsos sem gelatina ↑

CONSUMADO – AMBAR / platéia se descer do palco ↑

MEU CORAÇÃO - VERMELHO

CONTATO IMEDIATO – AZUL / focos elipsos sem gelatina



PEDIDO DE CASAMENTO – apenas focos elipsos sem gelatina

SE TUDO PODE ACONTECER – apenas focos elipsos sem gelatina

MUITO MUITO POUCO – apenas focos elipsos sem gelatina



DIZEM (QUEM ME DERA) – apenas focos elipsos sem gelatina

ELA É TARJA PRETA – MOV. COLOR ↑

ATÉ O FIM - apenas focos elipsos sem gelatina/ +1 foco na frente ↓ dos monitores

DEBAIXO D`ÁGUA – AZUL frente / focos elipsos sem gelatina

NÃO VOU ME ADAPTAR – AMBAR / MOV ↑

SOCORRO – VERMELHO / corredor frente palco ↓

PASSE EM CASA - AMARELO ↑

BIS:

ENVELHECER - AMBAR ↑

O PULSO – VERMELHO / CTO / MOV ↑



Rider Técnico - AUDIO

Arnaldo Antunes

&

Chico Salém e Betão Aguiar

PAGINA - 01/04

P. A.		Atualização(03)
CONSOLE	Mixer YAMAHA M7CL ou LS9. OBS: Não aceitaremos nenhuma outra console,	
PERIFÉRICOS	01 Equalizador de 1/3-oitava, estéreo: Klark Teknik, BSS. (L,R) 02 Canais de compressor insertados no P.A.: Klark Teknik, BSS, DBX. 02 Canais de compressor Valvulado: Avallon VT 737sp, Amek, Samyt. 01 Processadores de efeitos: Lexicon PCM 80. 01 Spectro Analyser 1/3-oitava: Smart ou Klark Teknik. 01 Sistema de gravação em Software de 4 canais. OBS: É NECESSÁRIO O USO DE EQUIPAMENTOS EXTERNOS COMO: 1 PCM 80, COMPRESSOR VALVULADO E 01 EQUALIZADOR ESTÉREO PARA O P. A.	
P.A. compatível com o local (LINE ARRAY)- média 105 picos 113 dB spl - "C" Weighted na mesa de som. ATENÇÃO: O P. A. deverá estar posicionado a 1 mt. a frente e 1 mt. da lateral do palco. A house-mix deverá estar posicionada entre as duas colunas do P.A, a 20 mts a frente do palco. Deverá ter um sistema de front fill `a frente do palco, no mesmo poderá ser colocado dois monitores e ligados na via matrix.		

OBS-01: DEVERÁ TER UMA VIA DE CUE PARA O TÉCNICO DE MONITOR COM O MONITOR IGUAL AO DOS MÚSICOS.

OBS-02: DEVERÁ TER UM SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PROFISSIONAL ENTRE O P.A E O MONITOR.

MONITOR	
CONSOLE	Mixer YAMAHA M7CL ou LS9. OBS: Não aceitaremos nenhuma outra console,
PERIFÉRICOS	
MONITORES	08 spots: EAW, Meyer, Clair Bros ou TurboSound. (OS MONITORES DEVERÃO SER TODOS DA MESMA MARCA E MODELO) 02 Side fill dobrado, ativo 4 vias.
BACK LINE	04 Direct Box ATIVOS 02 Amplificadores de Guitarra Fender Twin

ATENÇÃO: A.C. 123V/60 HZ A.C. COM ESTABILIZADOR DE VOLTAGEM.

Dimensões do palco 08 mt's de Largura e 06 mt's de profundidade e no mínimo 1 mt de altura.

Rider Técnico - AUDIO

Arnaldo Antunes

&

Chico Salém e Betão Aguiar **PAGINA - 02/04**

VIA - 1	ARNALDO ANTUNES	02 spots	Atualização(03) Técnico de P.A: Demétrius Amaro Tel: (005511)38196011/95568316/80650750 e-mail:demetriusamaro@gmail.com
VIA - 2	BETAO AGUIAR VIOLAO E GTR	02 spots	
VIA - 3	CHICO SALÉM VIOLÕES	02 spots	
VIA - 4	SIDE L	01 módulo	
VIA - 5	SIDE R	01 módulo	
CUE	TÉCNICO DE MONITOR	01 spot	

Input List- AUDIO

Arnaldo Antunes

Chico Salém e Betão Aguiar

PAGINA - 03/04

Atualização

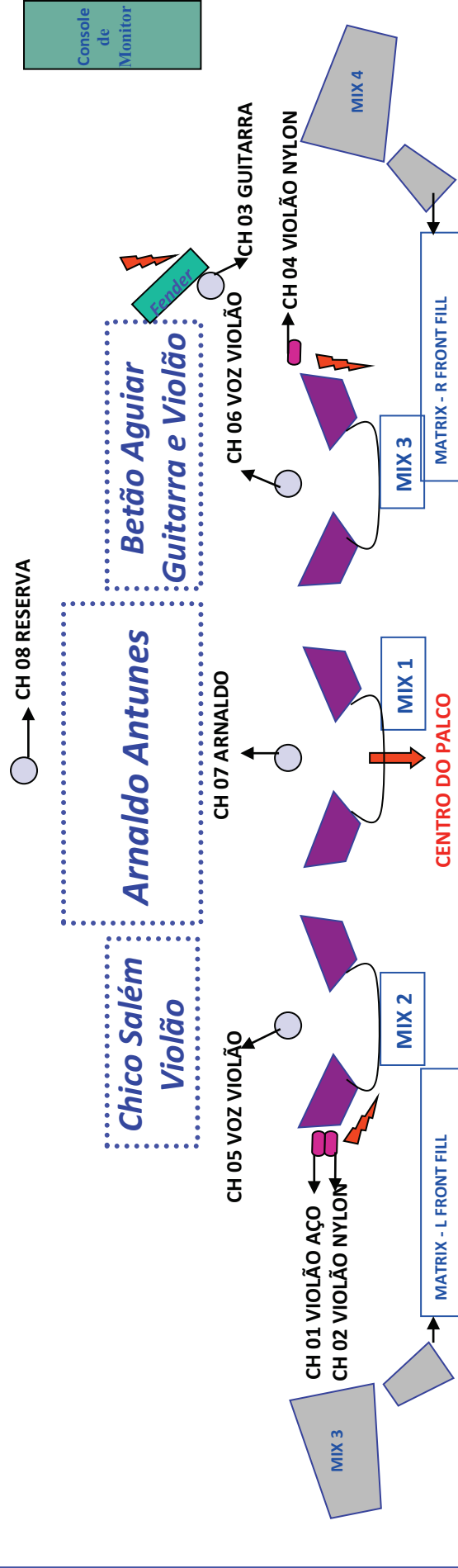
CANAIS	INSTRUMENTOS	MIC	PED	Sub Snacke	Sub Snacke
		Violões Chico Salém			
01	Violão Aço	D.I. Ativo	Medio		
02	Violão Nylon	D.I. Ativo	Medio		
		Violao e Gtr Betao			
03	Violao Nylon	D.I. Ativo	Médio		
04	Guitarra	Shure Sm-58 SENH.509/421	Médio		

Vozes

06	Voz Chico	Shure B-58	Medio		
07	Voz Betao	Shure B-58	Medio		
08	Arnaldo Antuines	Shure B-58	Medio		
09	Rseserva	Shure B-58	Medio		

Mapa ARNALDO ANTUNES - Dois Violões PAGINA 4/4

Atualização(03)



Monitor



Microphone



Direct Box



A.C.110 VOLTS

Publico

Técnico de P.A: **Demétrius Amaro** NEXTEL: (005511)78184767 – ID 86*233262
e-mail:demetriusamaro@gmail.com

Produtora: **Caru Zilber** 11 98545.0774
caru.zilber@liberta-e.com

IMPRIMIR ESTE MAPA COLORIDO



RIDER TÉCNICO

Gilberto Gil

Giramundo

1 – Gilberto Gil – Montagem / Sound Check / Desmontagem:

1. Precisamos de no mínimo de 4 horas para montagem de equipamento de palco, Line Check e Sound Check.
2. 08 (oito) carregadores devem estar disponíveis para Montagem e Desmontagem do nosso equipamento.
3. 02 (dois) Técnicos de som devem estar presentes desde o começo da montagem do equipamento de som até ao final da desmontagem dos mesmos.
4. A empresa de Luz deve fornecer os operadores de canhões e um programador da mesa de iluminação assim como o um coordenador de montagem de luz que deverão estar disponíveis desde o começo da montagem até o final da desmontagem.
5. Todos os equipamentos de som e luz deverão estar montados e em funcionamento antes da chegada dos técnicos do artista ao local do show.
6. Promotor representante e/ou produtor assistente deve estar presente durante Montagem, Show e Desmontagem para acompanhamento de todos os trabalhos.

2 – Eletricidade:

1. Um eletricista deve estar disponível o tempo todo no local do evento.
2. Dois geradores sendo um de 180Kwa e outro de 280Kwa
3. O Gerador e o palco devem ser aterrados
4. 5 (cinco) AC - 110v - disponíveis no palco sendo:
 - 01 monitor Console
 - 01 Guitarra
 - 01 Baixo
 - 01 Sanfona
 - 01 Percussão

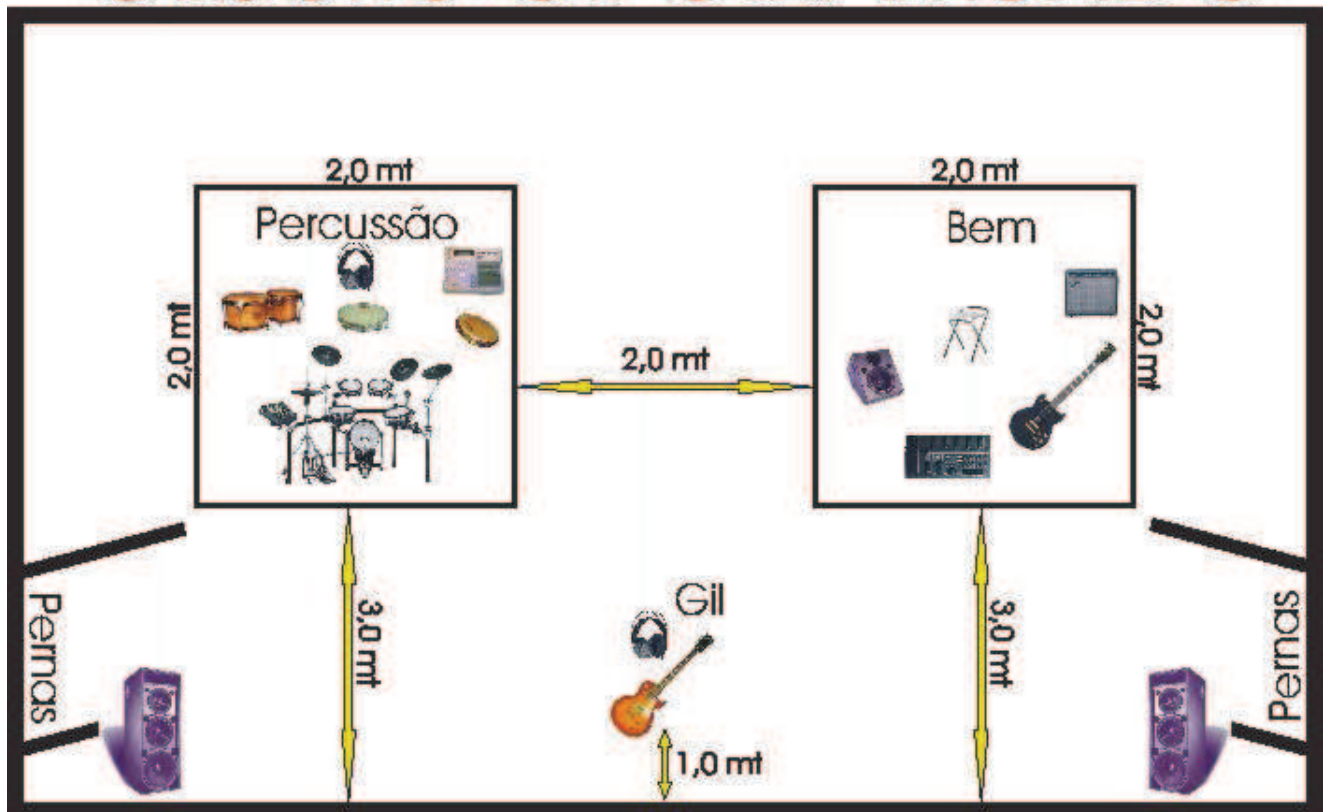


3 – Necessidades de Palco:

1. Dimensões cênicas mínimas exigidas: 12m de largura x 8m de profundidade x 08 m de altura além de uma Área de Backstage de 4mX6m.
2. Acesso ao palco deve ser feito por 02 (duas) escadas com corrimão, uma em cada lado do palco.
3. Precisamos de 4 praticáveis de 2m x 1m tipo Rosco;
4. O chão do palco deverá ser atapetado (com carpete novo preto) em uma área de 12m x 8m.

MAPA DE PALCO

Gilberto Gil GIRAMUNDO



Gilberto Gil Giramundo

PA (Leco Possollo) 55 21 [2608.1512/98839.1201/8*82130](tel:2608.1512/98839.1201/8*82130)
lecopossollo@gmail.com

Sistema line-array, flying, com subs e com front fill

Consoles: (em altura para operar sentado, com luminárias)

Digital: **Midas Pro6/Digidesign Profile, SC 48/Soundcraft Vi6/DigiCo SD7/Yamaha PM1D, PM5D**

01 Pré amplificador Avalon 737 Vt

01 CD player

Processamento na house mix com analisador

Talk-back para o palco e comunicação com o monitor.

Monitor (João Ribeiro) 55 21 98844.1597/3323.1660/8*67379
joaribeiro@gege.com.br

Consoles: (em altura para operar sentado, com luminárias)

Digital: **DigiCo SD7/Yamaha PM5D RH/Soundcraft Vi6/Digidesign Profile, SC48**

Monitores: **Wedges: Meyer, Clair Bross, EAW, L'Acustic**

02 Para CUE na mesa de monitor, 01 para o baixo, 01 para gtr2

04 In ear system: Shure PSM 900 sem fio com fones Shure E5

Side Fill 03 vias stereo, flying sempre que possível

01 Pré amplificador Avalon 737 Vt

Analisador com microfone

Comunicação com a house mix

ATENÇÃO:

Cabos de som e de luz não poderão se cruzar nem no palco nem fora dele, além de deverem ser ligados em fases de alimentação de energia separadas. A potência de som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, deve ser compatível com o local do espetáculo e com a previsão de público, sendo capaz de gerar uma potência de 115 Db SPL a uma distância de 25 metros do PA. Estes critérios são de total responsabilidade da empresa de som contratada. -Em caso de dúvidas favor entrar em contato com o técnico responsável, Leco, pelos telefones: 21-2608.1512 ou 21-98839.1201, ou pelo e-mail: lecopossollo@gmail.com

Gilberto Gil Giramundo			
Chanel	INSTRUMENT	MIC/DIRECT	Obs
1	Gil's vocal	Shure KSM9 WL	
2	Spare Gil	Shure KSM9 WL	
3	Gil's gtr	Direct Box	
4	Vocal accordion	Direct Box	
5	Vocal percussion	SM 58	
6	Vocal bass	SM 58	
7	Gtr's percussion	AKG C 3000	
8	Guitar	Senheiser 609	
9	Bass	Direct Box	
10	Accordion	Direct Box	
11	Cajon	Shure SM 91	
12	Bongô	Shure SM 98	
13	Snare	Shure SM 57	
14	Pandeiro	Shure SM 57	
15	Hi hat	Shure SM 81	
16	Coil	Shure SM 81	
17	Crash	Neumann KM 184	
18	Ride	Neumann KM 184	
19	Octapad L	Direct Box	
20	Octapad R	Direct Box	
21	MPC L	Direct Box	
22	MPC R	Direct Box	

GILBERTO GIL "Giramundo" Rider Técnico/Atualizado em 10/06/2014



RIDER TÉCNICO - BACKLINE ***Gilberto Gil / Giramundo***

AMP GUITARRA:

__ (02) DOIS - FENDER Hot ROD Deville 4 x 10" ou FENDER Twin Reverb

AMP BAIXO:

__ (01) UM - Head AMPEG SVT 2 Pro ou SVT 4 Pro

__ (01) UM - AMPEG Classic 4 x 10"

__ (01) UM - AMPEG Classic 1 x 15"

ASSESSÓRIOS DE PALCO:

__ (30) TRINTA – Cabos ¼" (Jack/Jack) (4 metros comprimento)

ATENÇÃO NÃO COMPARTILHAMOS BACKLINE!!!



RIDER TÉCNICO - LUZ **Gilberto Gil / Giramundo**

⇒ IVAN MARQUES – 21- 98111-6979 / email: imarquesluz@uol.com.br

Moving Lights:

- . 12 Martin Mac-2000 Moving Heads ou equivalente

Convencionais:

- . 12 Elipsoidais ETC 26° 750W com Íris
- . 24 Par Foco #5 com porta gelatina

Gelatinas:

- . Rosco 68 / 05 / 21

Efeitos

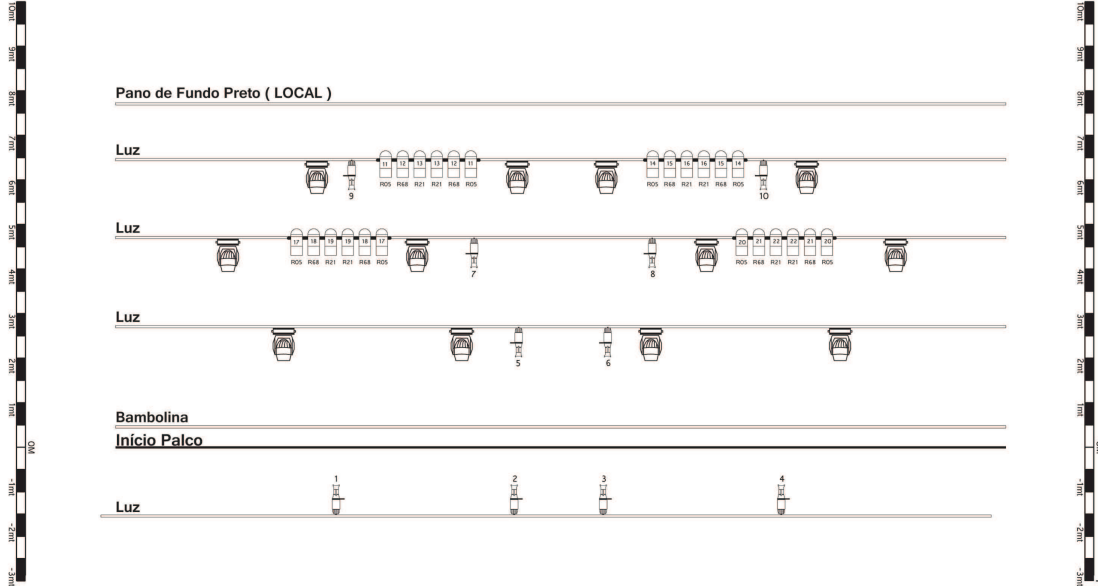
- . 02 Canhão Seguidor HMI 1500W
- . 02 Máquinas Hazer Maker com ventilador

Controle

- . 01 Avolite Pearl 2010
- . 01 Sistema de Intercom

OBS:

1. Os operadores de canhão devem ser fornecidos pela empresa local de iluminação.
2. O programador de moving lights deve estar disponível para a programação, durante Montagem, Passagem de som e Show.
3. Equipamentos de iluminação devem ser montados antes da nossa chegada.
4. A empresa de iluminação deve fornecer a lista de equipamentos que serão fornecidos e deve ter marcas e modelos iguais ou equivalentes. A empresa deverá enviar a lista com antecedência por escrito.



Legenda				GILBERTO GIL	
	Elipsoidal 26° com íris		Giotto 400	Lighting Designer: Ivan Marques	
	PAR 64 #5		Mesa: Avolite Pearl 2010	imarquesluz@uol.com.br	
			GEL: R05 / R68 / R21	(21) 98111-6979	

ZE' MIGUEL WISNIK SWAMI JR. E SERGIO REZE

LISTA DE CANAIS

CANAIS	INSTRUMENTO	MIC	STANDS
1.	BUMBO	BETA 52	PEQUENA
2.	CAIXA	SM 57	MEDIA
3.	HI HAT	SM 81	MEDIA
4.	TOM	SM 98	-
5.	OVER L	AKG 414	GRANDE
6.	OVER R	AKG 414	GRANDE
7.	ZABUMBA	SM 98	-
8.	OVER PERCUSSÃO	AKG 414	GRANDE
9.	BAIXO ELETRICO	D.BOX	-
10.	VIOLÃO	D.BOX	-
11.	PIANO ACUSTICO	DPA 4099	GRANDE
12.	PIANO ACUSTICO	DPA 4099	GRANDE
13.	PIANO ACUSTICO	DPA 4099	GRANDE
14.	VOZ ZE' PIANO	BETA 58	MEDIA
15.	VOZ ZE' FRENTE	BETA 58	MEDIA
16.	VOZ BAIXO	BETA 58 S/FIO	MEDIA
17.	VOZ ST BY	BETA 58	MEDIA

VIAS DE MONITOR		
1.	ZE' CENTRO	02 CAIXAS
2.	ZE' PIANO	02 CAIXAS
3.	BAIXO	01 CAIXA
4.	BATERIA	01 CAIXA

Contatos: Técnico de PA: Renato – 11 9 8558-6695 –
renato.som@superig.com.br

**ZE´ MIGUEL WISNIK
SWAMI JR. E SERGIO REZE
RIDER TECNICO**

P.A.	
CONSOLE	YAMAHA PM5D RH OU M7-CL
PERIFÉRICOS	01 CD Player.
<ul style="list-style-type: none">• P.A. compatível com ambiente–média 102, picos 113 dB spl – “C” Weighted, na mesa de som.• Montar o P.A. a 1m à frente da linha do palco, 1m à lateral e a 1,5m do nível do chão.• O Console de P.A. deve ser posicionado à frente e exatamente no meio das duas colunas de P.A, no mínimo a 10m e no máximo a 20m do palco.	

MONITOR	
CONSOLE	YAMAHA PM5D RH OU M7-CL
MONITORES	08 Monitores : EAW, MEYER, OU CLAIR BROS ORIGINAIS

A/C 110v – 60Hz

Deverá haver um sistema de comunicação “P.A./MONITOR” eficiente (clearcom).

Deverá haver 2 carregadores disponíveis para descarregar e carregar o equipamento da banda.

A empresa de som deverá disponibilizar 03 funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada do equipamento do grupo até o término do show.

Contatos: Técnico de PA: Renato – 11 9 8558-6695 –
renato.som@superig.com.br

BACKLINE

- 01 ZABUMBA

- BATERIA:

Tambores –

1 Tom Tom de 10 ou 12 polegadas

1 Surdo de 14 polegadas

1 Surdo de 16 polegadas

**** Peles tipo Remo Ambassador porosa ou similar – novas**

Ferragens -

1 maquina de Chimal

1 estante de caixa

1 pedal de bumbo 1 banco com regulagem de altura 4 estantes de pratos sendo pelo menos 2 do tipo " girafa "

2 pedestais de microfones grandes - para usar como suporte de gongos

***** Tambores e ferragens devem ser de marcas boas , ter qualidade para uso profissional e estar em perfeito estado de funcionamento**

- PIANO

- Piano de cauda Steinway . O piano tem de ser afinado em 440Hz

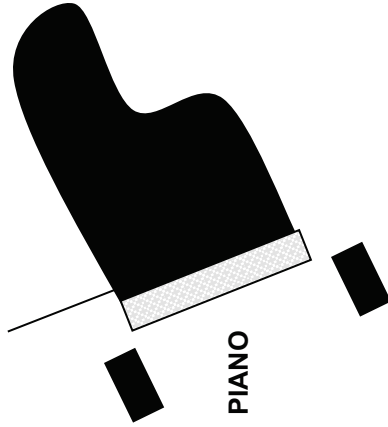
- Dois bancos de piano

Contatos: Técnico de PA: Renato – 11 9 8558-6695 –

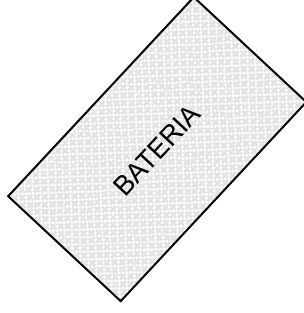
renato.som@superig.com.br



VIOLÃO



PIANO



BATERIA

VOZ ZE' FRENTE



ZABUMBA

E

OVER PERCUSSÃO

LEGENDA



MONITOR



PLATEIA

ZE' MIGUEL WISNIK
SWAMI JR. E SERGIO REZE
MAPA DE PALCO

JOÃO BOSCO

Rider de Luz

07 Elipsoidais

24 par foco 01

24 par foco 05

08 par led rgbw 3 watts

06 Giotto 400

02 Mini Brutt

JOÃO BOSCO

40 ANOS DEPOIS

MONITOR ENG.

JACKSON MARQUES—021 98225-0338
jackson.marques60@gmail.com

console monitor

YAMAHA M7CL /PM 5D AND ANALOG. MIDAS HERITAGE/

Console PA

YAMAHA PM 5D-RH /M7 CL ,HERITAGE 3000, DIGIDESIGN VENUUE

The PA system compatible with the site's presentation and favorable position for a good sound distribution.

LINE MEYER/VDOSC/NORTON/NEXO
FRONT /DELAY

STAGE

- 05 WEDGES (EAW SM 400/ MEYER UPA/ CLAIR)
- 01 IN EAR SISTEM SHURE PSM 900
- 01 FONE CL5 SHURE

BACKLINE

DRUM SET

RIDER KIKO FREITAS

Bateria Pearl Masters, Pearl Reference, Pearl Session, Pearl VML ou Pearl VBL

Medidas:

20" or 18" Bass Drum

10" Tom

12" Tom

14" Floor Tom

14, 6 1/2" Snare Drum, Brass Schell - Caixa - Metal - 2a opção - madeira

1 DrumThrone - seat Profissional

1 Bass Drum Pedal Pearl Eliminator, Pearl P 900, Pearl Demon Drive ou Yamaha Flying Dragon,

4 Cymbal Stands (boom arm)

1 Snare Stand -

1 Hi-hat Stand -

2 COWBELLS

RICARDO SILVEIRA 01 amplif. (FENDER TWIM REVERB)

JOÃO BATISTA 01 amplif. de bass (**AMPEG**),GK 800 / “4 x 10” e “01 x 18

PERCUSSION

ARMANDO MARCAL

1 (one) Set LP Clasic (Quinto + Conga + Tumba) + Stands

1 (one) LP Matador wood Bongo

1 (one) Lp Tito Puente Timbales + stands (with rod for cowbell)

1 (one) Floor Tom 16 "(PEARL / YAMAHA)

1 (one) cymbal 16” or 18”

4 (four) Cymbal Stands

INPUT LIST-JOAO BOSCO-

CH	INSTRUMENT	MICROFONES		STAN	INS. P.A
01	KICK	BETA 52 /d112		SM	
02	SNARE	SM 57		MID	
03	HI - HAT	AKG 460/SM81		MID	
04	TON 1	SM 98/MD 421		MID	
05	TON 2	SM 98/MD 421		MID	
06	FLOOR TON	SM 98/MD 421		MID	
07	OH L	AKG 414/ C 3000		BOOM	
08	OH R	AKG 414/C3000		BOOM	
09	TAMB.	SM57		SM	
10	BASS	DI			
11	GTR MIC	SM57		SM	
12	LEAD JOAO	SM58 Beta		MID	
13	ACUSTIC GTR 1	D.I			
14	ACUSTIC GTR 2	DI			
15	ACUSTIC GTR MIC	414 OWN			GRAFIC EQ
16	SPARE VOX	SM58 Beta			
17	BONGO	SM58		MID	
18	BALES	SM58		SM	
19	SNARE	SM57		MID	
20	CONGA LOW	SM 57		CLAMP	
21	CONGA MID	SM 57		CLAMP	
22	CONGA HI	SM 57		CLAMP	
23	OH L	AKG C 3000/SM81		BOOM	
24	OH R	AKG C3000/SM81		BOOM	
25	CUICA	SM 98/AKG 519			
26	SPARE	SM 58			
27					
28					
29					
30					

MONITOR SENDS

1&2---IN EAR JOÃO BOSCO(PSM 700)

3-GUITAR----1WEDGE

4-BASS-----1WEDGE

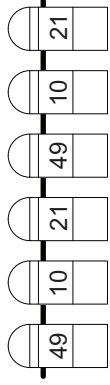
5-DRUM-----1WEDGE

6-PERCUSSION-----1 WEDGE

CUE----1WEDGE



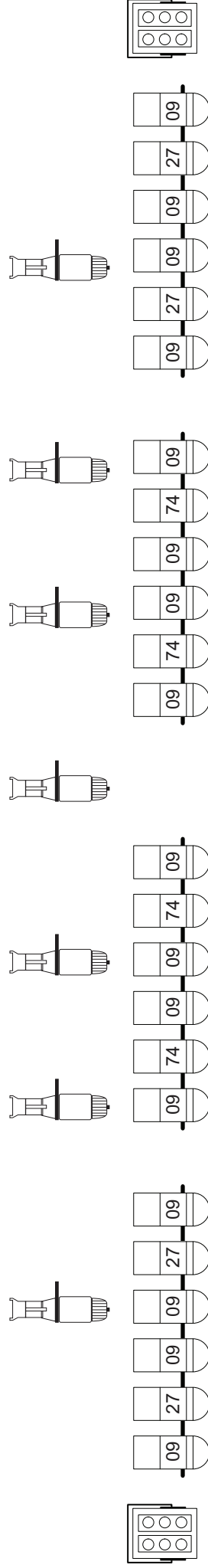
FOCO 1



GIOTTO 400



PAR LED
3 WATTS



FOCO 5

ILUMINADOR: MOACYR SENNA
 21-998190152 VIVO
 21-973366171 CLARO
 21-981596114 TIM
 moasenna@yahoo.com.br

JOÃO BOSCO EM PONTE NOVA

VANDERLEE

TOUR 2014



- ❖ Monitores
- ❖ VIA MÚSICO MONITOR
- ❖ 01 - VANDERLEE 2 SM 400
- ❖ 02 - VANDERLEE 2 SM 400
- ❖ 03 - BAIXO 1 SM 400
- ❖ 04 - GUITARRA 1 SM 400
- ❖ 05 - TECLADO 2 SM 400
- ❖ 06 - BATERIA 2 SM 400
- ❖ 07 - SUB BATERIA 2X18
- ❖ 08 - SIDE L
- ❖ 09 - SIDE R

INPUT LIST

<u>CANAL</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>MICROFONE / DI</u>
<u>01</u>	<u>BUMBO----</u>	<u>18 – GUITARRA V.LEE</u>
<u>02</u>	<u>CAIXA EM CIMA</u>	<u>19 – TECLADO L</u>
<u>03</u>	<u>CAIXA EMBAIXO</u>	<u>20 – TECLADO R</u>
<u>04</u>	<u>CONTRA-TEMPO AT 3031</u>	<u>21 – TECLADO L</u>
<u>05</u>	<u>TOM 01 AKG D 3500</u>	<u>22 – TECLADO R</u>
<u>06</u>	<u>TOM 02 AKG D 3500</u>	<u>23 – VIOLÃO AÇO</u>
<u>07</u>	<u>SURDO AKG D 3500</u>	<u>24 - VIOLÃO NYLON</u>
<u>08</u>	<u>PRATOS L</u>	<u>25 – VOZ BAIXO</u>
<u>09</u>	<u>PRATOS R</u>	<u>26 – VOZ GUITARRA</u>
<u>10</u>	<u>PAD L</u>	<u>27 – VOZ TECLADOS</u>
<u>11</u>	<u>PAD R</u>	<u>28 - VOZ VANDERLEE</u>
<u>12</u>	<u>PANDEIRO</u>	
<u>13</u>	<u>BAIXO ELETRICO</u>	
<u>14</u>	<u>BAIXO ACUSTICO</u>	
<u>15</u>	<u>GUITARRA MIC</u>	
<u>16</u>	<u>GUITARRA LINHA</u>	
<u>17</u>	<u>VIOLÃO AÇO</u>	

Relação de equipamentos de áudio - Monitor

QUANT. EQUIPAMENTO MARCA

01 Mesa de monitor de 48/16 vias, 4 bandas de equalização paramétricas ou semiparamétricas
YAMAHA PM 1D , 5D OU M7CL, MIDAS XL4/XL250, INNOVASON SY 80, SOUNDCRAFT Si 2 ou 3.

Não aceitamos outros consoles inferiores

04 Sub Graves sb 850 para sub do side e 4 KF850

01 Sub Graves sb 850 para sub da Bateria

14 Monitores Eaw sm 222 ou Clair Brothers 12 am (NÃO SERÁ ACEITO MONITORES

DIFERENTES ENTRE AS VIAS)

Microfones e Dí's de acordo com o Input List

BACK LINE

EQUIPAMENTO NECESSÁRIO

01 Microfone S/ Fio em UHF com freqüências variáveis

01 Bateria acustica completa (BB – CX – 2 TONS 12 , 14 – 1 SURDO , 3 ESTANTES PRATOS)

““01 Sistema para contra baixo Gallien Kruegger SWR 800 RB com caixas de 1x15” e 4x10” GK ou Hartke

02 amplificador para guitarra marshal , twin reverb

Sistema de in ear fornecido pela locadora. psm 600 e ou 900

06 praticaveis da rosco (2 teclado , 2 percussão & 2 bateria)

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE P.A

01 Mesa de P.A. de 48/8 sub grupos, 4 bandas de equalização paramétricas 10 DCAS

YAMAHA PM 1D, PM 5D, DM 2000 MIDAS XL 4, INNOVASON SY 80 , SOUNDCRAFT SERIES FIVE

OU SI 2, 3 (não aceitamos qualquer marca ou modelo inferior se nao for combinado antecipadamente)

02 Canais de Compressores Valvulados Avalon 737 ou Focusrite Voice Máster Pro

01 Intercom de comunicação entre PA e Monitor

01 Luminária para a mesa

O sistema de P.A deverá ser proporcional ao público alvo, cobertura acústica homogênea em toda área.

O sistema deverá ser FLY e fora do palco. A console mix deverá ser montada a 40 cm do chão e no

máximo a 30 metros do palco. Em situações em que a área destinada ao público ultrapassar 50 metros, deverão ser instaladas torres de delay para melhor distribuição do som.

SISTEMA DE PREFERÊNCIA: V´ DOSC /JBL / EAW / MEYER

FRONT FILL: Sistema auxiliar com no mínimo duas caixas com processamento e equalização.

IMPORTANTE

- O Sistema de P.A deverá ser compatível com o ambiente, bem como o número de caixas e a quantidade de potência necessária ficará a critério e de inteira responsabilidade da empresa contratada, assim como o modelo de PA a ser utilizado na sonorização do evento, devendo o mesmo ser adequado ao local e a expectativa de público, além de produzir 115 dB SPL (40 hz a 18 kHz +/- 3 dB). Se necessário colocar 02 caixas Front FILL;

- As mesas de som, racks de gráficos e processadores, deverão estar em boa altura para trabalho dos técnicos;

A mesa de PA deve ser posicionada à frente e exatamente no meio das 02 colunas de PA;

A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: **alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais**. São necessários dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabos e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo PA, para prestarem assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show;

- O fornecimento de energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, PA e iluminação A/C 110/220v (**Obrigatório separar a energia do som da iluminação**), deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento, assim como a necessidade de utilizar gerador adicional (se necessário).

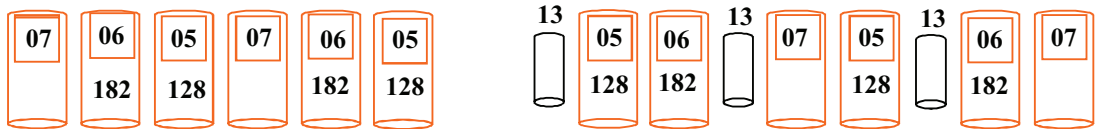
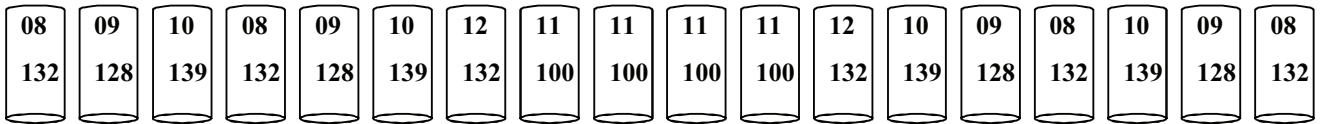
Agradecemos antecipadamente esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo.

Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência pelos telefones:


TÉCNICO RESPONSÁVEL

MAURO RODRIGUES ---

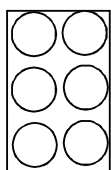
031 97042719 – maurotecnico@hotmail.com



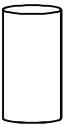
LEGENDA




PAR – 36 OU 56




MINI – BRUT 06



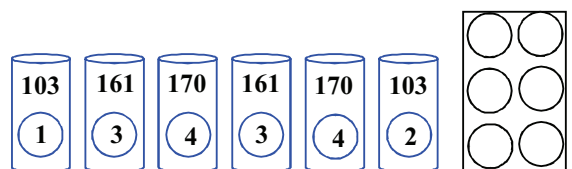
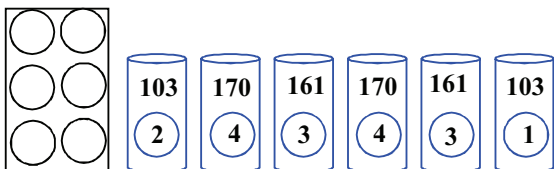
FOCO 1



FOCO 2



FOCO 5





URBAN JUNGLE RECORDS
www.urbanjungle.com.br

OTTO THE MOON 1111

RIDER TÉCNICO – ÁUDIO

2013

P.A.

Compatível com o local LINE ARRAY (JBL Vertec – MAYER SOUND Milo – ADAMSON Y 10, Spctrix – FZ AUDIO J08 A – D.A.S. Aero Series –NORTON - NEXO)– média 105 picos 113 dB spl – “C” Weighted na mesa de som.

CONSOLE:

Mixer - Digidesign D Show , YAMAHA (PM5D,M7), Sound Craft Si2/Si3 – Vi4 Vi6, Midas XL8, Digico.

OBS: NÃO ACEITAREMOS NENHUMA OUTRA CONSOLE.

PERIFÉRICOS:

Os periféricos do PA são necessários nos casos de mesas analógicas.

OBS: É NECESSÁRIO O USO DE EQUIPAMENTOS EXTERNOS COMO:

- 01 Equalizador de 1/3-oitava, estéreo: Klark Teknik, BSS. (L,R)
- 01 Ccompressor inserido no P.A. Avallon 747.
- 01 Canal de compressor Valvulado: Avallon VT 737sp, Amek, Samyt. 01 Processador de efeitos: Lexicon 480 L ou PCM 80. 01 Spectro Analyser, Smart. 01 Sistema de gravação em Software de 4 canais (Wave ou Aiff, o mais simples).

ATENÇÃO:

O Sistema de processamento do P.A. deverá estar junto a console e aberto (destravado), para ajuste de nosso técnico.

- **Se a montagem do sistema Line Array não estiver de acordo com as especificações do fabricante, e se não der a cobertura e acoplamento ideal para a sala, o nosso técnico fará as correções com os técnicos e montadores da empresa locada. Para não termos problemas com a montagem no dia do show, é necessário que o nosso técnico seja consultado quanto ao tipo de montagem do P.A.**
- **O P.A. deverá estar posicionado a 1 mt. a frente e 1 mt. da lateral do palco. A house-mix deverá estar posicionada entre as duas colunas do P.A, a 20 mts a frente do palco.**
- **Deverá ter um sistema de front fill estéreo na frente do palco. De acordo com o local, poderá ser colocado dois monitores e ligados em via matrix.**
- **A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, ou em**

1



URBAN JUNGLE RECORDS
www.urbanjungle.com.br

posição que permita a completa visualização do mesmo. Indicamos a posição no mapa (última folha).

- Todo o sistema deverá estar ligado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show.
- É necessário que após a leitura deste rider, o responsável pelo sistema ligue para o nosso técnico de P.A. para conferir a lista de equipamento disponibilizada para o nosso show.

OBS-01: DEVERÁ TER UMA VIA DE CUE PARA O TÉCNICO DE MONITOR COM O MONITOR IGUAL AO DOS MÚSICOS.

OBS-02: DEVERÁ TER UM SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PROFISSIONAL ENTRE O P.A E O MONITOR.

MONITOR:

CONSOLE: Mixer YAMAHA (PM5D,M7) ou Digidesign D Show.

OBS: NÃO ACEITAREMOS NENHUMA OUTRA CONSOLE.

MONITORES:

- 09 spots: EAW, Meyer, Clair Bros ou TurboSound.
- 03 sistemas de fone sem fio (SHURE).
- 04 spots: EAW SM 222.
- 02 Side fill dobrado, ativo 4 vias.

OBS: OS MONITORES DEVERÃO SER TODOS DA MESMA MARCA E MODELO.

OBS: SÓ USAMOS SISTEMA DE FONE SEM FIO.

BACK LINE:

- 01 Bateria completa com (Bumbo de 22", ton 12" ou 13", sd 16") Mapex, Tama, Yamaha, Gretsch, Ludwig ou DW ou Sonor.
- Ferragens: 01 Pedal de bumbo; 03 Estantes de caixa; 01 Máquina de chimbau; 03 bancos de bateria; 06 Estantes de prato tipo girafa, 02 caixas 14".
- 01 Amplificador de guitarra: Fender Twin Reverb, Fender Bassman. **(Fender The Twin não)**
- 01 Amplificador de guitarra: Fender Deluxe, VOX Ac30.
- 01 Amplificador para contrabaixo: Hartkle System HA 3500 CAIXA 4x10 e 1x15 ou GK 1000 CAIXA 4x10 e 1x15.
- 07 Direct Box ATIVOS.
- 08 Praticáveis ROSCO (2,00 x 1,00 x 0,10) com RODAS.
- 08 Clamps LP.

2



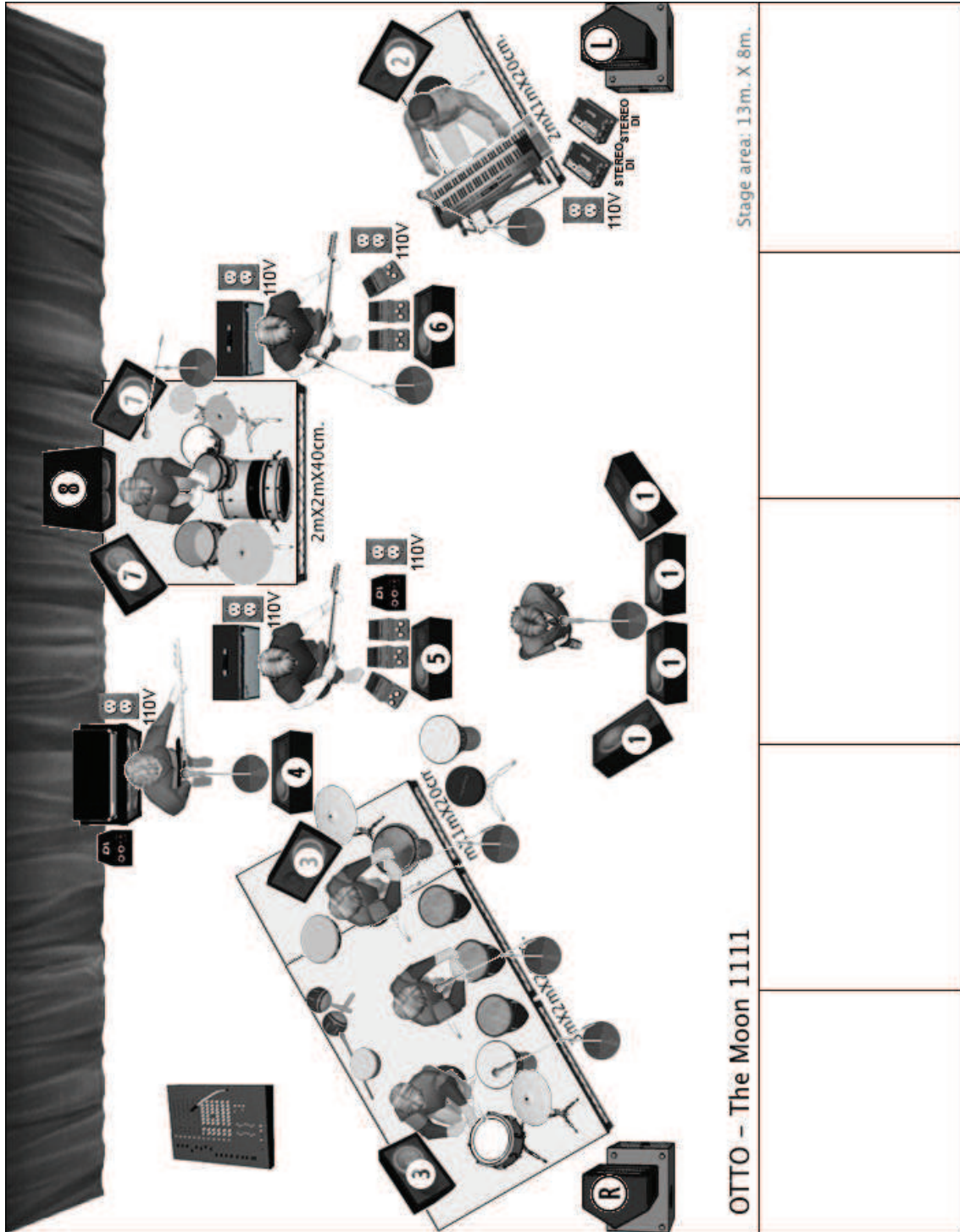
VIAS DE MONITOR		
VIA 1	VOZ PRINCIPAL - OTTO	04 Spots
VIA 2	TECLADO	01 Spot
VIA 3	PERCUSSÃO	02 Spots
VIA 4	BAIXO	01 Spot
VIA 5	GUIARRA 1	01 Spot
VIA 6	GUIARRA 2	01 Spot
VIA 7	BATERIA	02 Spots
VIA 8	SUB	01 caixa de 1x18
VIA 9	PERC 1 – AXÉ	Sist. Fone s/ fio
VIA 10	PERC 2 – TOCA	Sist. Fone s/ fio
VIA 11	PERC 3 - MALE	Sist. Fone s/ fio
MASTER L	SIDE L	02 Módulos
MASTER R	SIDE R	02 Módulos
CUE	TÉCNICO DE MONITOR	01 Spot



INPUT LIST

	Instrumento	Microfone/DI	Pedestal
01	Kick	B 52	Pequeno
02	Snare Top	SM 57	Pequeno
03	Snare Botton	SM 57	Pequeno
04	Hi Hat	451/SM81	Médio
05	Ton	MD 421/408	Médio
06	Floor Ton	MD 421/408	Médio
07	O.H.L	451/SM81	Longo
08	O.H.R	451/SM81	Longo
09	Conga Hi	MD 421	Médio/Clamp LP
10	Conga Mid	MD 421	Médio/Clamp LP
11	Conga Low	MD 421	Médio/Clamp LP
12	Ilú	SM 58	Clamp LP
13	Djembe	SM 58	Clamp LP
14	Caixa	SM 57	Pequeno
15	Repique	SM 57	Médio
16	Zabumba	SM 98	Clamp LP
17	Alfaia	SM 58	Clamp LP
18	Pandeiro	C 418	Clamp
19	Efeitos L	451/SM81	Médio
20	Efeitos R	451/SM81	Médio
21	Djembe Otto	SM 57/58	Clamp LP
22	Baixo	DI Ativo	
23	Guitarra 1	Senh.609/SM57	Pequeno
24	Guitarra 1 Line	DI Ativo	
25	Guitarra 2	Senh.609/SM57	Pequeno
26	Juno	DI Ativo	
27	Piano L	DI Ativo	
28	Piano R	DI Ativo	
29	Voz Perc 1	SM 58	Médio
30	Voz Perc 2	SM 58	Médio
31	Voz Perc 3	SM 58	Médio
32	Voz Baixo	SM 58	Médio
33	Voz Bateria	SM 58	Médio
34	Voz Guitarra 2	SM 58	Médio
35	Voz Teclado	SM 58	Médio
36	Voz OTTO	SM 58 S/FIO	Médio
37	Stand By	SM 58 S/FIO	Médio
38			
39			
41	CD Player R		

MAPA DE PALCO





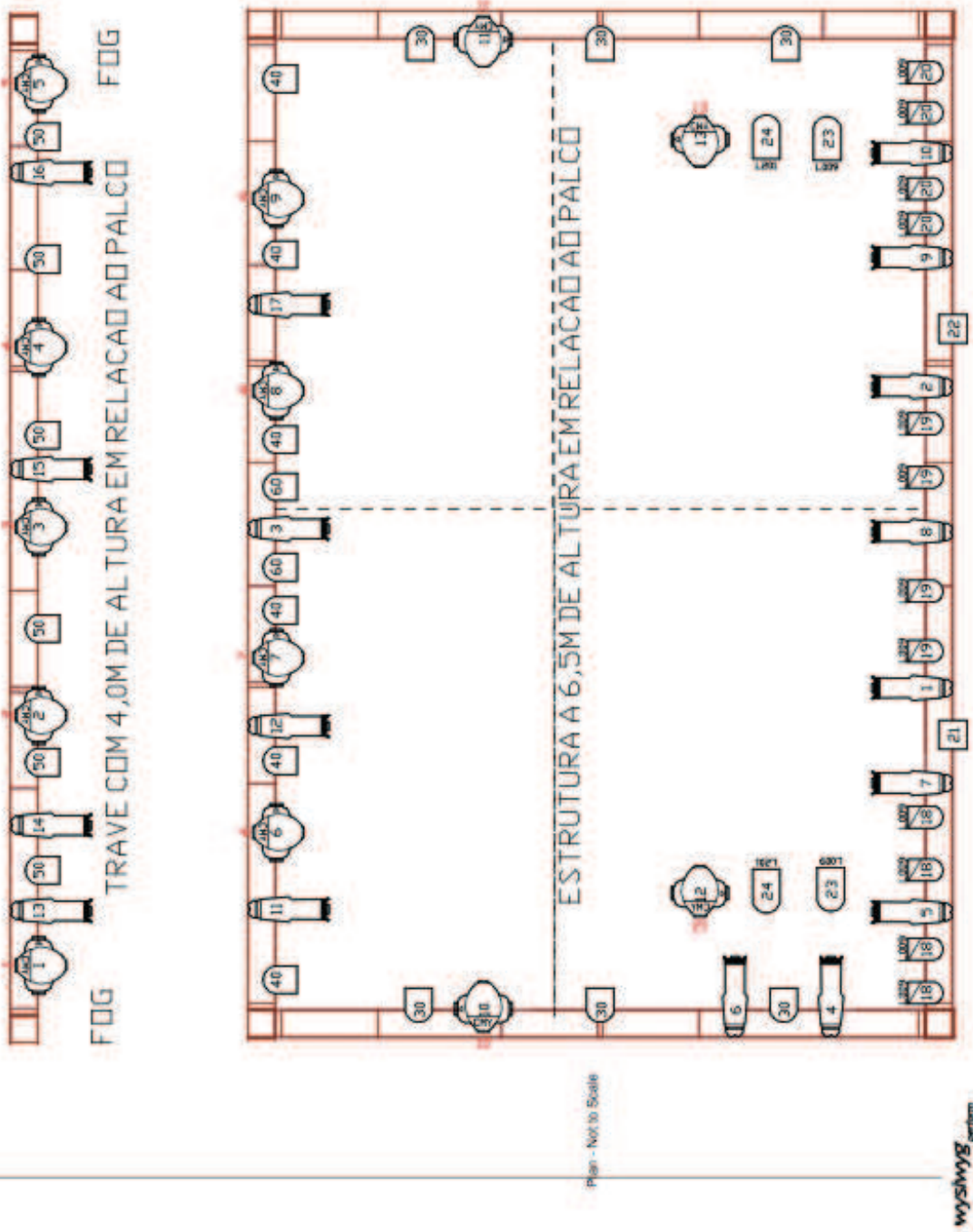
URBAN JUNGLE RECORDS
www.urbanjungle.com.br

RIDER DE LUZ
2013

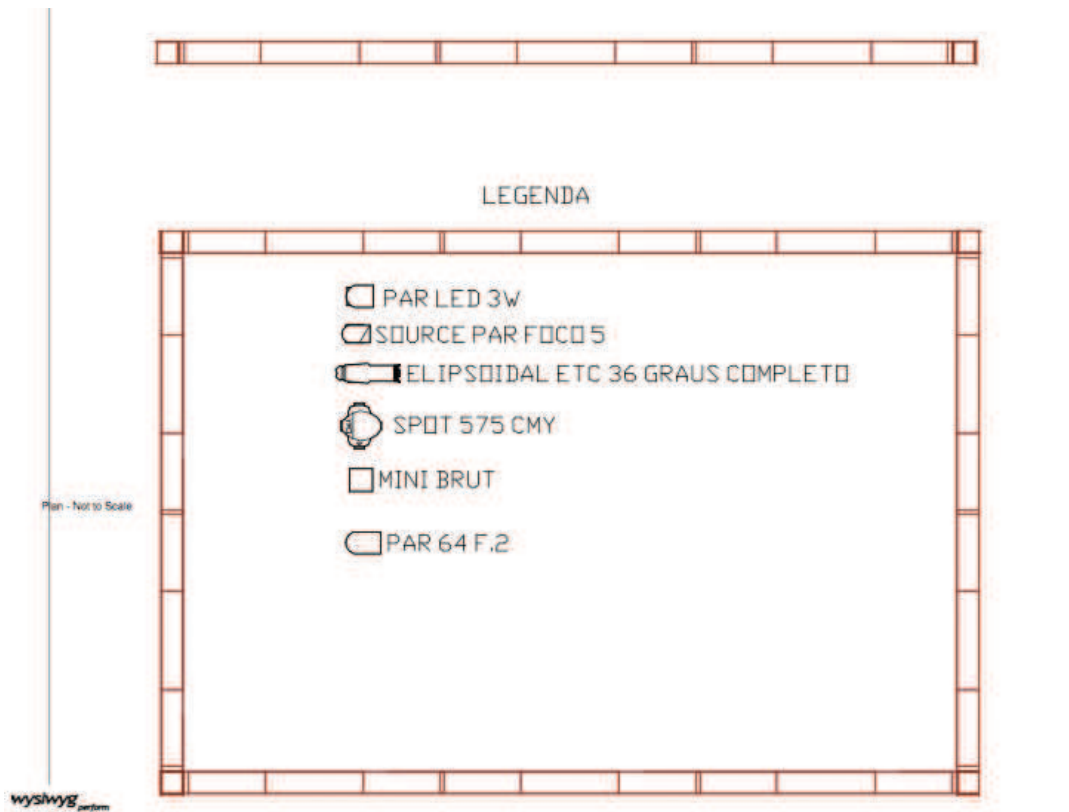
OTTO THE MOON 1111 – AT1

QUANTIDADE DESCRIÇÃO	
17	ELIPSOIDAL ETC 36G COMPLETO
12	SOURCE PAR # 5
20	PAR LED 3W RGBW
13	SPOTS GIOTTO 700 OU MAC 550 OU 575 CMY
04	ATOMIC 3000
04	PAR 64 # 2 COM BASE CE CHAO
02	MINI BRUTS
02	MAQUINAS DE FUMAÇA DMX COM CIRCULADOR
30	CANAIS DE RACK 4K
01	CANHÃO SEGUIDOR COM OPERADOR
01	MESA AVOLITES PEROLA

Mapa de Luz



Legenda



Contatos

Produtor: Rodrigo Pedra

(11) 98136-5568

rosantos@gmail.com

Técnico de P.A.: Alejandro Marjanov

(11) 98487-3403

aleanov@gmail.com

Diretor de Palco: Caio Piovesan

(11) 98399-3694

caiopiovesan.piovesan@gmail.com

Iluminador: Marcos Franja

(11) 98244-8211

marcos.marcosfranja@gmail.com

COMPLEMENTAÇÃO PARA SHOW NO INVERNO CULTURAL DA UFSJ – AGOSTO 2014

NOME DA BANDA: VELHA GUARDA DO SAMBA DE BELO HORIZONTE
CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO VELHA GUARDA DA FACULDADE DO SAMBA

FAVOR ACRESCENTAR NOS ITENS “MAPA DE PALCO”, “INPUT LIST” E “RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS”

1 - NO **MAPA DE PALCO** ACRESCENTAR DE VIA/VOZ 4 ATÉ VIA/VOZ 11; RETIRAR “TROMBONE DE VARA 1 MIC”

2 - NO **INPUT LIST** RETIRAR ITEM “12 – TROMBONE – MIC” SUBSTITUIR OS ITENS “13 – VOZ 1” POR “12 VOZ 1”, “14 – VOZ 2” POR “13 VOZ 2” E “15 VOZ 3” POR “14 VOZ 3” / ACRESCENTAR ITENS 15 – VOZ 4; 16 – VOZ 5; 17 – VOZ 6; 18 – VOZ 7; 19 - VOZ 8; 20 – VOZ 9; 21 – VOZ 10; 22 – VOZ 11.

3 - NA **RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS**:

No lugar de “vozes / 3 microfones (3 mic sem fio)”

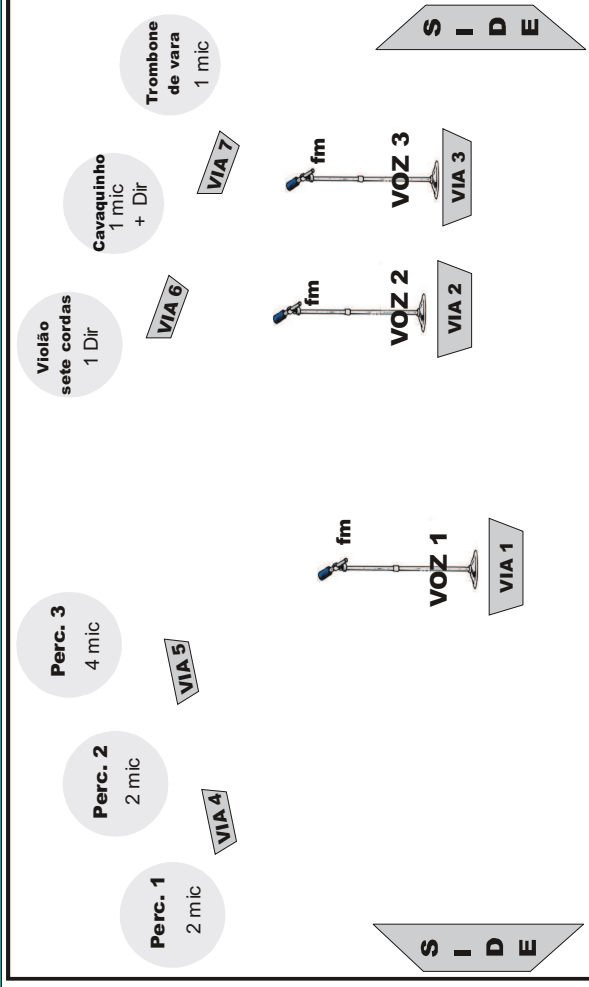
Retificar para “**vozes / 11 microfones (11 mic sem fio)**”

Retirar “trombone/1 microfone (senheiser) ou similar”

Substituir número telefone do contato para (31) 96016213

MAPA DE PALCO

“VELHA GUARDA DE BELO HORIZONTE” (Projeto Faculdade do Samba)



INPUT LIST

- 1 -
2 -
3 -
4 -
5 -
6 -
7 -
8 -
9 -
10 -
11 -
12 -
13 -
14 -
15 -
- PERCUSSÃO
- VIOLÃO - DIRECT
CAVACO - DIRECT
CAVACO - MIC
TROMBONE - MIC
VOZ 1
VOZ 2
VOZ 3

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

- Vozes / 3 microfones (3 mic sem fio) (shure/senheiser)
- Percussão / 8 microfones sm57 (shure)
- violão set cordas/ 1 direct box
- cavaquinho / 1 mic e 1 direct box
- trombone /1 microfone (senheiser) ou similar
- 7 monitores de palco (EAW) ou similar
- 4 estantes p/ partituras e 6 cadeiras/ bancos (iguais)

Obs.1 - Palco (8m x 6m) mínimo

Obs.2 Todos os microfones com os devidos pedestais e garras.

Contato: Marcos Valério Maia - 31 32968581 / 99566213

Velha Guarda do Samba de Belo Horizonte

EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO

QUANT	EQUIPAMENTOS	OBSERVAÇÃO
18	PAR 64 - FOCO 1	
12	PAR 64 - FOCO 2	
12	PAR 64 - FOCO 5	
03	PAR 36 OU PAR 56	TODAS 220 V
02	RACKS DE DIMMER 12 CANAIS CADA;	4.000 K P/ CANAL
01	MASTER LIGHT II - LITE PUTTER CX 12 - EUROLIGHT 2412 - OU SIMILAR	

GELATINAS E - COLOUR

QUANT	NOME E NÚMERO DAS GELATINAS / E - COLOUR
04	STRAW - 103
04	SPRING YELLOW - 100
04	LIGHT RED - 182
08	BRIGHT PINK - 128
04	PRIMARY GREEN - 139
06	MEDIUM BLUE - 132
04	SLATE BLUE - 161
04	DEEP LAVANDER - 170