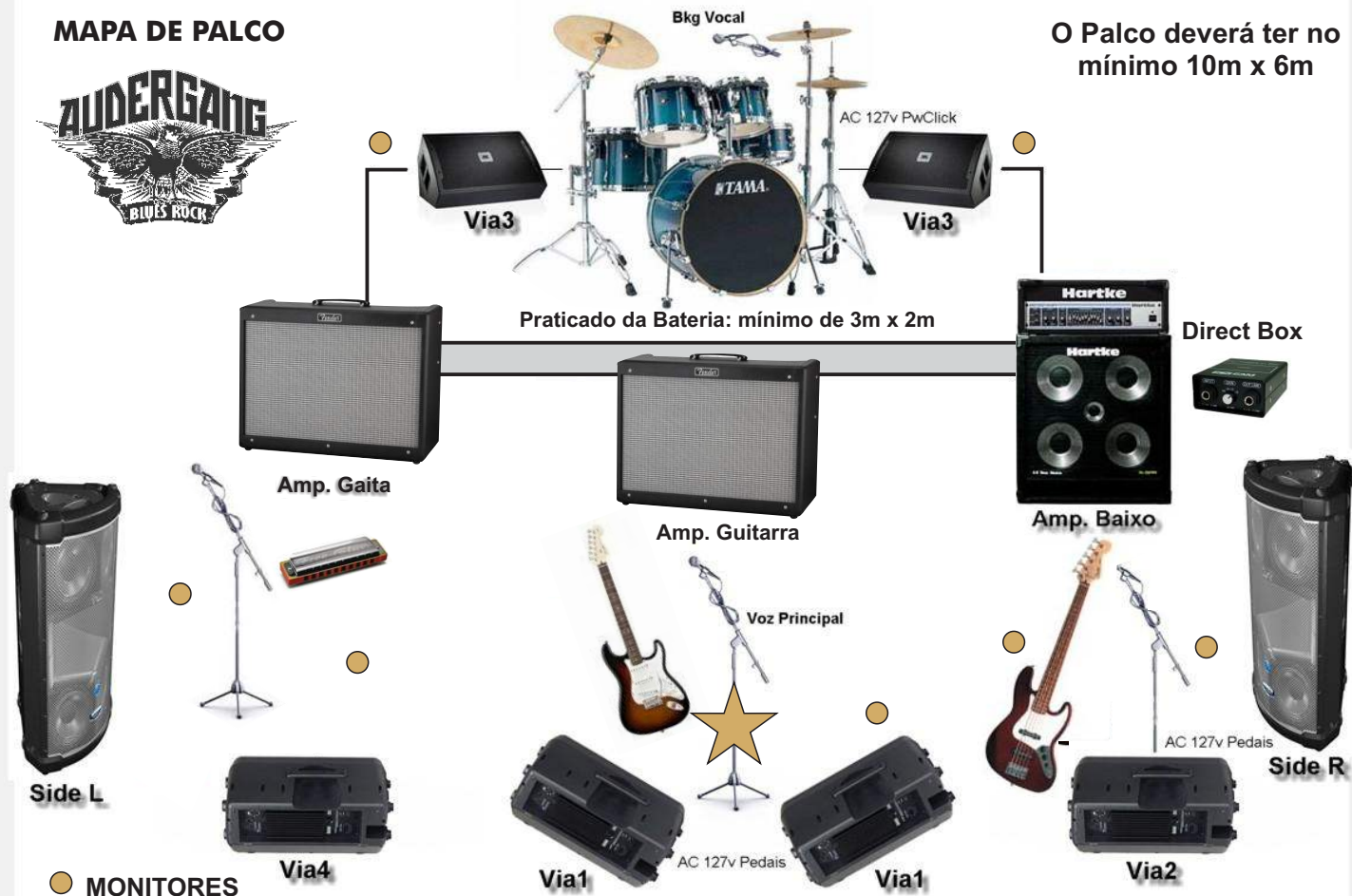


## MAPA DE PALCO



O Palco deverá ter no mínimo 10m x 6m



## RIDER TÉCNICO AUDERGANG

- 1- Um amplificador de Guitarra (Marshall, Fender, Vox ou Laney) em perfeito estado de funcionamento.
- 2- Um segundo amplificador de Guitarra será levado pela banda.
- 3- Um direct box
- 4- Três microfones para voz
- 5- Um microfone SM 57 para guitarra.
- 6- Um microfone SM 57 para gaita.
- 7- Onze microfones para bateria.
- 8- Um amplificador de Baixo Ampeg, Hartke ou GK com as Caixas e em perfeito estado de funcionamento. Uma bateria (Pearl, Premier, Tama ou Yamaha), com peles novas ou semi novas (em bom estado).
- 9- Oito monitores de palco (quatro vias).

## **RIDER TÉCNICO AUDERGANG**

Praticado da Bateria: mínimo de 3m x 2m

1- Um amplificador de Guitarra (Marshall, Fender, Vox ou Laney) em perfeito estado de funcionamento.

2- Um segundo amplificador de Guitarra será levado pela banda.

3- Um direct box

4- Três microfones para voz

5- Um microfone SM 57 para guitarra.

6- Um microfone SM 57 para gaita.

7- Onze microfones para bateria.

8- Um amplificador de Baixo Ampeg, Hartke ou GK com as Caixas e em perfeito estado de funcionamento.

Uma bateria (Pearl, Premier, Tama ou Yamaha), com peles novas ou semi novas (em bom estado).

9- Oito monitores de palco (quatro vias).

# RIDER TECNICO BADI ASSAD - SOLO

## Nome – Função:

Badi Assad – violão e voz

## Camarins:

Camarins com banheiro, a/c quente e frio com:

- cadeiras e espelho (tipo corpo inteiro).
- toalhas de papel, papel higiênico, sabonete.
- ferro e tábua para passar roupa.
- pratos, copos, guardanapos, talher.

## Catering:

- **Sem laticínios**
- **Sem carne vermelha**
- **Sem produtos de trigo**

(opções abaixo)

### **a) Comida:**

- tábua de frios (salmão defumado, peito de frango ou peru)
- pão integral sem farinha de trigo ou glúten
- bolachas de arroz
- produtos **sem glúten** (bolachas, guloseimas)
- frutas da época
- vegetais crus + molhos
- mel natural/orgânico, açúcar, adoçante

### **b) Bebidas:**

- água sem gás, ao natural
- sucos naturais
- chá verde
- café puro

**Os camarins deveriam estar prontos no mínimo uma hora antes do show. Durante a passagem de som e show deverá ser colocada no palco água sem gás, ao natural.**

## **LISTA DE EQUIPAMENTO**

### **P.A.:**

O sistema de P.A. deve ser compatível com o local do evento, processado e assistido.

O P.A. deve atingir níveis de SPL dentro das normas mundiais em todo o local da apresentação. É preferível que seja montado um sistema Fly P.A., se necessário, use front fill e linhas de delay, para ficar mais homogêneo.

**OBS:** Se optar por "DIGITAL" o console tem que ter 16 canais de entrada, e o multe cabo tem que ser de 16 vias, sendo 4 voltas, nós daremos preferência em fazer PA e MONITOR com o mesmo console. Uma Extensão de energia elétrica de 110 V com cinco entradas para ligar os transmissores sem fio no palco.

### **P.A. MIX:**

01 Console de 16 canais. (Midas, Yamaha, Sound Craft, \*Se optar por DIGITAL desconsiderar os periféricos).

01 Equalizador estéreo 1/3 de oitava, 32 bandas (BSS, klark Teknic).

02 Processadores de efeitos (Lexicon PCM 80, Yamaha SPX 990).

### **MICROFONES:**

01 SM 58 "sem fio UHF".

01 DPA 4061 sem fio UHF (microfone próprio)

01 Headset Wire Less UHF (AKG 520L). (microfone próprio)

01 Direct Box.

### **CABOS E CONEXÕES:**

01 Multi cabo de 16 vias balanceado com split.

04 Cabos de microfones.

01 Cabo P10/P10 mono.

01 Extensão de energia elétrica de 110 V com cinco entradas

### **MISC:**

06 pilhas AA e 1 bateria 9V (**DURACEL**)

**INPUT LIST BADI ASSAD**

**CANAL INSTRUMENTOS MICROFONES INSERT P.A. INSERT MON SUPORTES:**

- 01 VIOLÃO LINHA DIRECT BOX - - -
- 02 VIOLÃO MIC DPA SEM FIO - -
- 03 VOZ Badi Assad \*AKG 520L s/fio UHF - - \*PRÓPRIO
- 04 VOZ Badi Reserva SM 58 SEM FIO - -
- 05 - - - - -
- 06 - - - - -
- 07 - - - - -
- 08 - - - - -
- 09 PCM 80 - - - - -
- 10 PCM 80 - - - - -
- 11 SPX 990 - - - - -
- 12 SPX 990 - - - - -

**VIAS DE MONITOR:**

- 01 Insert EQ
- 02 Monitores

O P.A. DEVE SER COMPÁTIVEL COM O LOCAL.

TEMPO DE MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM 1,5 HORAS.

É IMPRESCINDÍVEL O USO DE INTERCOMUNICADORES ENTRE P.A. E MONITOR.

# CASUARINA – TRILHOS TERRA FIRME

---

## ✓ LISTA DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

- 
- 09 GIOTTO SPOT 400 - SGM
- 04 BEAM 300 COM CMY - SGM
- 11 PAR LED RGBW 3W
- 07 RIBALTAS DE LED RGB - SGM
- 04 MINI BRUTT DE 6 LÂMPADAS DWE 650W
- 09 ELIPSOIDAIIS ETC 36° COM ÍRIS
- 18 PAR 64 F# 5 - FRENTE
- 10 PAR 64 F# 2 - CHÃO
- 02 FOGS COM CONTROLE OU DMX NA MESA
- 02 VENTILADORES PARA FUMAÇA
- 01 MESA AVOLITES PEARL 2010
- GELATINAS: 18 DIFUSOR 100

## ✓ ORIENTAÇÕES

**QUALQUER ALTERAÇÃO NESTA LISTA DE EQUIPAMENTOS OU ADAPTAÇÃO NO RIDER DEVE SER INFORMADA COM ANTECEDÊNCIA AO ILUMINADOR E SÓ SERÁ PERMITIDA COM SUA AUTORIZAÇÃO.**

**ESTAMOS SUJEITOS A PROBLEMAS COM EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS, POR ISSO, SE FAZ NECESSÁRIO A DISPONIBILIZAÇÃO DE EQUIPAMENTO RESERVA NO LOCAL, PRINCIPALMENTE MOVINGS E MESA.**

**VISANDO A SEGURANÇA DE TODOS E O BEM-ESTAR DO EVENTO, TORNA-SE INDISPENSÁVEL O USO DE EPI (EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL) PARA MONTAGEM, EVENTO E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.**

**ILUMINADOR: PATRICK BELTRÃO**

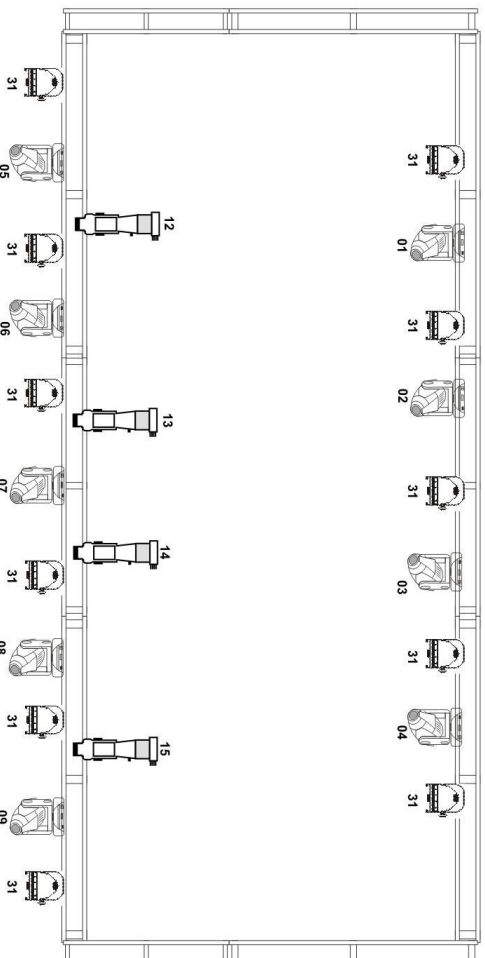
**(21) 9461 0711 / 24\*3630 / [patrickbeltrao@yahoo.com.br](mailto:patrickbeltrao@yahoo.com.br)**

**PRODUTOR: JOÃO FELIPE**

**(21) 2262 9422 / 7844 3852 / 42666\*5**

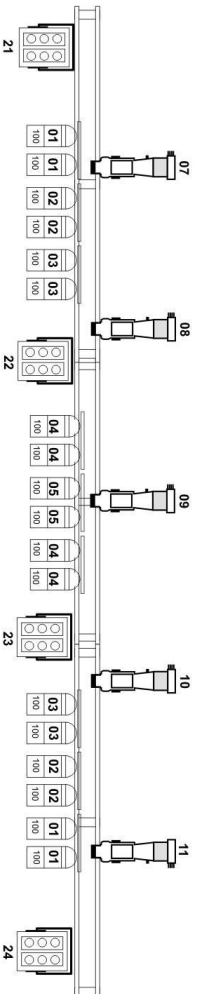


CENÁRIO



# CASUARINA

## TRILHOS TERRA FIRME



### LEGENDA



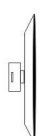
GIOTTO SPOT 400 - SGM



BEAM 300 - SGM



PAR LED RGBW 3W



RIBALTA DE LED SGM



ELIPSO ETC 36° C/ÍRIS



MINI BRUTT DWE - 6X650W



PAR 64 F# 2



PAR 64 F# 5



FOG - FX 5 (DTS)



AVOLITE PEARL 2010

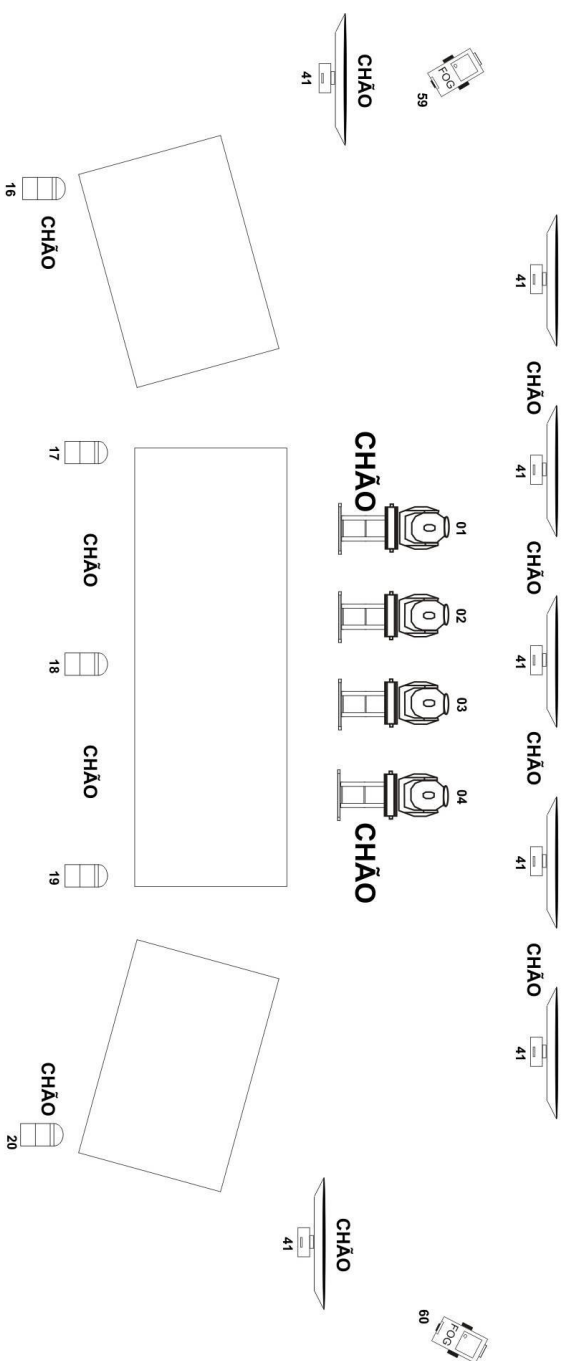
### DMX UNIVERSE

LINHAA = GIOTTO SPOT

LINHAB = BEAM 300

LINHAC = DIMMER / PAR LED / RIBALTA

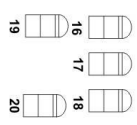
Light Designer: Patrick Beltrão  
Layout: Mapa Aéreo



# CASUARINA











## TRILHOS TERRA FIRME

OBS.: Precisamos de 5 canais de dimmer fazendo fantasia no Rack



Light Designer: Patrick Beltrão  
Layout: Mapa de Chão

### LEGENDA

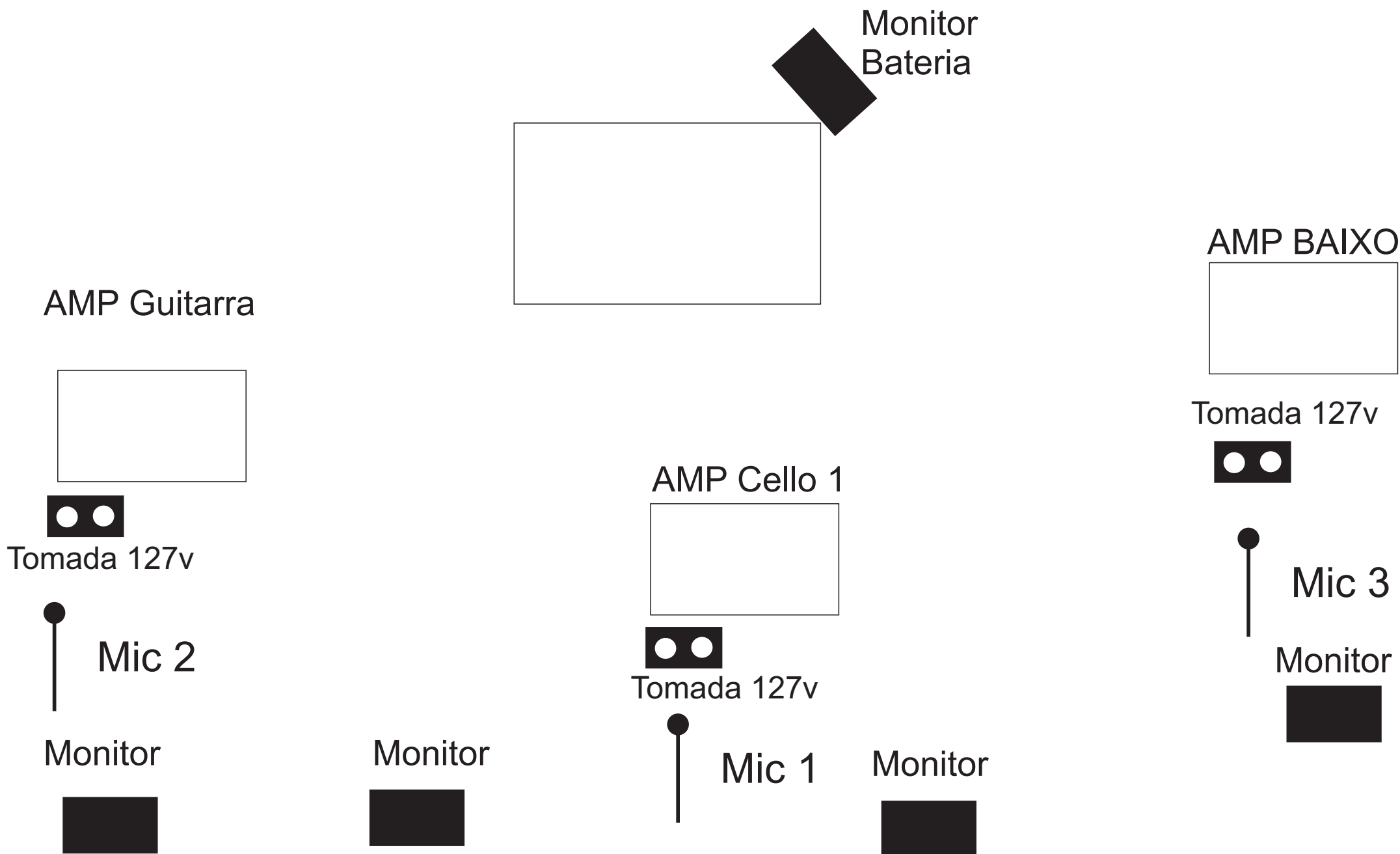
-  GIOTTO SPOT 400 - SGM
-  BEAM 300 - SGM
-  PAR LED RGBW 3W
-  RIBALTA DE LED SGM
-  ELIPSO ETC 36° C/ ÍRIS
-  MINI BRUTT DWE - 6X650W
-  PAR 64 F# 2
-  PAR 64 F# 5
-  FOG - FX 5 (DTS)
-  AVOLITE PEARL 2010

### DMX UNIVERSE

- LINHA A = GIOTTO SPOT
- LINHA B = BEAM 300
- LINHA C = DIMMER / PAR LED / RIBALTA



# MAPA DE PALCO Cellos in Música



## Listagem de equipamentos, materiais e infraestrutura para show

# CELLOS in`Música

- 1 Palco de dimensões mínimas de 5metrosx3metros com altura mínima de 1 metro (com proteção contra o clima (chuvas, humidades, etc))
- 1 Camarim contendo:
  - Lugar para troca de roupas
  - Lugar para deixar materiais, capas de instrumentos, mochilas, etc... durante a apresentação(se possível com vigia)
  - água e refrigerante para a banda
  - Sanduiches/bolachas/frutas para pós show!
- Equipamentos de palco conforme Rider Técnico
- Equipamentos de PA/sonorização conforme lugar específico a ser realizado o show
- Iluminação conforme lugar e horário da apresentação.
- 4 garrafas de água para cada integrante da banda no palco
- 1 técnico de som de palco
- 1 técnico de som de PA
- 2 "T"s de tomada(com adaptador) e 1 extensão(de bom calibre de fiação) para eventuais problemas
- Seguranças conforme tamanho do lugar

## **Rider Técnico – Cellos In´Música**

### **Bateria:**

-1 caixa de retorno

\*Set de microfonação usado normalmente para bateria.

### **Violão:**

1 Shure SM 58 (voz)

2 cabos banana-banana para violão Folk

1 caixa de Retorno

### **Guitarra:**

2 cabos banana-banana .

1 Shure SM 58 (voz)

1 caixa de Retorno

### **Contrabaixo Elétrico:**

2 cabos banana-banana .

1 Shure SM 58 (voz)

1 caixa de Retorno

### **Violoncelo:**

Violoncelo 1 e 2 (acústicos)

1 Microfone Condensador Shure SM 57 ou

1 microfone Shure SM 58 (voz)

1 caixa de Retorno

Caso estas especificações não possam ser adquiridas para o evento, entramos sempre em acordo para melhor gerir o processo e realização do mesmo.

## **Instrumentos da banda**

### **Eduardo Ávila**

Violoncelo Yamaha -50SK elétrico plugado

Violoncelo acústico - Microfonado

Caixa Roland CM-30

2 Ac 127v

### **Alisson Zakka**

Amplificador Staner Kute 205

Guitarra Guibson Studio Black Gold

Hardware 2AC 127v

Guitarra Nylon Prs Zakka custom

Setup de pedais

### **Felipe Reis**

Baixolão Ibanez AEB8E-BK-27-02

Yamaha RBX 375 Ativo

O nosso muito obrigado!

# **Rider Técnico** **INQUÉRITO CORPO E ALMA**

## **P.A.:**

Compatível com o local (120db na house mix sem distorção) JBL (vertec), d&b, Meyersound.

Console Yamaha PM5D RH ,M7CI,CL5

## **Monitor:**

09 monitores: JBL, EAW, Clair Bros, Meyersound

Side Fill compatível com o palco. ,

2Shure PSM 900 com 2 E5

Console Yamaha M7CI, PM5D RH, CL5

## **Backline:**

### **Baixo:**

Amplificador AMPEG SVT, 01 Caixa AMPEG 810 ou 01 Caixa 4x10 + 01 15 e 01 estante de baixo e 2 praticáveis rosco a 40cm de altura

### **DJ:**

1 Par de Toca-discos MKII ou MK5, 1 Mix DJM 400, 1 Praticável Rosco com 1 metro de altura e 2 praticáveis rosco com 40cm de altura.

### **AC:**

**110 Volts em todos os pontos onde se encontra eletrônicos**

**\*Microfones e DI Seguem no input list**

**Eduardo Balbino**

**Telefone: ( 019 ) 9 8210-0830**

**e-mail: DJ.duhh@gmail.com**

# Input List Inquérito Corpo e Alma

Canal :	Instrumento :	Mic :	Stand :
01	Dj L	DI	
02	DJ R	DI	
03	TAMBORIM	SM57	
04	BASS	DI	
05	VIOLÃO	DI	
06	IPAD	DI	
07	VOZ DJ	SM58 S/FIO	
08	VOZ BASS	SM58	Grande
09	VOZ BACKING VOCAL	SM58 S/FIO	
10	VOZ RENAN	SM58 S/FIO	
11	VOICE LIVE	DI ( SM58 )	Grande
12	SPARE	SM58 S/FIO	

## Observações :

**AC: 110 VOLTZ EM TODOS OS PONTOS ONDE SE ENCONTRAM ELETRÔNICOS**

**A PASSAGEM DE SOM É REALIZADA EM 2 HORAS CONTANDO COM A MONTAGEM DO PALCO.**

Eduardo Balbino  
Telefone: ( 019 ) 9 8210-0830  
e-mail: DJ.duhh@gmail.com

**Condições Técnicas :**

## RIDER TÉCNICO INQUERITO

O contrato de show só será validado mediante confirmação técnica dos itens deste documento.

O palco deverá ser coberto com fundos e laterais fechadas, guarda corpo em toda volta e escada com corrimão são indispensáveis.

As medidas mínimas do palco são 10m largura (boca) x 8m profundidade x 0,8m de altura x 4 m de pé direito.

Extintores de CO2 (gás carbônico) deverão estar posicionados em local visível no backstage.

No caso de público superior a 200 pessoas em local aberto, deverá ser considerado o uso de barricada ou gradil.

O local deverá ter energia estável, preferencialmente com uso de geradores separados entre som e luz.

No palco necessitamos energia 110v 50/60 hz com tomadas padrão americano.

Necessitamos de 02 carregadores durante montagem e desmontagem.

O acesso entre palco e camarim deverá ser exclusivo (sem passar pelo público). Inclusive para carga e descarga.

Não é permitida a presença de fotógrafos ou cinegrafistas no palco sem autorização prévia. O acesso ao palco deverá ser restrito somente às pessoas que estiverem trabalhando no evento.

O uso de telões, projeções, painéis de LED ou outros tipos de imagens no fundo ou laterais do palco deverão ser alinhados com a produção.

O controle ambiente do som no período de 30 minutos que antecedem o show é de uso exclusivo da equipe do artista.

Todos os equipamentos listados são de extrema necessidade para a realização do show "CORPO E ALMA". Qualquer troca de marca ou modelo de qualquer item deverá ser informada à produção com considerável antecedência para que seja avaliada as condições do evento.

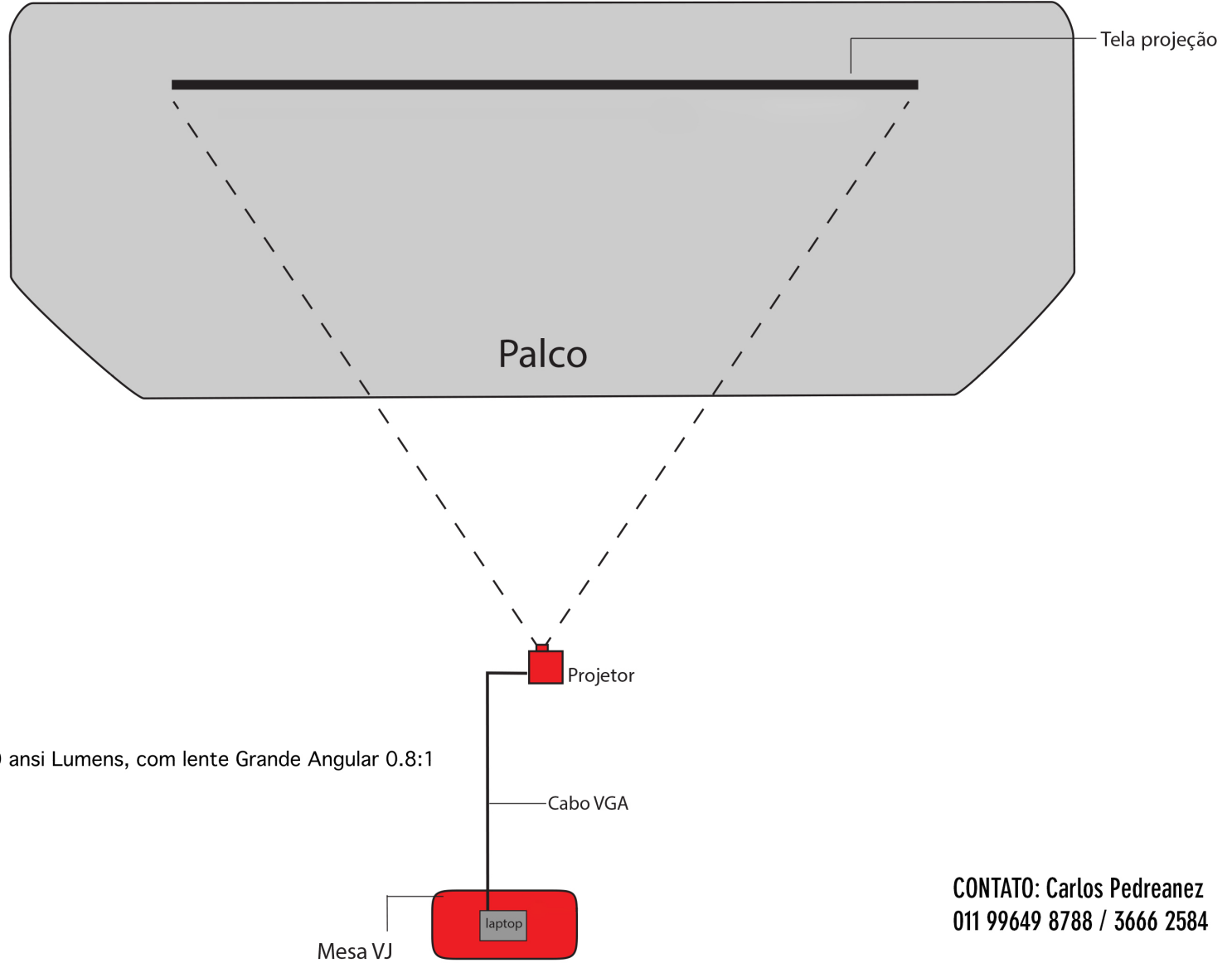
Antes de fazer qualquer contratação referente a este rider, gentileza consultar nossa produção para saber se o mesmo está em vigor. Atualizações podem acontecer!

Eduardo Balbino

Telefone: ( 019 ) 9 8210-0830

e-mail: [DJ.duhh@gmail.com](mailto:DJ.duhh@gmail.com)

MARCELO JENECI - MAPA DE PROJEÇÃO



- 1) Vídeo Projetor de 12.000 ansi Lumens, com lente Grande Angular 0.8:1
- 1) Mesa Vj
- 1) Cabo VGA
- 1) AC (Perto da mesa do vj)

**CONTATO: Carlos Pedreanez**  
**011 99649 8788 / 3666 2584**



## RIDER DE LUZ – MARCELO JENECCI

“DE GRAÇA”  
JENECCI

### **LISTA DE EQUIPAMENTOS PARA SHOW MARCELO JENECCI**

14 Refletores tipo Elipsoidal 25/50 com íris  
25 Lâmpadas PAR 64 foco 2 ou Source Par lente 2  
17 Par Led RGBW 3w  
11 Moving Head Spot mod. Robe Colorspot 1200 ou 2500  
36 Canais Dimmer de 4 kw cada  
02 Máquinas de fumaça Hazer  
01 mesa de luz modelo Tiger Touch Avolites ou Mobile Touch  
Avolites  
07 Bases de chão  
Fiação  
Montagem  
Desmontagem  
Estrutura de Q-30 conforme a planta

# Jeneci 2015

## Rider

### Especificações Técnicas

#### ▪ PA

- 01 Console 48x8x2 : Yamaha (M7,CL) ,Digidesign  
**Não aceitamos Ciclotron, Behringer, linha spirit, GA e similares.**
- **FRONT FILL** (indispensável!!)
- **SUB** em via **SEPARADA !!**
- Comunicação entre house mix e palco
- Multicabo 48 vias balanceado com split p/mesa de PA e Monitor e sub snakes , compatíveis com a mesa e as dimensões do local.
- PA (caixas de som) e respectiva amplificação /crossovers/processadores (4 vias / crossover ativo de 4 vias ) de excelente qualidade, compatíveis com a dimensão do local do evento , capaz de gerar 110 db spl no house mix (V-Dosc / Meyer / Nexo / Vertec / Norton).  
Obs: A mandada para o Sub e FRONT deve ser feita de forma independente (via auxiliar).

**Obs: Considerar o uso de FRONT e delay caso o PA não tenha cobertura necessária para toda plateia.**

**\*\*\*Caso a mesa seja Digital**

**\*\*Não aceitamos 01V – LS9 – DM1000**

- 03 multi-efeito (lexicon PCM 70/80 / TC Eletronics M3000 – M2000 D-TWO / Yamaha SPX 2000 ou similar)
- 20 canais de compressão (Klark Technic DN 504 Quad compressor limiter ou similar)
- 06 canais de gate (Klark Tecnic ou similar)
- 01 Equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 de oitava (Klark tecnic/Bss/DBX ou similar)

**OBS: A House mix deve sempre estar posicionada centralizada a frente do palco.**

\*\*\*\*\*

#### • Monitor

- 01 Console 48x16x2 Yamaha PM 5d , Yamaha M7, Digi Mix Rack
- 12 spots (monitores de chão) distribuídos em 6 vias e respectiva amplificação compatíveis com as dimensões do palco (Meyer Sound / Claire ,FZ )
- .- Side Fill de 04 vias
- 01 spot do mesmo modelo dos spots do palco para sistema de pré escuta para o técnico de monitor.
- 6 Equalizadores 31 bandas 1/3 de oitava (Klark Technic/Bss/DBX ou similar) insert nas 6 vias.

○

**\*\*\*Caso a mesa seja Digital desconsiderar os periféricos abaixo.**

**\*\*Não aceitamos 01V – LS9 – DM1000**

- 12 canais de compressão (Klark Technic DN 504 Quad compressor limiter ou similar)
- 04 canais de gate (Klark Tecnic ou similar)

- **Palco**

Back Line

- 02 bancos de piano ou bateria para o Wurlitzer.
  - 1 Bateria completa. (DW - Tama – Yamaha)- Banco, Pedal, Maquina de Hi Hat ,2 estantes de prato
  - 16 D.I. 's
  - 01 amplificador para contrabaixo GK ou Hartke System– caixa 8x10
  - 02 amplificadores . opções:  
Fender Twin Reverb ou  
Fender Deluxe 65` (22 watts)  
Fender Hot Rod Deluxe (40 watts)
  - 04 sistemas de in ear SHURE PSM 900 com Fones
  - 02 estante de teclado. (X)
  - 04 estantes de instrumentos.
  - 06 praticáveis rosco (2X1m cada) para bateria , baixo e Teclado
- \*\*\* Todo backline deve ser de uso exclusivo ,não sendo compartilhado com outras bandas (em caso de festivais)

- **Obs:**

- o Esta lista é de referencia ao mínimo equipamento necessário, caso exista equipamento de melhor qualidade favor dar preferência.
- o Onde estiver escrito “ou similar” nesta lista, entenda-se equipamento de igual ou melhor qualidade – dúvidas consultar o nosso técnico

**CONTATOS**

Técnico PA : Alejandro 11 9 84873402 [aleanov@gmail.com](mailto:aleanov@gmail.com)

Técnico Monitor : Ariente 11 9 6434 1677 [marceloariente@gmail.com](mailto:marceloariente@gmail.com)

Fabio de Souza fixo.: 11.36751876 cel.: 11.9 91351377

[fabio@pessoaprodutora.com.br](mailto:fabio@pessoaprodutora.com.br)

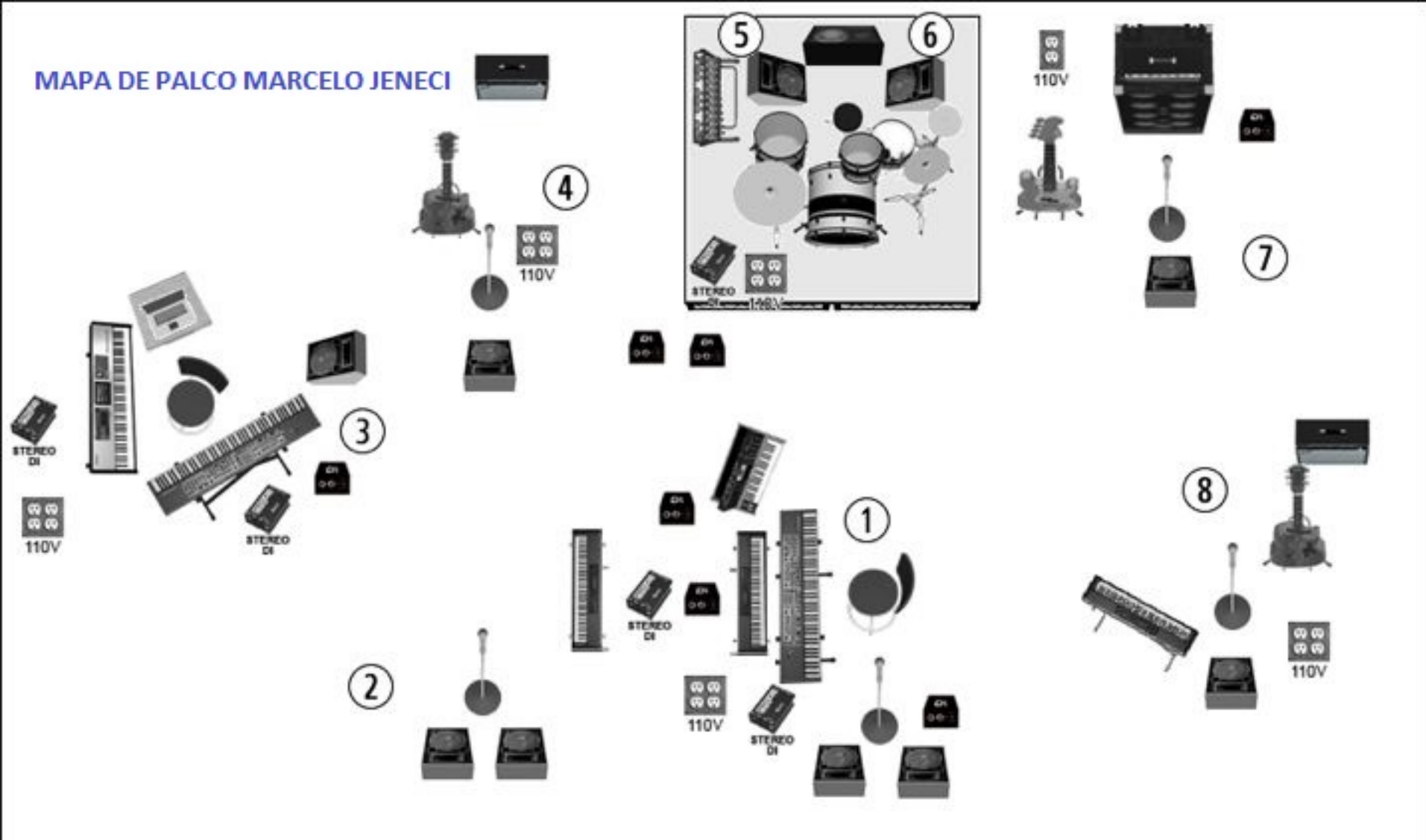
## Input List – Jeneci

ch.	Instrumento	Mic	Estante	Insert List
1	Kick	Beta 52	peq	EQ 1 / Comp 1/ Gate 1
2	Snare top	Shure Sm 57 / 421	peq	Comp.
3	Snare bot	Shure Sm 57	peq.	Gate 2
4	Hi Hat	C 451	med	
5	Ton	M88 / Sm 57 /421	med	Gate 3
6	Floor	M88 / Sm 57 /421	med	Gate 4
7	Over l	AKG 414 / U87	grd	Comp.
8	Over r	AKG 414 / U87	grd	Comp.
9				
10	Bass	D.I		Comp.
11	Violão Aço	D.I		Comp.
12	Violão Aço 12	D.I		Comp.
13	<b>CASIO (Estevan)</b>	D.I		
14	Guitarra 1 - Erbeta	MD 409 / Sm 57	peq	Comp.
15	Guitarra 2 - Estevam	MD 409 / Sm 57	peq	Comp.
16	<b>KORG (Jen)</b>	<b>D.I.</b>		
17	Juno (Jen)	D.I		Comp.
18	<b>Synth (Jen)</b>	D.I		
19	Sanfona (Jen)	D.I		
20	Voz Laura	Beta 57	grd	Comp.
21	Voz Jeneci	Beta 58 / E 855	grd	Comp.
22	Voz Bass	Sm 58 - E 835	grd	Comp.
23	Voz Estevam	Sm 58 - E 855	grd	Comp.
24	<b>VOZ ERBETTA</b>	<b>Sm 58</b>		
25	Sampler L (Drum)	D.I		
26	Sampler R (Drum)	D.I		
27	<b>Std By</b>	<b>Sm 58 S/Fio</b>		Comp.
28	<b>MOOG</b>	<b>D.I.</b>		Comp.
29	<b>KEY PRADO L</b>	<b>D.I.</b>		Comp.
30	<b>KEY PRADO R</b>	<b>D.I.</b>		Comp.
31	<b>NORD JENECI L</b>	<b>D.I.</b>		Comp.
32	<b>NORD JENECI R</b>	<b>D.I.</b>		Comp.
33	<b>Teclado Laura L</b>	<b>D.I.</b>		
34	<b>Teclado Laura R</b>	<b>D.I.</b>		
35				
36				
37	<b>RET FX PA L</b>			
38	<b>RET FX PA R</b>			
39	<b>Ambiencía L</b>	<b>Shotgun</b>		
40	<b>Ambiencía R</b>	<b>Shotgun</b>		
41				

MARCELO JENECI - RIDER TÉCNICO

via	Monitor Send List	Spots	Energia
	músico		Alimentação - 110 v
1	Jeneci	2	05 pontos
2	Laura	2	
3	TECLADOS	2	03 pontos
4	GTR ERBETTA	1	02 pontos
5	Bateria	2	01 ponto
6	SUB Bateria	1	
7	BAIXO	1	
8	Gtr 1 (Estevan)	1	02 pontos
9	LAURA IN EAR L	In- ear	
10	LAURA INEAR R	In- ear	
L	JENECI IN EAR L	In- ear	
R	JENECI IN EAR R	In- ear	

# MAPA DE PALCO MARCELO JENECI



- Vias Monitor**
- ① Jeneci
  - ② Laura
  - ③ Keys
  - ④ GTR 1

- ⑤ Bateria
- ⑥ Sub Bateria
- ⑦ Baixo
- ⑧ GTR 2

**Marcelo Jeneci**

# Mapa de Palco

Mapa de Palco Show O Bardo - Zeu Britto



frente do palco

1. Microfone
2. Violão
3. Direct Box
4. Via de Retorno

Rider de Luz "O Bardo"

[Zeu Brito](#)

Equipamentos e quantidades:

Elipsoidal ETC 36 Graus (6)  
Par 64 Foco 5 (12)  
Par 64 Foco 2 (12)  
Par 64 Foco 1 (4)  
Par 56 Foco 1 (5)  
Moving Light MAC 500 (4)  
Canhão Seguidor (1)  
Máquina de Fumaça F 1000 (2)  
Mesa Digital para Moving e lâmpadas com 24 canais de rack (1)

Gelatinas

Rosco 05 - 2 folhas  
Rosco 49 - 2 folhas  
Rosco 358 - 2 folhas  
Rosco 68 - 1 folha  
Rosco 370 - 1 folha  
Rosco 15 - 1 folha  
Rosco 56 - 1 folha  
Rosco 22 - 1 folha

Rider de Som "O Bardo"

P.A. Mix

01 Console de 16 canais. (Midas, Yamaha, Sound Craft, \*Se optar por DIGITAL desconsiderar os periféricos).

01 Equalizador estéreo 1/3 de oitava, 32 bandas (BSS, Klark Teknik).

02 Processadores de efeitos (Lexicon PCM 80, Yamaha SPX 990).

Microfones

01 SM 58 "sem fio UHF". 01 DPA 4061 sem fio UHF (microfone próprio) 01 Headset Wire Less UHF (AKG 520L). (microfone próprio) 01 Direct Box.

Cabos e conexões

01 Multi cabo de 16 vias balanceado com split. 04 Cabos de microfones. 01 Cabo P10/P10 mono. 01 Extensões de energia elétrica de 110 V com cinco entradas

Mic

06 pilhas AA e 1 bateria 9V (DURACEL)





M A R I A R I T A

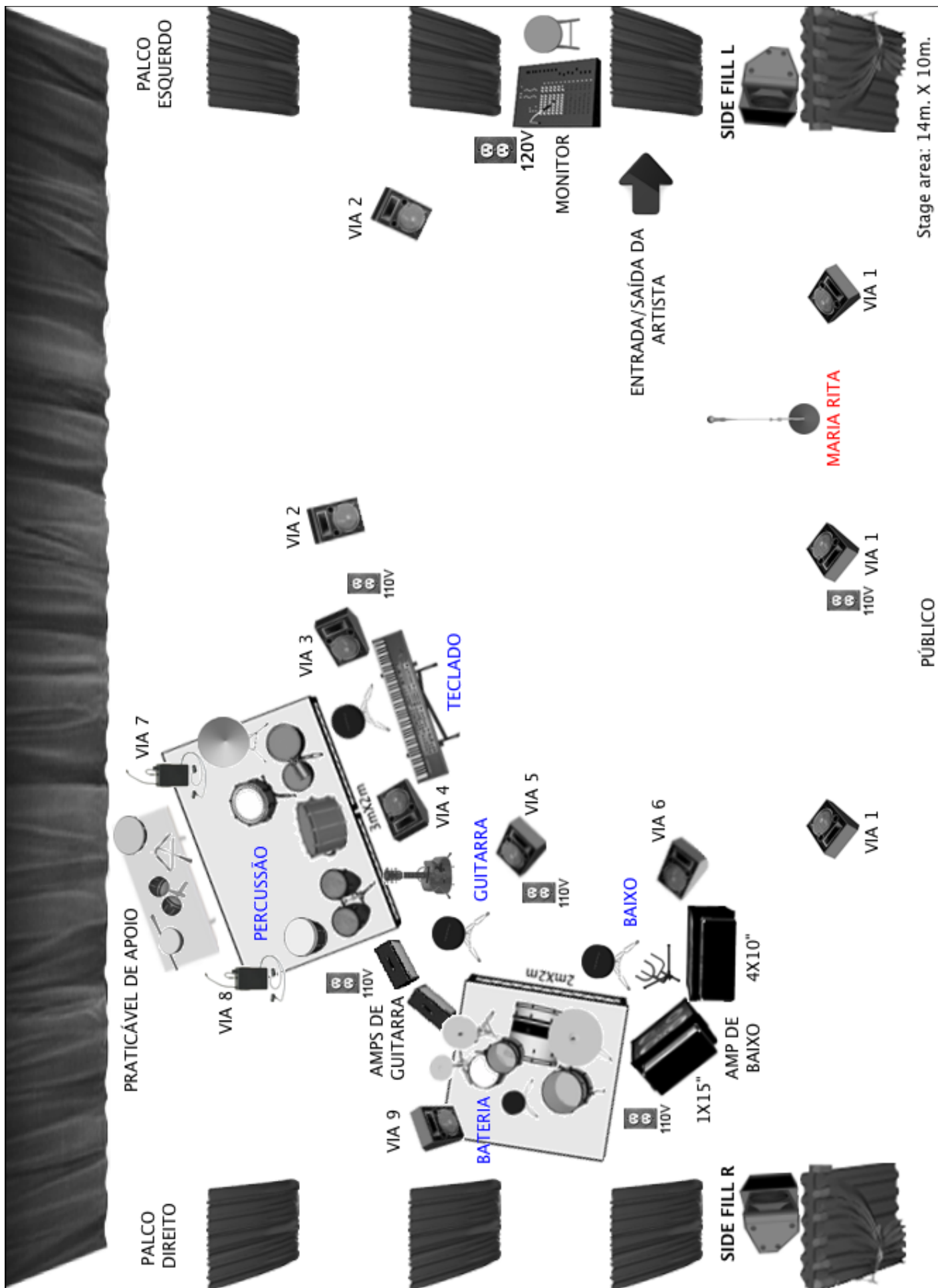
C O R A Ç Ã O A B A T U C A R

RIDER TÉCNICO PARA  
PALCOS  
ESTRUTURADOS  
(BOX TRUSS)

MARIA RITA  
CORAÇÃO  
A BATUCAR



### MAPA DE PALCO



PÚBLICO





## SONORIZAÇÃO P.A.

- P.A. estéreo, das seguintes marcas e linhas: **D&B, Meyer Sound, L'Acoustics, Norton, JBL Vertec / VTX**. Não aceitamos as seguintes marcas : RCF, Attack, EAW KF, D.A.S., FZ, E.V., LS Audio ou cópias de importados, sistemas nacionais e semelhantes. **(Qualquer sistema que não esteja na lista acima deverá ser pré-aprovado pela Produção.)**
- O P.A. deverá ser compatível com o local do show / evento, devendo sonorizar uniformemente todo o local destinado ao público.
- O P.A. deve ser capaz de reproduzir 115 Db sem distorção em todo o espectro sonoro (20 hz a 20 khz).
- É obrigatório à empresa fornecedora de áudio fazer o uso de torres de Delay, Front Fill's, Center Fill's e similares em qualquer local condizente, sempre da mesma qualidade do sistema principal.
- **O P.A. DEVERÁ ESTAR NO MÍNIMO A 01 METRO A FRENTE DA LINHA DO PALCO.**
- **NÃO SERÁ PERMITIDO O POSICIONAMENTO DE NENHUM TIPO DE TELA, BANNER OU FAIXA EM FRENTE AO P.A.**

## F.O.H. (HOUSE)

- 01 Console : **SSL Live 500/300. Soundcraft Vi3000, Vi1, Vi4 ou Vi6. Midas PRO-6 ou XL-8, Digidesign Profile / Mix Rack, Yamaha PM5D RH. Consoles Analógicas : Midas XL-4, Amek Recall RN. (Não aceitamos outros modelos)**
- **01 Compressores Avalon 737 SP**
- 12 canais de compressor DBX 160XT ou BSS **(Somente para consoles analógicas)**
- 02 Processadores de efeitos Lexicon PCM 90 **(Somente para consoles analógicas)**
- 01 CD player (Não aceitamos Laptops como CD Player)
- Delay's e front fills com equalizadores e correções de tempo.
- A mesa de som de P.A. não poderá estar dentro de cabine de som ou similar, embaixo de marquises e/ou - mezaninos, bem como encostada em paredes no fundo da sala.
- A house mix deverá estar **obrigatoriamente** centralizada com o meio do Palco, entre 25 e 30 metros do palco.
- Um técnico da empresa de som, capaz, para montar o sistema de falantes, housemix e auxiliar o operador durante montagem, passagem de som e show.
- 01 Shure SM 58 beta com cabos na Housemix
- **NÃO ACEITAMOS INTERCOM COM CAIXA ATIVA - APENAS SISTEMA DE FONE (Clearcom)**
- A Console de P.A. deverá ter luminárias próprias, completas e funcionando.

## MONITORAÇÃO

- 01 Console : **Soundcraft Vi3000, Vi1, Vi4 ou Vi6. Yamaha PM5D RH. Digico SD-8 Digidesign Profile / Mix Rack.** Nenhum outro modelo será aceito sem consulta prévia com nossa produção técnica. **A Lista de consoles acima está em ordem de preferência de uso.**
- 05 Spot monitor (Banda) : **D&B M6, M2 ou M4. Meyer Sound MJF 210 ou MJF212A. L'acoustics 115 XT, 112P, 12XTi ou 112XT. JBL F15 ou F12. Nexo PS10RS. (Não aceitamos outros modelos)**
- **06 Spot Monitor (Maria Rita) : D&B Max 12 ou M4. L'acoustics 112XT ou Meyer Sound MJF212A / MJF210 (Não aceitamos outros modelos)**
- 02 Side Fill estéreo Line Source Array : D&B, L'acoustics, Meyer Sound, JBL, Norton Audio ou Nexo.
- 08 Pontos de A.C. 110-127 Volts 60 HZ (600 Watts Cada)
- 04 Pontos de Intercom (House Mix, Monitor, Palco esquerdo e Palco Direito) **NÃO ACEITAMOS "GRITACOM", SOMENTE INTERCOM COM HEADPHONE.**
- A Console de monitor deverá ter luminárias próprias, completas e funcionando.
- São necessários : 01 Latão de lixo, 01 Banco alto e 01 mesa de apoio para o Técnico.

**A MESA DE MONITOR DEVERÁ OBRIGATORIAMENTE ESTAR LOCALIZADA NO PALCO ESQUERDO (STAGE LEFT) CONFORME INDICADO NO MAPA DE PALCO**



## VIAS DE MONITOR

VIA Nº	INSTRUMENTO	DESCRIÇÃO DA VIA
1	MARIA RITA (FRENTE)	03 MONITORES D&B / L'ACOUSTICS
2	MARIA RITA (FUNDO)	02 MONITORES D&B / L'ACOUSTICS
3	TECLADO L	01 MONITOR
4	TECLADO R	01 MONITOR
5	GUITARRA	01 MONITOR
6	CONTRABAIXO	01 MONITOR
7	PERCUSSÃO I	IN EAR (PRÓPRIO)
8	PERCUSSÃO II	IN EAR (PRÓPRIO)
9	BATERIA	01 MONITOR
ESTÉREO L	SIDE FILL L	01 LINE ARRAY STACK (SUB + LINE)
ESTÉREO R	SIDE FILL R	01 LINE ARRAY STACK (SUB + LINE)

### IMPORTANTE

- Todas as caixas de monitor deverão ser da mesma marca, modelo e tipo.
- **NÃO ACEITAMOS MONITORES EAW SM 222 / SM 400**
- **Não serão aceitos monitores não originais do fabricante.**
- Não serão aceitos monitores em mal estado de conservação, com avarias visuais.
- Todos os monitores não-amplificados deverão ser amplificados por amplificadores da mesma marca, modelo e série.
- Todo o sistema de monitoração deverá ter aprovação prévia de nossa produção técnica.
- No caso de mais de uma banda no palco (Exceto Festivais) os monitores deverão ser fornecidos para que não sejam usados os nossos para outras bandas, bem como microfones, pedestais, Direct Boxes e Backline. Sistemas independentes dos itens acima deverão ser usados.
- No caso de troca de palco antes do show por qualquer motivo, os monitores deverão ser identificados de sua posição durante a passagem de som, para que voltem ao mesmo lugar para o show.
- Equipes de sonorização, deverão ser formadas por no mínimo 04 Pessoas : 01 para Monitor, 01 para P.A., 02 para montagem de palco e microfonação, que deverão estar também a postos durante o show.

### HOUSE MIX

- House Mix em local aberto, praças públicas e qualquer local que não tenha área reservada para a mesma (Como teatros e casas de espetáculos) deverão ser construídas, nas medidas mínimas de 04 x 04 metros, com piso elevado de 40cm (Recomendamos praticáveis).
- Grades deverão cercar toda a House mix, e um segurança sempre presente durante toda a montagem, passagem de som e show. Deverá haver 01 banheiro químico em locais de longa distância e de grande concentração de público, para uso exclusivo da equipe técnica que fica na House Mix.
- **02 Praticáveis laterais a House deverão ser previstos para uso de canhão seguidor, 01 de cada lado, com operador e intercom. Altura entre 80 cm e 01 metro.**

## INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	TIPO DE PEDESTAL / GARRA	DETALHES
1	BUMBO I	SM 91	-	
2	BUMBO II	BETA 52	CURTO	
3	CAIXA TOP	SM 57	CURTO	
4	CAIXA BOTTOM	BETA 57	CURTO OU GARRA	
5	HI HAT	KM 184 / C 451B	MÉDIO	
6	TOM I	SENNHEISER MD604	GARRA DO MIC	
7	SURDO	SENNHEISER MD604	GARRA DO MIC	
8	RIDE	KM 184 / C 451B	CURTO	
9	OVER L	KM 184 / C3000	LONGO	
10	OVER R	KM 184 / C3000	LONGO	
11	SURDÃO	D 112 / MD 421	MÉDIO	
12	REPIQUE DE ANEL	MD 421 / BETA 57	MÉDIO	
13	TAN TAN / RPQ DE MÃO	BETA 57	MÉDIO	
14	PANDEIRO I	SM 58	MÉDIO	
15	REPIQUE	SM 57	MÉDIO	
16	CAIXA I	SM 57	MÉDIO	
17	EFX I	KM 184 / C 451B	GRANDE	
18	BLOCK / CARRILHÃO	KM 100 / C 414	GRANDE	
19	CONGA HI	MD 421	GRANDE	
20	CONGA LOW	MD 421	GRANDE	
21	BONGÔ	SM 58	GRANDE	
22	PANDEIRO II	SM 58	MÉDIO	
23	CAIXA II	SM 57	MÉDIO	
24	TAMBORICA TOP	SM 58	GRANDE	
25	TAMBORICA BOTTOM	SM 57	MÉDIO	
26	CUÍCA	BETA 98 HC / C 419	GARRA DO MIC	
27	EFX II	KM 184 / C 451B	LONGO	
28	CONTRABAIXO	RADIAL JDI / COUNTRYMAN	-	
29	GUITARRA L	MD 609 / E 906	CURTO	*IMPRESINDÍVEL
30	GUITARRA R	MD 609 / E 906	CURTO	*IMPRESINDÍVEL
31	NORD STAGE L	RADIAL PRO D2 / COUNTRYMAN	-	
32	NORD STAGE R	RADIAL PRO D2 / COUNTRYMAN	-	
33	VOZ PERCUSSÃO	SM 58	LONGO	
34	VOZ MR	-	-	MIC PRÓPRIO
35	VOZ SPARE MR	-	-	MIC PRÓPRIO

- Os microfones e D. Box acima só poderão ser trocados após aprovação de nossa produção. técnica.
- NÃO ACEITAMOS MICROFONES AKG C1000.



### **BACKLINE - CONTRABAIXO**

- 01 Conjunto de Amplificador de Baixo (Hartke Systems 3500 / 5000 ou Ampeg Vintage SVT) com 02 caixas : 4X10" e 1X15" . **Não aceitamos sistema com 8 falantes de 10"**.

### **BACKLINE - GUITARRA**

- 02 Amplificadores (idênticos, em marca, modelo e linha) em perfeito estado de funcionamento, para uso Estéreo.

**OPÇÕES ABAIXO :**

- 02 Fender Twin Reverb (100 Watts)
- 02 Fender Twin Amp
- 02 Fender Bassman

### **BACKLINE - BATERIA**

- 03 Bancos de Bateria em perfeito estado, das marcas : Pearl, Gibraltar, Tama, DW, Yamaha ou Gretsch. Preferência por bancos com encosto nas costas.

### **BACKLINE - GERAL**

- 12 Praticáveis Rosco ou Feeling, em perfeito estado, com travas, acarpetados (Preto). 07 serão usados no palco, na configuração de 04 + 02, a 40 centímetros do chão (02 para bateria e 04 para percussão e 01 para apoio da percussão com 01 Metro de altura). O Restante será usado no Backstage na altura de 80cm.

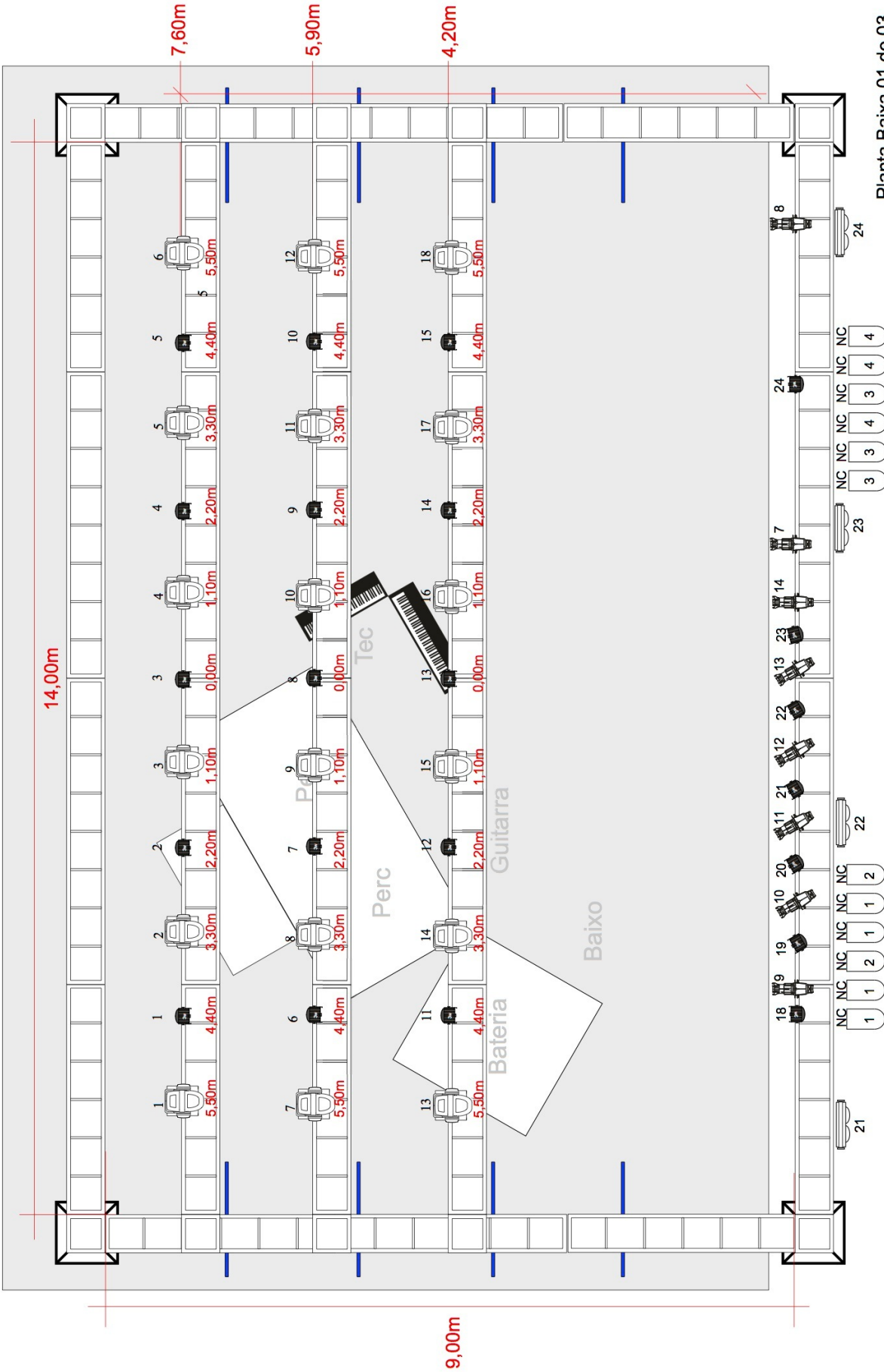
### **IMPORTANTE**

- Todos os itens acima são de uso exclusivo de nossa banda, e caso outra banda esteja usando nosso palco para abertura ou encerramento, ou em festivais, os itens não serão compartilhados. Para outras bandas, outro backline deverá ser locado.
- Em caso de troca de palco para outras bandas, precisamos de no mínimo 30 minutos, à 45 minutos para troca, sem excessões.
- Praticáveis com carpetes rasgados não serão aceitos.
- Praticáveis deverão ser do tipo pantográfico ou com pés de suporte reguláveis de 20cm a 1 metro de altura. Todos deverão ter travas. Rodas com travas APENAS nas pontas dos praticáveis.

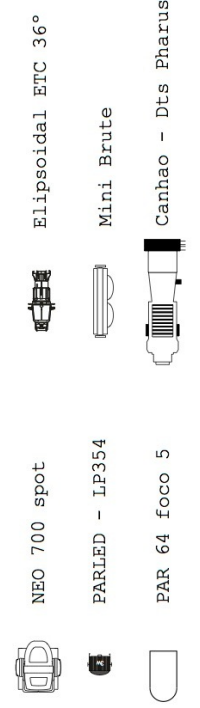
MARIA RITA  
CORACÃO  
A BATUCAR



MAPA DE LUZ



Planta Baixa 01 de 03



**Cliente:** T R I B O  
**Artista:** MARIA RITA  
**Tour:** Coracao a Batucar  
**Light Design:** Samuel Betts

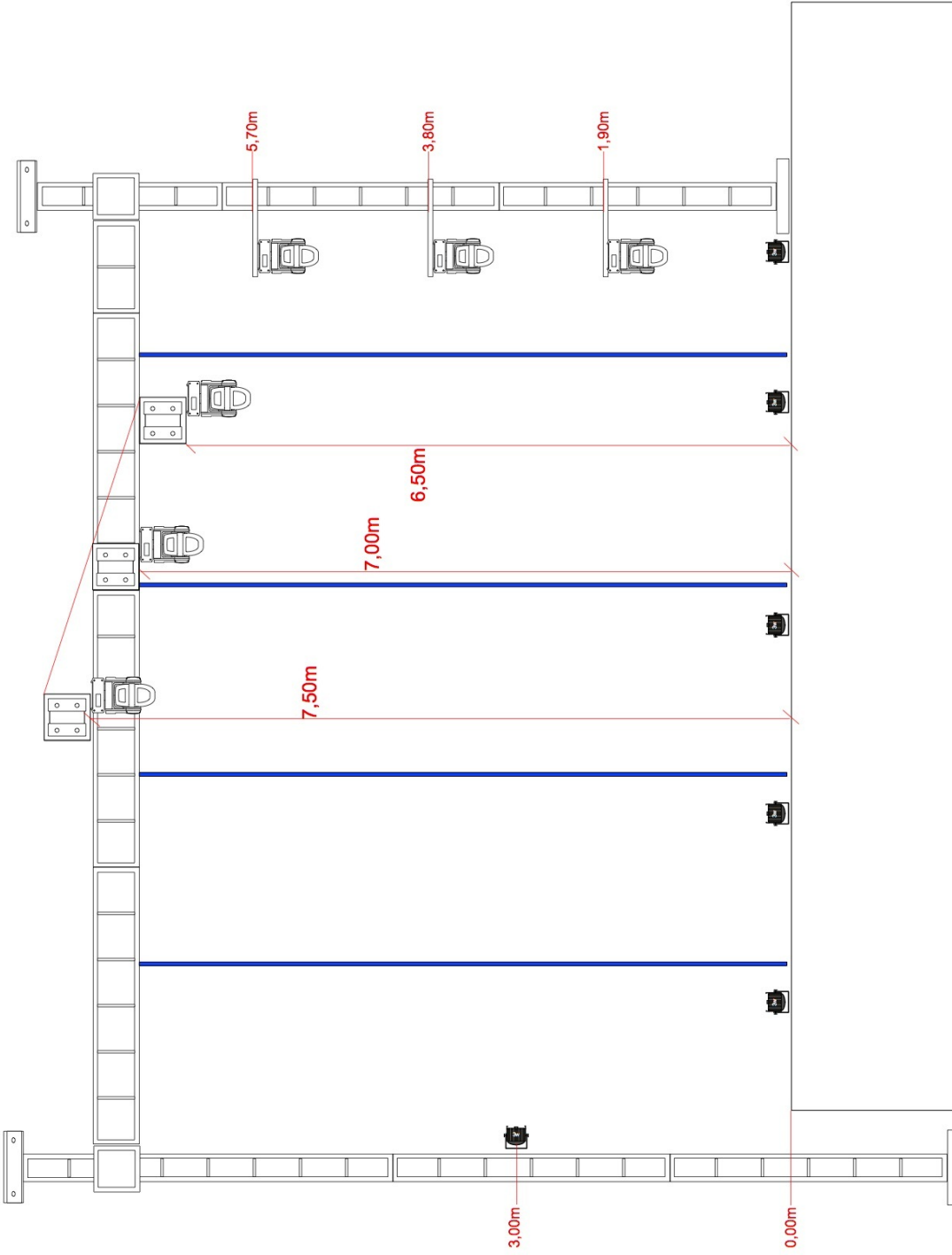




MARIA RITA  
CORAÇÃO  
A BATUCAR









MAPA DE LUZ



Vista Lateral 02 de 03



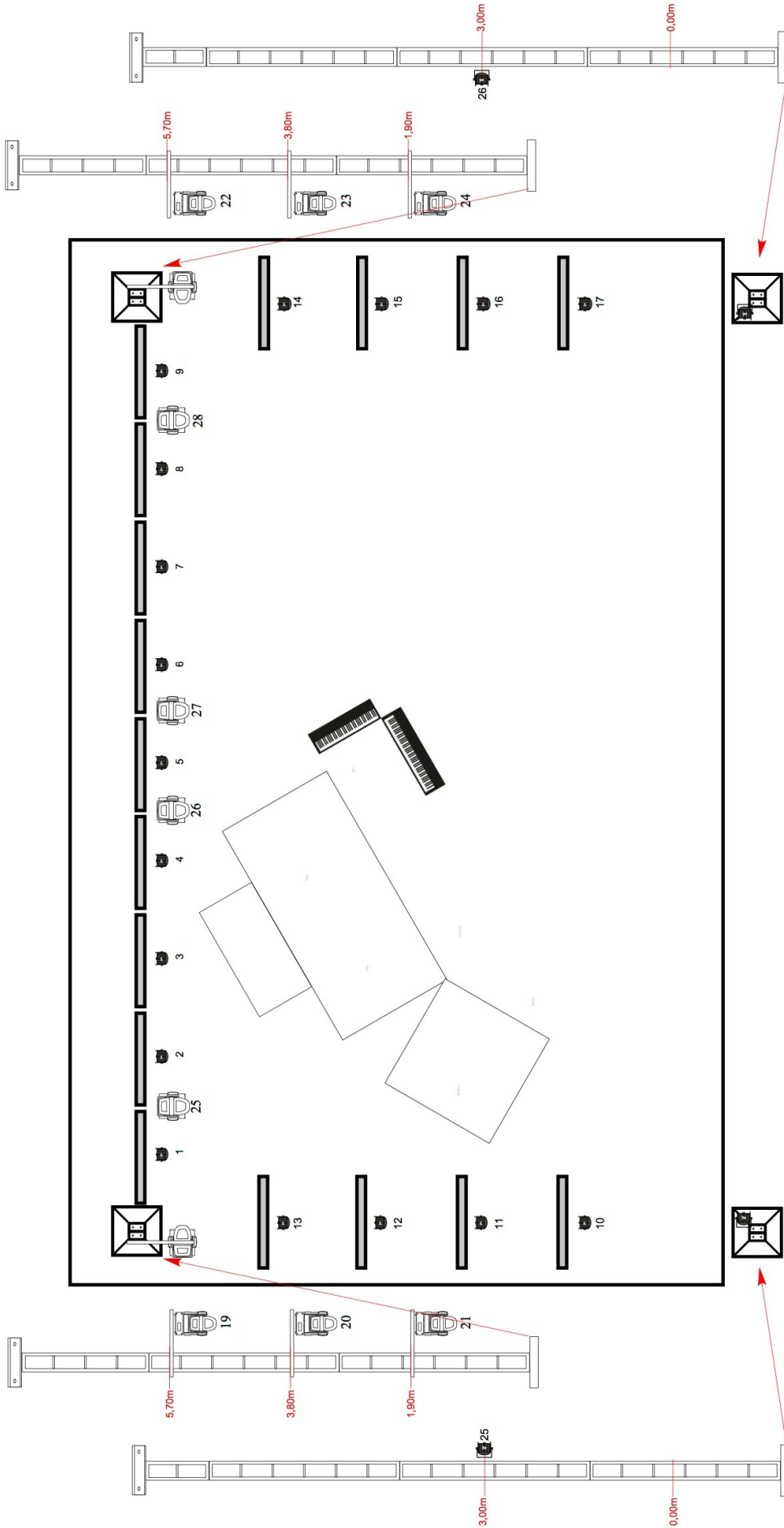
**Cliente:** T R I B O  
**Artista:** MARIA RITA  
**Tour:** Coracao a Batucar  
**Light Design:** Samuel Betts

-  NEO 700 spot
-  Elipsoidal ETC 36°
-  NEO Cobra Zoom
-  Mini Brute
-  PARLED - LP354
-  PAR 64 foco 5

MARIA RITA  
CORACÃO  
A BATUCAR



MAPA DE LUZ



Chao 03 de 03



Cliente:

Artista:

Tour:

Light Design:

T R I B O

MARIA RITA

Coracao a Batucar

Samuel Betts



NEO 700 spot



NEO Cobra Zoom



PARLED - LP354



Elipsoidal ETC 36°



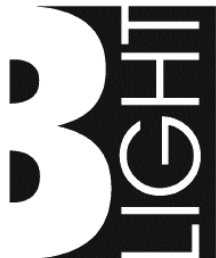
Mini Brute



PAR 64 foco 5



## RIDER DE LUZ



### Maria Rita - Coração a Batucar

Light Design - Samuel Betts  
Iluminador - Ronaldo Santos

## EQUIPAMENTOS

### 1 - REFLETORES

- 12 - PAR 64 1000W - foco 5
- 04 - Mini Brute – 4 Lâmpadas DWE
- 08 - Elipsoidal ETC 36° - 750W com iris
- 02 - Canhão Seguidor DTS Pharus - 1500W HTI

### 2 - MOVING LIGHTS

- 28 - American Pro Neo 700 Spot ou Robe Colorspot 1200 AT spot

### 3 - LED's

- 44 - Hot Machine PAR LED LP-354 - 54 led's 3W - RGBW - 25°

### 4 - EFEITOS

- 02 - MÁQ. Fumaça - Antari Z 1500 II com ventilador

### 5 - CONTROLE

- 01 - AVOLITES PEARL TIGER TOUCH / PEARL 2008 / 2010
- 01 - Sistema de intercom – 4 pontos
- 24 - Canais de dimmer 20A
- 01 - DMX Splitter / Buffer

### 6 - SUSTENTAÇÃO

- De acordo com o mapa de luz
- 08 tubos 2" x 2,00m
- 16 braçadeira dupla (algemas)

### 7 - FIAÇÃO

Toda fiação necessárias, de acordo com o mapa de luz

### 8 - LUZ DE SERVIÇO

04 Setlights de 1000 watts na área do Palco para luz de serviço na montagem / desmontagem do show.

Demais Áreas como backstage, recuos técnicos e acessos também deverão ter luz de serviço.



### ENERGIA / AR CONDICIONADO:

- Recomendamos o uso de 02 Geradores (01 Luz, 01 Som) de 250 KVA cada um, ligados entre si em sistema paralelo, e transformador isolador de 100 KVA (Mínimo) para ligação do som.
- Não aceitaremos energia que estejam luz e som na mesma fase ou quadro de energia, no mesmo gerador, sem o uso de uma chave/transformador isolador compatível, conforme descrito acima.
- Fica a critério do contratante o uso de energia local para o show, mas será necessário a contratação de geradores de Stand-by / Back up, nas capacidades e requisitos listados acima.
- O aterramento deverá ser feito, inclusive da estrutura do palco. Irregularidades de DDP ou aterramento não serão aceitos. Medições serão feitas por nossa equipe no local antes da montagem.
- **Não aceitamos reversão para geradores ou energia após a passagem de som até o término do show, para isso, os geradores que serão usados no show já deverão estar, operacionais e com custo e consumo previsto para o dia todo.**
- Em locais fechados, casas de show e eventos, o sistema de Ar Condicionado do local já deverá estar ligado a partir da hora de início da montagem, para estabilizar a afinação dos instrumentos e inibir desafinações decorrentes de variações grandes de temperatura. A qualquer momento do show o Ar Condicionado poderá ser desligado a pedido da artista.
- Todas as réguas e pontos de energia que usamos é do tipo Americano IEC com 3 pinos , 110-127 Volts A.C. 60 HZ.

**NÃO ACEITAMOS A NOVA CONEXÃO DE ENERGIA BRASILEIRA ESTABELECIDADA PARA LIGAÇÕES ELÉTRICAS NO PALCO.**

### SEGURANÇA :

- Somente pessoal credenciado e autorizado pela produção Maria Rita poderá circular nas áreas técnicas, camarins e demais áreas em uso para o show.
- **NENHUMA PESSOA QUE NÃO SEJA DA EQUIPE MARIA RITA, SONORIZAÇÃO OU ILUMINAÇÃO PODERÁ PERMANECER NO PALCO DURANTE O ESPETÁCULO.**
- Credenciamento com "Crachás" ou "Pulseiras" deverá ser feito, e seu uso em tempo integral durante o período de trabalho / show.
- Toda a frente / laterais / fundo de palco deverá estar fechado com grades / barreiras de contenção de público, devidamente afixadas, com no mínimo 01 Metro entre a barreira e o palco. Sob nenhuma hipótese o público poderá encostar ou ter acesso ao palco, para apoiar objetos pessoais ou semelhantes.
- Toda a frente do palco e áreas com grades deverá contar com seguranças de apoio para vigilância.

### ABASTECIMENTO :

- Deverá haver água e café durante todo o período de montagem e desmontagem do show, de uso exclusivo da equipe / produção Maria Rita. Café sem açúcar com adoçantes e sachets de açúcar à parte.
- Somente serão aceitos garrafas e copos de água (geladas) lacrados e descartáveis.

### CARREGADORES :

- São necessários **10** carregadores de uso **exclusivo** da equipe técnica da Maria Rita , devidamente uniformizados , sempre com um responsável de equipe presente.
- O uso dos carregadores é de **16 horas por dia**, devendo o contratante prever troca de turnos e alimentação para que o período seja cumprido em sua totalidade de horas e pessoal.

### PALCO / ESTRUTURA :

- O Palco deverá estar nivelado e firme ao pisar, sem fissuras, furos e pregos.
- O Palco **OBRIGATORIAMENTE** deverá ter acabamento de superfície chapeado , com compensado Naval ou MDF de meia polegada (15 a 18mm), Chapas fixadas com parafuso auto-atarrachante. Chapeamento com pregos não serão aceitos.
- A área do palco a ser acarpetada, em base de 14 metros de largura por 10 metros de profundidade usa 140 metros quadrados de carpete. 06 rolos de fita dupla face (Modelo Largo) Deverão estar a disposição para fixarmos o carpete.
- A integridade do Palco é muito importante, desníveis não serão aceitos.
- **O Palco OBRIGATORIAMENTE deverá ser acarpetado em preto, mas somente após a chegada da nossa equipe no local. O Carpete deverá estar no local, juntamente com fitas dupla face para fixação com nossa equipe presente.**



### CRONOGRAMA :

- Precisamos de 12 a 14 horas de montagem prévia ao show, de uso do palco exclusivo (Como exemplo, um show as 21:00 horas, precisamos iniciar a nossa montagem a partir das 09:00am no mais tardar).
- Todo o sistema de som, luz, estrutura e energia já deverá estar operacional, montado e pronto para nos receber 12 horas antes do show (estes são horários previstos, cada show terá seu cronograma específico).
- O palco deverá estar chapeado, acarpetado e limpo de cases, cabos e qualquer material que atrapalhe a montagem.
- Os praticáveis que requisitamos (12) deverão estar no local, montados, acarpetados (Carpete Novo preto) e prontos para uso
- Normalmente começamos a montagem no palco às 09:00am do dia do show, e para tal, todo o sistema de som e luz deverão estar montados, ligados e operacionais no dia anterior, ou na manhã do dia do show.

### NECESSIDADES GERAIS :

- Precisamos de uma pessoa que possa fazer faxina no palco antes do show, com vassouras, panos, aspirador de pó e produtos de limpeza.
- Precisamos de 02 Latões de lixo plásticos, uma no palco e outra na House de P.A.
- Em caso de shows em palcos estruturados, uma equipe responsável pela estrutura e piso deverão estar presentes durante todo o dia para sanar qualquer problema, ou desnível no palco chapeado.

### LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS / BACKLINE / LUZ :

- Temos fornecedores parceiros que podem locar o sistema de monitores, backline (Teclado, amps) e demais itens caso não esteja disponível com a empresa de som, luz e backline local contratada.
- Consulte-nos para orçamento prévio. Os equipamentos listados neste Rider são imprescindíveis nas marcas, modelos e quantidades que pedimos.

### SEGURANÇA / BRIGADA DE INCÊNDIO / ATENDIMENTO MÉDICO

- Extintores de Incêndio, Brigadistas (Bombeiro Civil) e Atendimento médico (Ambulância de Plantão ou Posto Médico próximo) deverão estar a disposição em plantão durante toda nossa descarga, montagem, show e desmontagem. Segurança durante todo o período para nossa equipe e equipamentos.

**OS GERADORES DEVERÃO ESTAR A PELO MENOS 80 METROS DO PALCO.**

### CONTATOS DOS RESPONSÁVEIS PARA DÚVIDAS TÉCNICAS :

- DIRETOR TÉCNICO : JULIAN CONDE - 11 7763-9123 / 55\*7\*711259 / 98551-2781 ([CONDE@MARIA-RITA.COM](mailto:CONDE@MARIA-RITA.COM))
- TÉCNICO DE LUZ : RONALDO SANTOS - 21 96442-4395 ([RONALDSANTOS1977@GMAIL.COM](mailto:RONALDSANTOS1977@GMAIL.COM))

