



CORSÁRIOS INVERSOS

Uma Incrível Aventura Pirata

NECESSIDADES TÉCNICAS

Descrição

ESPAÇO CÊNICO

Área de atuação:

Mínimo de 6m X 6m (comprimento X profundidade)

Altura:

Mínimo de 3,20m

EQUIPAMENTOS DE SOM

- 2 caixas de áudio 450 RMS ou superior (*preferencialmente ativas*);
- 1 amplificador compatível (*para o caso das caixas serem passivas*);
- 1 mixer de 8 canais – (**O Grupo possui o mixer**);
- 3 microfones Shure Head Set Wireless – (**O Grupo possui os microfones**);
- Cabeamento necessário para ligação de todo equipamento;
- Responsável técnico na hora da montagem e da apresentação.

EQUIPAMENTOS DE LUZ

Por ser adaptável, o espetáculo pode ser apresentado tanto na **RUA** quanto em **ESPAÇOS ALTERNATIVOS**, necessitando apenas de uma iluminação básica para sua realização:

- **10 lâmpadas Par (com 2 torres/varas para fixá-las)**;
- **4 lâmpadas Set Light**.

Para apresentação em **PALCO**, mapa de luz em anexo.

OUTROS

- Fonte de energia 110 ou 220V;
- Banheiro perto do local da apresentação;
- Água mineral (sem gás).



Corsários Inversos – Uma Incrível Aventura Pirata

Necessidade técnicas

A área de atuação é sobre uma lona de picadeiro com 5m de diâmetro

Descrição de Equipamentos de som:

- 2 caixas de áudio 450 RMS;
- 1 amplificador compatível;
- 1 mixer de 8 canais;
- 3 microfones Shure Head Set Wireless – (O Grupo possui os microfones);

- Cabeamento necessário para ligação de todo equipamento;

O mapa de luz completo (em anexo) é para apresentações em **PALCO**.

Por ser adaptável, o espetáculo pode ser apresentado tanto na **RUA** quanto em **ESPAÇOS ALTERNATIVOS**.Necessitando apenas de uma iluminação básica para sua realização:

- **8 lâmpadas pares e 4 lâmpadas Set light.**



CORSÁRIOS INVERSOS

Uma Incrível Aventura Pirata

MAPA DE PALCO

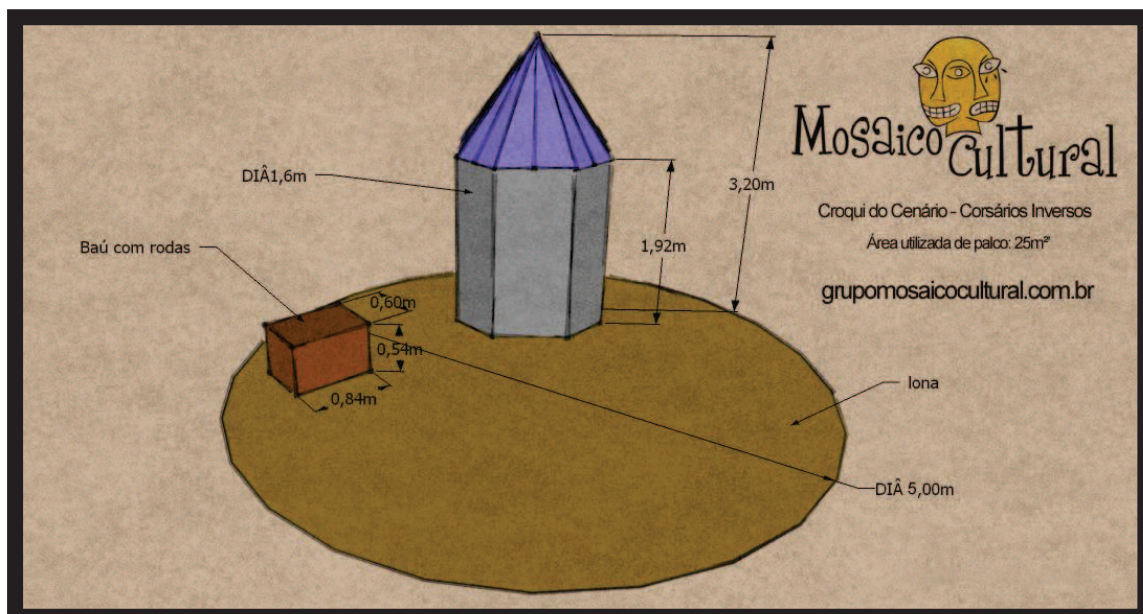
Descrição do Cenário

A área de atuação é sobre uma lona de picadeiro com 5m de diâmetro.
Os elementos de cena são:

- Baú de Tesouros – 0,84m X 0,60m X 0,54m (Comprimento, largura, altura);
- Tenda (Máquina de Sonhos) – 1,60m de diâmetro X 3,20m de altura;
- Saxofone;
- Acordeon;
- Bumbo Legueiro.

TODO MATERIAL É TRANSPORTADO EM 3 VOLUMES:

- Case 1 (Figurinos e Tecidos) – 1,04m X 0,64m X 0,54m (Comprimento, largura, altura);
- Case 2 (Adereços) – 0,84m X 0,60m X 0,54m (Comprimento, largura, altura);
- Case 3 (Tubo de alumínio) – 1,60m X 0,20m X 0,20m (Comprimento, largura, altura);





CORSÁRIOS INVERSOS

Uma Incrível Aventura Pirata

MAPA DE SOM

Descrição de Equipamentos

- 2 caixas de áudio 450 RMS;
- 1 amplificador compatível;
- 1 mixer de 8 canais;
- 3 microfones Shure Head Set Wireless – (O Grupo possui os microfones);

- Cabeamento necessário para ligação de todo equipamento;
- Responsável técnico na hora da montagem e da apresentação.



CORSÁRIOS INVERSOS

Uma Incrível Aventura Pirata

MAPA DE LUZ

O mapa de luz completo (em anexo) é para apresentações em **PALCO**.

Por ser adaptável, o espetáculo pode ser apresentado tanto na **RUA** quanto em **ESPAÇOS ALTERNATIVOS**.

Necessitando apenas de uma iluminação básica para sua realização:

- 8 lâmpadas Pares;
- 4 lâmpadas Set Light.

CORSÁRIOS INVERSOS



Iluminador Bathista Freire DRT 429
Fone: 55 51 3022 2292 e 9901 1418
Mail: luzcenica@bathistafreire.com.br

Packer Cia de Dança

Quatro Contos em Quatro Cantos - O Quadro

Não há a necessidade de materiais ou equipamentos extras para este espetáculo.

Packer cia. De Dança.

Quatro contos em Quatro Cantos - O Quadro

Mapa de Palco

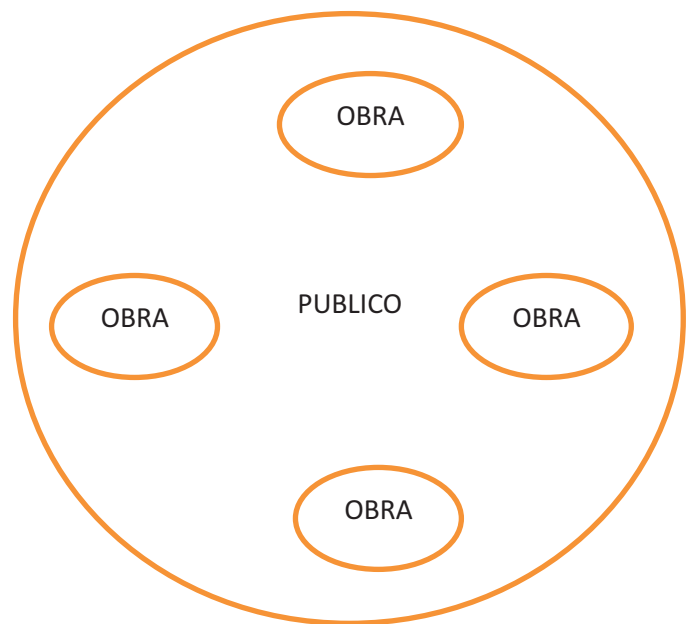
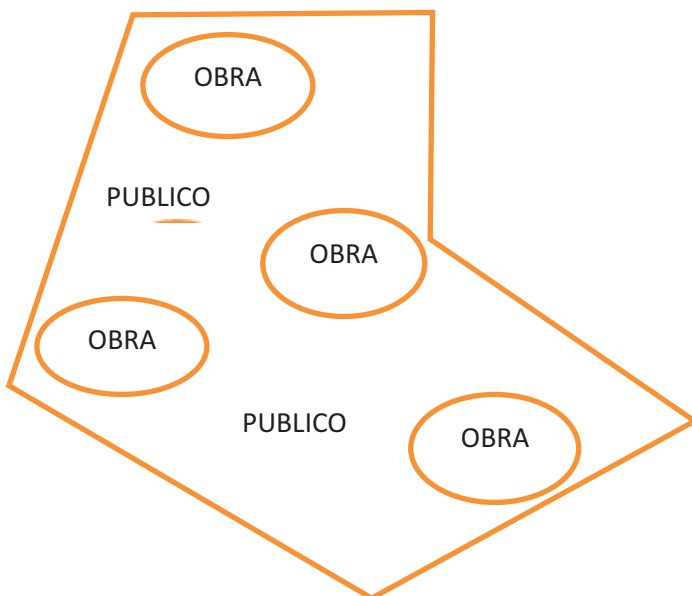
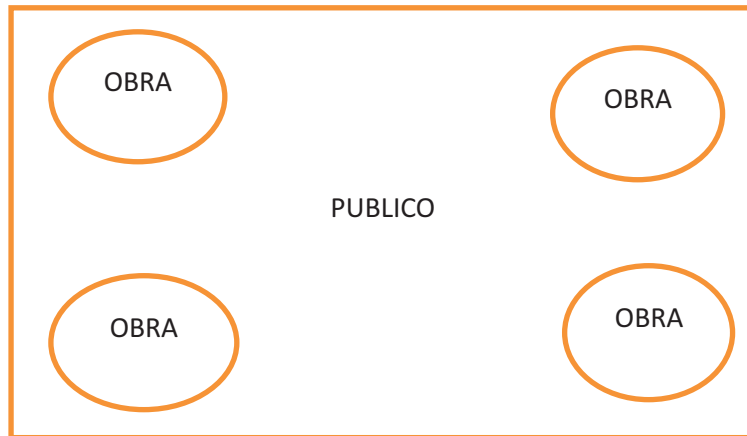
O espetáculo "O Quadro" é um espetáculo itinerante e com estrutura adaptável à diversos ambientes, como galpões, galerias, salas, casas, museus, saguões, ou quaisquer outros ambientes que possuam uma área livre próxima ou superior a 10 x 12m, podendo ser ambientes abertos ou fechados.

A proposta é composta de três cenas, sendo originalmente distribuídas em três espaços diferentes (salas), podendo estes também serem adaptados de outra maneira, com menor número de salas ou menos em um único espaço (neste caso o espaço precisa ser grande para acomodar as três cenas seguintes).

Cena 1 -Vernissage

O ambiente deve abranger quatro obras de arte distintas (um quadro, duas obras representadas por dois bailarinos e um vídeo), onde o público possa circular e apreciá-las.

Sugestões de organização espacial (apenas uma):



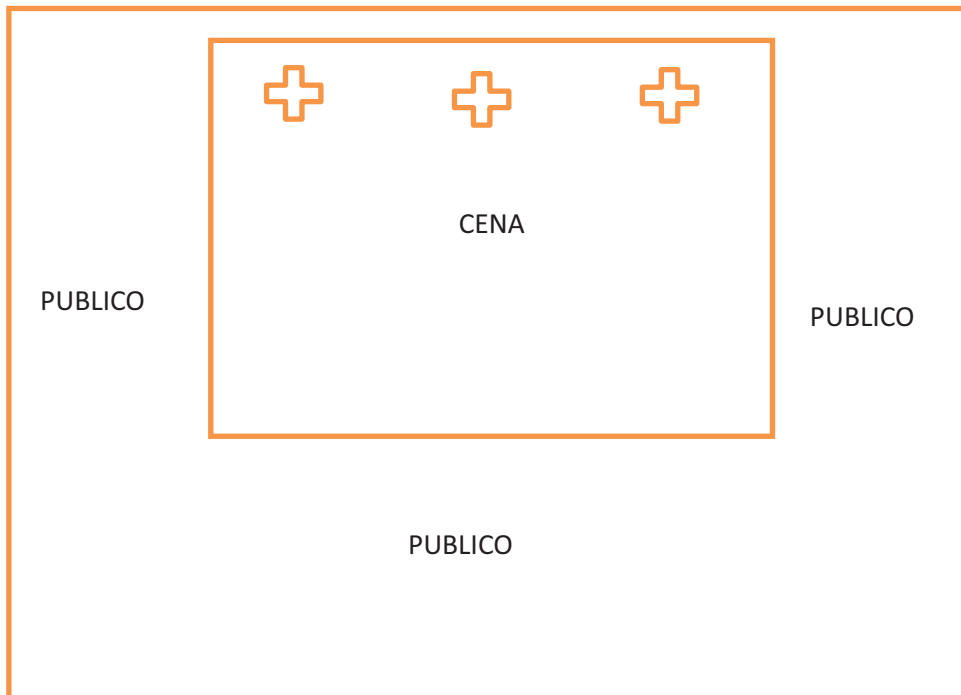
Cenário: - 1 quadro
- 1 TV LCD ou similar com entrada USB


Tempo de montagem: 20 minutos

Cena 2 – Salão de beleza

O ambiente deve acomodar três bailarinas numa área de pelo menos 5 x 6 m, onde o público se acomoda ao redor desta área, como uma arena ou em um dos lados.

Sugestões de organização espacial:



Cenário: - 3 bancos giratórios ()

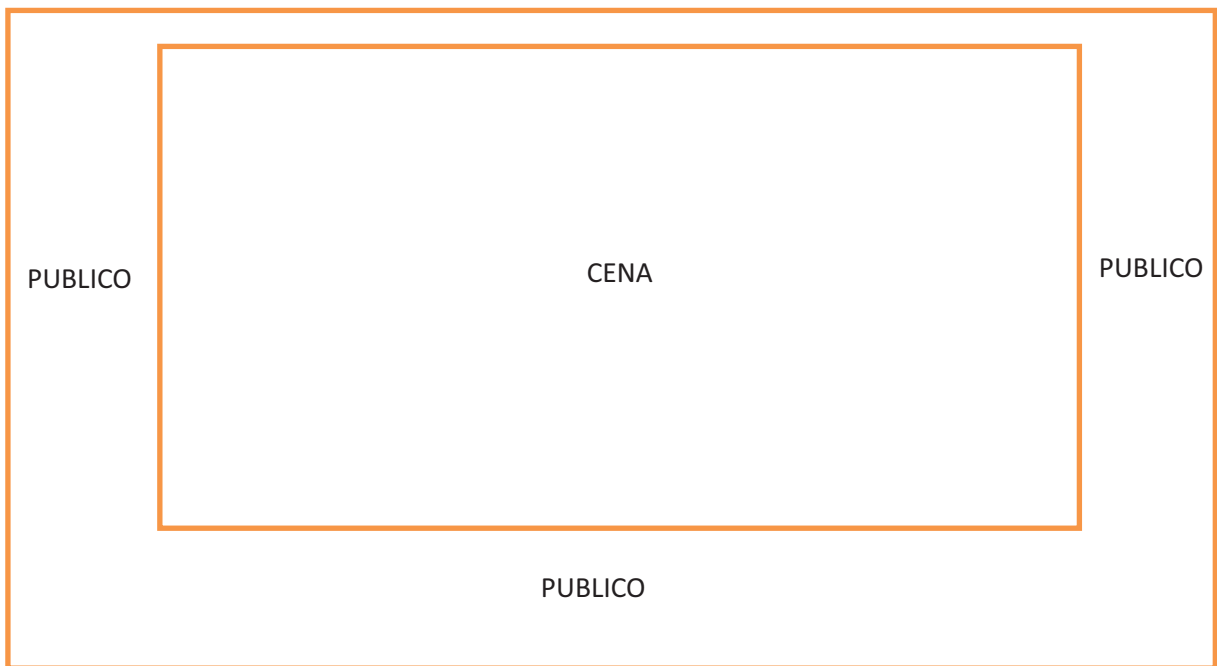
Tempo de montagem: 20 minutos

- Para esta cena é necessário que o chão seja de madeira, piso de cerâmica liso, ou piso revestido com linóleo

Cena 3 – Jantar

O ambiente da cena necessita de uma área de aproximadamente 8 x 6 m, e o público se acomoda ao redor desta área.

Sugestões de organização espacial:



Cenário: - 1 mesa de jantar

Tempo de montagem : 20 minutos

- Para esta cena é necessário que o chão seja de madeira, piso de cerâmica liso, ou piso revestido com linóleo

Tempo total de montagem de palco: aproximadamente 1 hora

Packer Cia. de Dança

Quatro contos em Quatro Cantos - O Quadro

RIDER TÉCNICO DE SOM E ILUMINAÇÃO

Equipamentos de som: 3 caixas acusticas com leitor USB, ou outro dispositivo com leitura de mídias.

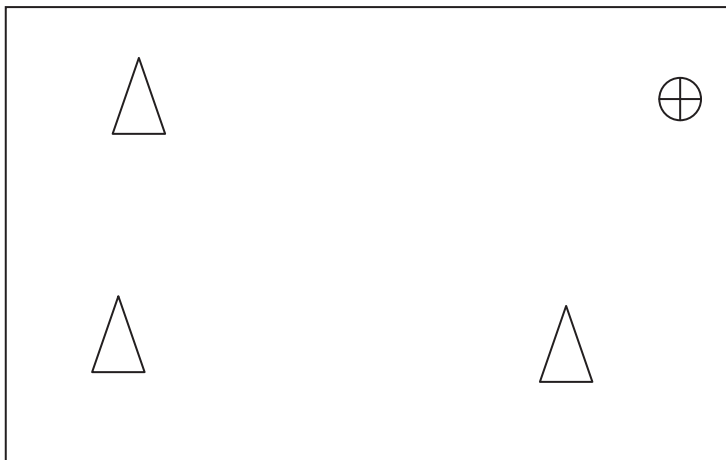
Iluminação: 12 refletores PC

* - o projeto pode ser adaptado à iluminações alternativas ou do próprio espaço

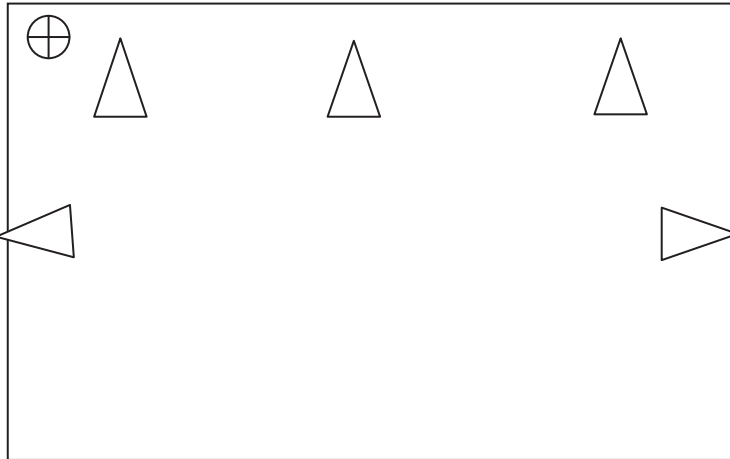
Cena 1

△ - Iluminação PC

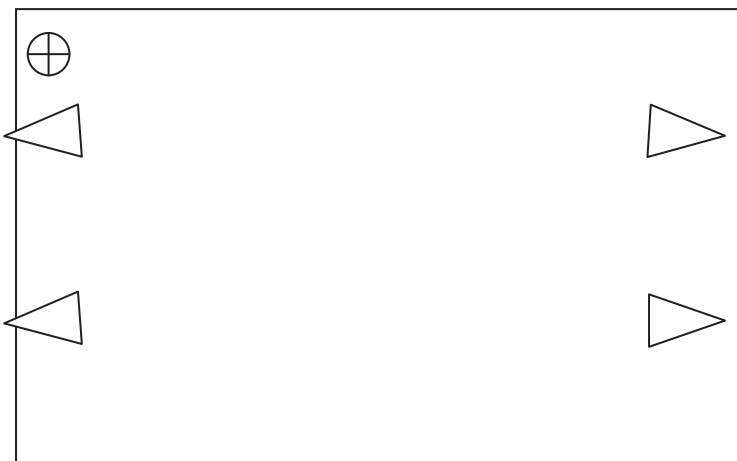
⊕ - caixa de som



Cena 2



Cena 3



Packer Cia de Dança

De ti me despeço...

Não há a necessidade de materiais ou equipamentos extras para este espetáculo.

Packer Cia. de Dança

De ti me despeço...

RIDER TÉCNICO DE SOM E ILUMINAÇÃO

Equipamentos de som: 2 caixas acústicas com leitor USB, ou outro dispositivo com leitura de mídias.

Por se tratar de um espetáculo de rua, não há itens de iluminação.

Packer Cia. de Dança

De ti me despeço...

MAPA DE PALCO

Por se tratar de um espetáculo de rua, não há mapa de palco e nem itens de cenário. O espetáculo é uma intervenção urbana e pode ocorrer em qualquer espaço físico.

NECESSIDADES TÉCNICAS:

O espetáculo Fábulas Errantes pode ser apresentado em palco ou rua e praças. A demanda técnica varia de acordo com o local da apresentação.

DADOS DO ESPETÁCULO

Classificação Indicativa: livre

Gênero: Comédia

Duração: 1h10

Quantidade máxima de público por apresentação: 500

Produtor Executivo: Bruna Campos

Telefone comercial: (31) 3494-7747 **Celular:** (31) 9172-7647

E-mail: brunacamposxd@gmail.com

RIDER TÉCNICO

CARGA / CENÁRIO

Peso: 150 quilos

Volumes (especificar quantidade e m³): 10 Volumes.

Tipo de Transporte: () avião (x) caminhão () outros

Especificar: Caminhão baú, tamanho médio à grande.

Descrição detalhada dos elementos que integram o cenário: 1 Baú (1,20m x 90cm - 80cm de altura),

2 Plataformas (2,50m x 80cm - 82cm de altura) 2 Bancos-roda (30cm x 40cm) 2 Bancos-roda (50cm x 40cm) 1 Monociclo (90cm x 70cm) 1 Triciclo (1,40m x 90cm) 1 carretinha de som que se acopla ao triciclo (1,0m x 1,0m)

MONTAGEM

Tempo de montagem do cenário: 30min.

Obs.: Rua ou palco

Tempo de montagem de luz: 2 horas

Obs.: Somente em palco

Tempo de montagem de som: 30 min

Obs.: Palco ou rua

Tempo de ensaio técnico: 1h30

Obs.: Palco ou rua

Tempo de desmontagem: 40min.

Obs.:Palco ou rua

Instrumentos utilizados (responsabilidade do grupo): Violão, sanfona e percussão (caixa de folia, agogô, pandeiro)

Responsável pela montagem: Lucas Chiaradia

Telefone Celular: (31) 9377-2655

E-mail: lucascchiaradia@hotmail.com

Necessidades Técnicas:

Luz:

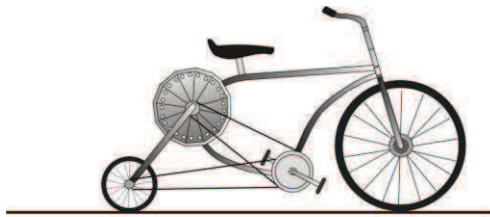
Não necessitamos de equipamentos de luz.

Som:

A trilha sonora é executada ao vivo. Levamos nosso equipamento de som, que é operado pelo músico. Não necessitamos de energia elétrica. O equipamento é ligado em 1 bateria (e um inversor de energia) e acoplada em um triciclo.

Cenário:

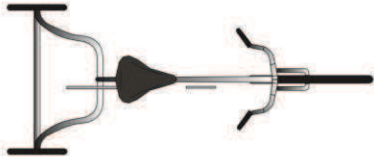
Segue em anexo nosso cenário detalhado.



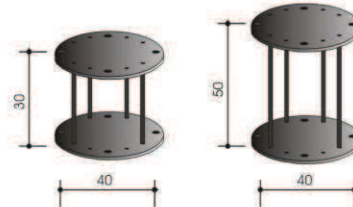
TRICICLO - VISTA LATERAL



MONOCICLO - VISTA LATERAL



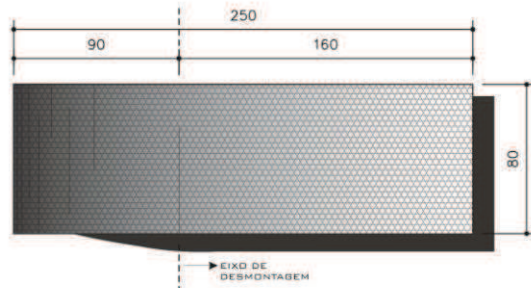
TRICICLO - VISTA SUPERIOR



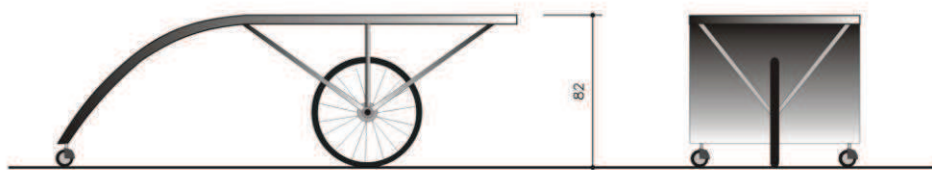
BANCOS-RODA:
4 UNIDADES - (2 DE CADA
 MODELO, FABRICADAS COM
 PERFIL TUBULAR E TAMPO EM
 COMPENSADO 8MM)

OBS.: O TRICICLO PUXA UMA
 CARRETINHA COM CAIXA DE SOM
 AMPLIFICADORA

CENOGRAFIA "FÁBULAS ERRANTES": ELEMENTOS AVULSOS



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

PLATAFORMA MÓVEL (SÃO 2 UNIDADES IGUAIS, COM AS MESMAS MEDIDAS)
 OBS.: ESTRUTURA EM METALON E TAMPO EM COMPENSADO 10MM. O CONJUNTO É DESMONTÁVEL
 NO EIXO INDICADO

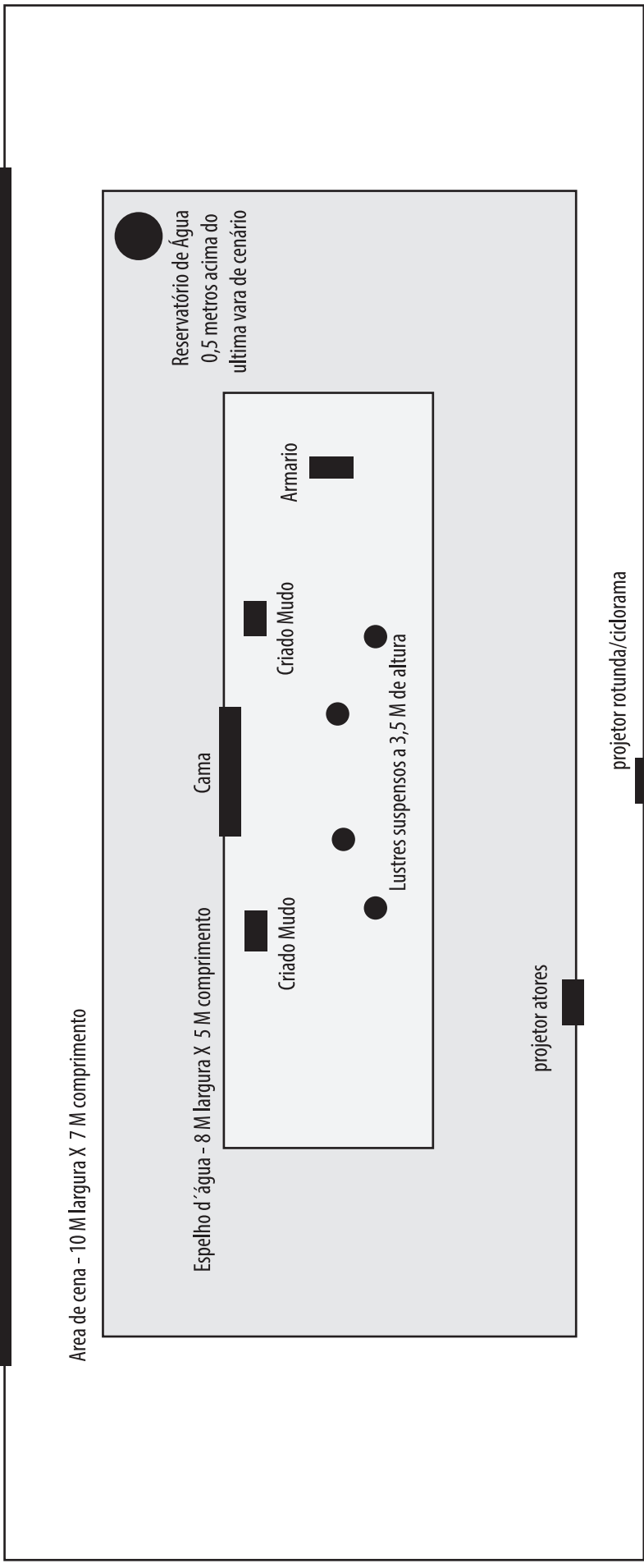
CENÁRIO "FÁBULAS ERRANTES": PLATAFORMAS MÓVEIS

180 DIAS DE INVERO - CIA AFETA

MAPA DE PALCO

Projeção - Rotunda Preta ou Cíclorama - tamanho mínimo 10 M Largura X 4,5 M Altura

Palco



INFORMAÇÕES:

Tempo de montagem: 10 horas - ideal - 08 horas - mínimo

Veículo para transporte de cenário: Caminhão - 2 metros quadrados - mínimo

Formato de palco: Italiano ou modular (alternativo)

10 (largura) x 7 (comprimento) x 6 (altura) metros - ideal

8 (largura) x 5 (comprimento) x 4,5 (altura) metros - mínimo

RIDER TÉCNICO

04 MONITORES

P.A COMPÁTIVEL COM O LOCAL DO EVENTO

06 MICROFONES SEM FIO (SHURE OU SIMILAR)

02 MICROFONES COM FIO (SHURE SM 58 OU SIMILAR)

01 MICROFONE AURICULAR (SHURE OU SIMILAR)

04 PEDESTAIS

01 PAR DE TOCA DISCOS (TECHINICS, AUDIO TÉCNICA OU SIMILAR)

01 MIXER COM SISTEMA TIMECOD PARA TRAKTOR OU SERATO (PIONER DDJ T1 MID)

06 DIRECT BOX

MESA DE SOM (MÍNIMO 16 CANAIS)

ILUMINAÇÃO

08 MOVINGS HEAD

10 RIBALTAS

12 PAR LED

PAINEL DE LED PARA FUNDO DO PALCO

MÁQUINA DE FUMAÇA

180 DIAS DE INVERO - CIA AFETA RIDER DE SOM

Responsável : Barulhista
Tel.+55 31 9195.4428
ga.musico@gmail.com

Monitor

Console: 2 (duas) vias de monitores.
Caixas de monitores (speakers): 2 (duas) para SIDE
Total: 2 caixas da mesma marca
Marcas sugeridas: Meyer Sound, Mackie ou EAW

P.A. (Public Address)

Console: Mínimo de 8 canais.
Efeitos: Nenhum.
Compressores: Nenhum.
Speakers: Marcas sugeridas: Meyer Sound, Mackie ou EAW

OBS* Som compatível com o ambiente

180 DIAS DE INVERNO - CIA AFETA RIDER DE ILUMINACÃO

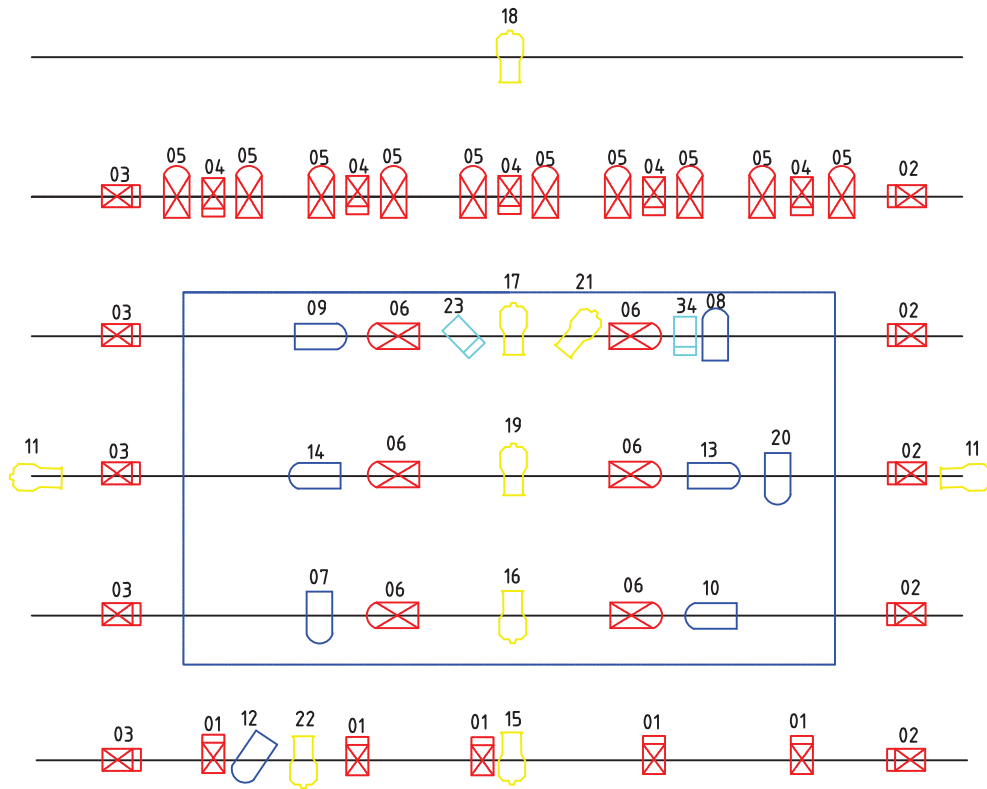
Espectáculo: 180 dias de inverno


Direção: Nando Mota






Iluminação: Bruno Cerezoli – DRT 7132/MG – 31 8627 2182 / 7813 9084 / 88*12107

ITEM	DESCRIÇÃO REFLETORES	QUANTIDADE	POTENCIA W	POT. TOTAL Kw	DEMANDA (%)
1	PAR 64 # 5 – 220 v	26	1000	67	30
2	PAR 64 # 2 – 220 v	8	1000		
3	Elipsoidal 19° com Íris e Facas	2	1000		
4	Elipsoidal 36° com Íris e Facas	5	1000		
5	Elipsoidal 50° com Íris e Facas	2	1000		
6	PC 1 Kw	2	1000		AMPERAGEM 91
7	Fresnel 1 Kw	22	1000		
	RACK DIMMER				
8	Canais DMX	36			
	MESA DE LUZ				
9	Mesa Digital 48 canais com submasters	1			
	MONTAGEM				
16	Técnicos	4			
17	Tempo de montagem				Ideal 10 horas - Mínimo 08 horas

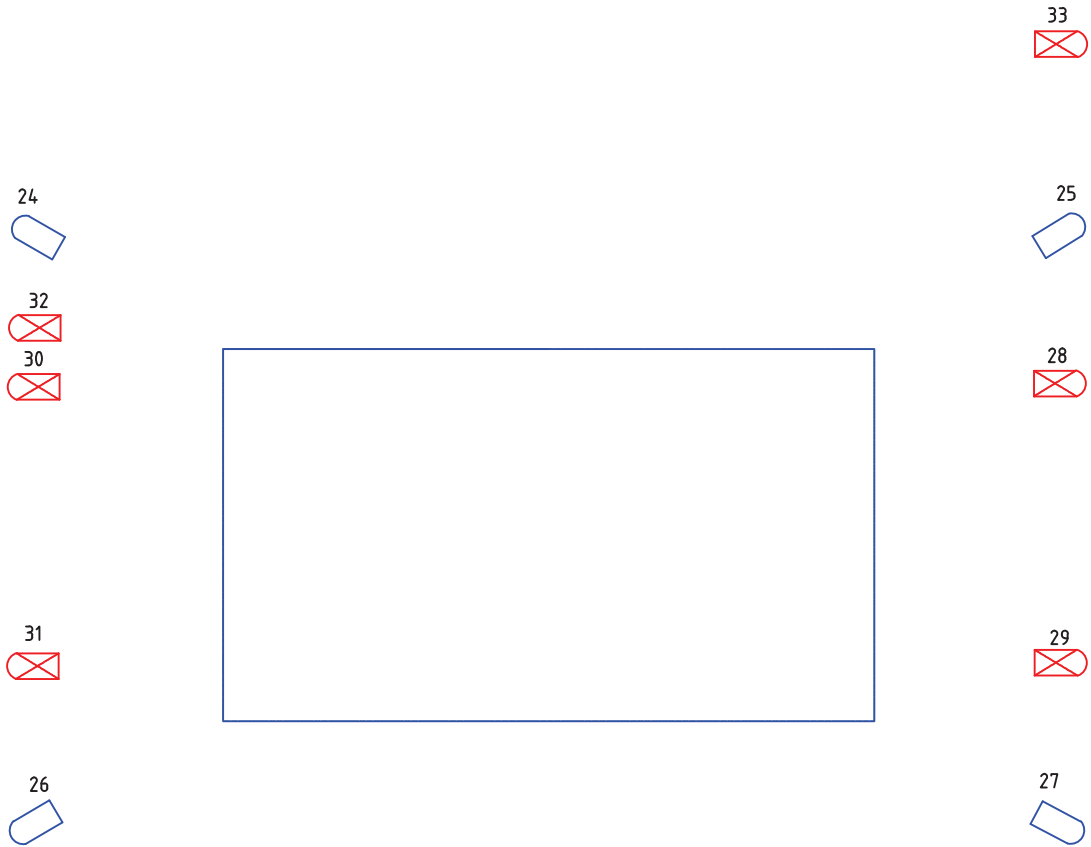
MAPA DE LUZ - AÉREO



ESPETÁCULO: 180 DIAS DE INVERNO	
DATA:	DIREÇÃO: NANDO MOTA
ESCALA:	ILUMINAÇÃO: BRUNO CEREZOLI - DRT 7132/MG
	
OPERADORA DE LUZ:	
DRAWING: BRUNO CEREZOLI - DRT 6694/MG	

LEGENDA	
	Plano Convexo
	PAR 64 # 2
	PAR 64 # 5
	Fresnel
	Elipsoidal

MAPA DE LUZ - CHÃO



ESPETÁCULO: 180 DIAS DE INVERNO	
DATA:	DIREÇÃO: NANDO MOTA
ESCALA:	ILUMINAÇÃO: BRUNO CERZOLI - DRT 7132/MG
1 metro	OPERADORA DE LUZ: DRAWING: BRUNO CERZOLI - DRT 6694/MG

LEGENDA	
	PAR 64 # 2
	PAR 64 # 5

180 DIAS DE INVERO - CIA AFETA RIDER DE ILUMINÇÃO - REDUZIDO

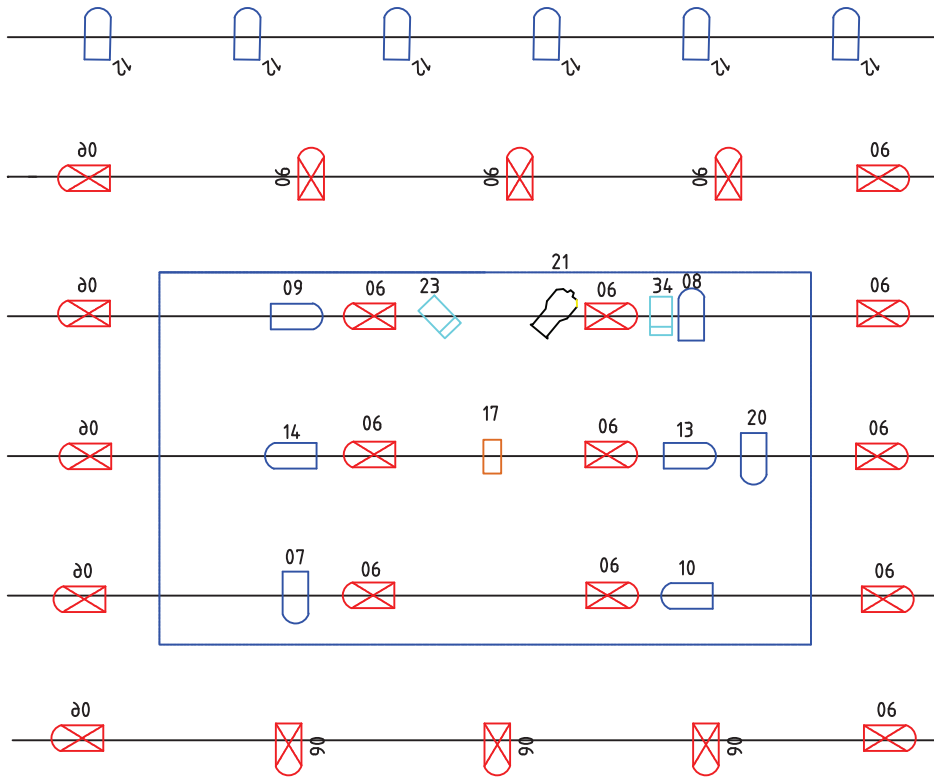
Espetáculo: 180 dias de inverno

Direção: Nando Mota

Iluminação: Bruno Cerezoli – DRT 7132/MG – 31 8627 2182 / 7813 9084 / 88*12107

ITEM	DESCRIÇÃO REFLETORES	QUANTIDADE	POTENCIA W	POT. TOTAL Kw	DEMANDA (%)
1	PAR 64 # 5 – 220 v	27	1000	67	30
2	PAR 64 # 2 – 220 v	13	1000		
3	Elipsoidal 50° com Íris e Facas	1	1000		AMPERAGEM
4	PC 1 Kw	2	1000		91
5	Penbean	01	1000		
RACK DIMMER					
8	Canais DMX	36			
MESA DE LUZ					
9	Mesa Digital 48 canais com submasters	1			
MONTAGEM					
16	Técnicos	3			
17	Tempo de montagem				Ideal 10 horas - Mínimo 08 horas

MAPA DE LUZ - AEREO REDUZIDO



ESPETÁCULO:

180 DIAS DE INVERNO

DATA:

DIREÇÃO: NANDO MOTA

ESCALA:

1 metro

ILUMINAÇÃO: BRUNO CEREZOLI - DRT 7132/MG

OPERADORA DE LUZ:

DRAWING: BRUNO CEREZOLI - DRT 6694/MG

LEGENDA

 Plano Convexo

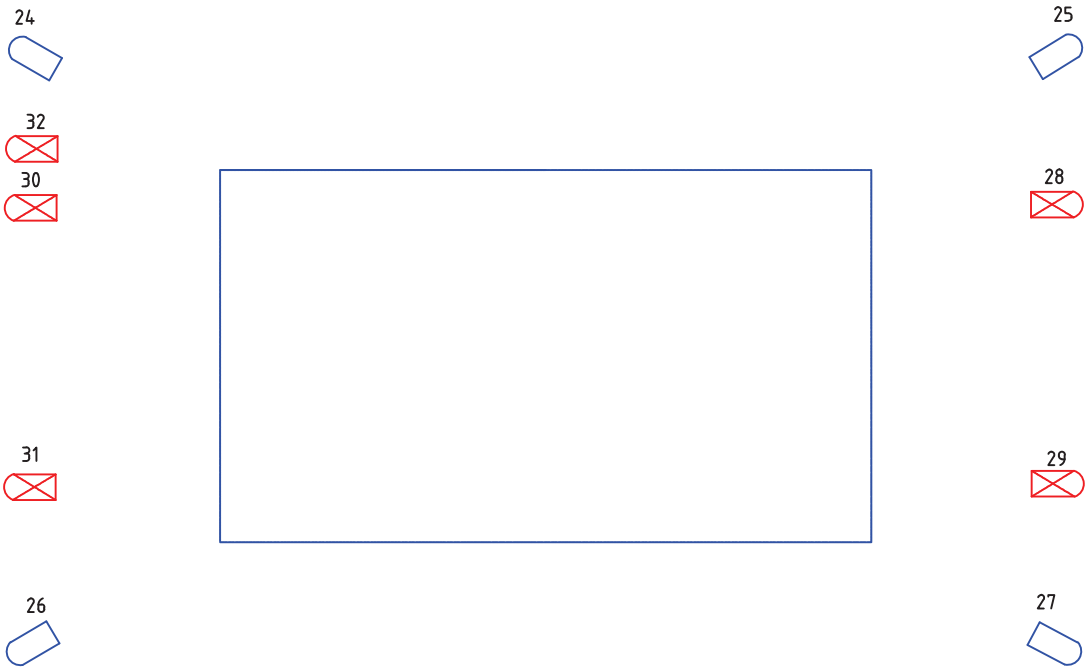
 PAR 64 # 2

 PAR 64 # 5

 Elipsoidal

 Penbean

MAPA DE LUZ - CHÃO REDUZIDO



ESPETÁCULO:

180 DIAS DE INVERNO

DATA:

DIREÇÃO: NANDO MOTA

ESCALA:

1 metro

ILUMINAÇÃO: BRUNO CERZOLI - DRT 7132/MG

OPERADORA DE LUZ:

DRAWING: BRUNO CERZOLI - DRT 6694/MG

LEGENDA

 PAR 64 # 2

 PAR 64 # 5

180 DIAS DE INVERO - CIA AFETA RIDER DE SOM

Responsável : Barulhista
Tel.+55 31 9195.4428
ga.musico@gmail.com

Monitor

Console: 2 (duas) vias de monitores.
Caixas de monitores (speakers): 2 (duas) para SIDE
Total: 2 caixas da mesma marca
Marcas sugeridas: Meyer Sound, Mackie ou EAW

P.A. (Public Address)

Console: Mínimo de 8 canais.
Efeitos: Nenhum.
Compressores: Nenhum.
Speakers: Marcas sugeridas: Meyer Sound, Mackie ou EAW

OBS* Som compatível com o ambiente

180 DIAS DE INVERNO - CIA AFETA RIDER DE ILUMINACÃO

Espectáculo: 180 dias de inverno

Direção: Nando Mota

Iluminação: Bruno Cerezoli – DRT 7132/MG – 31 8627 2182 / 7813 9084 / 88*12107

ITEM	DESCRIÇÃO REFLETORES	QUANTIDADE	POTENCIA W	POT. TOTAL Kw	DEMANDA (%)
1	PAR 64 # 5 – 220 v	26	1000	67	30
2	PAR 64 # 2 – 220 v	8	1000		
3	Elipsoidal 19° com Íris e Facas	2	1000		
4	Elipsoidal 36° com Íris e Facas	5	1000		
5	Elipsoidal 50° com Íris e Facas	2	1000		
6	PC 1 Kw	2	1000		AMPERAGEM 91
7	Fresnel 1 Kw	22	1000		
	RACK DIMMER				
8	Canais DMX	36			
	MESA DE LUZ				
9	Mesa Digital 48 canais com submasters	1			
	MONTAGEM				
16	Técnicos	4			
17	Tempo de montagem				Ideal 10 horas - Mínimo 08 horas

180 DIAS DE INVERO - CIA AFETA RIDER DE ILUMINÇÃO - REDUZIDO

Espetáculo: 180 dias de inverno

Direção: Nando Mota

Iluminação: Bruno Cerezoli – DRT 7132/MG – 31 8627 2182 / 7813 9084 / 88*12107

ITEM	DESCRIÇÃO REFLETORES	QUANTIDADE	POTENCIA W	POT. TOTAL Kw	DEMANDA (%)
1	PAR 64 # 5 – 220 v	27	1000	67	30
2	PAR 64 # 2 – 220 v	13	1000		
3	Elipsoidal 50° com Íris e Facas	1	1000		AMPERAGEM
4	PC 1 Kw	2	1000		91
5	Penbean	01	1000		
RACK DIMMER					
8	Canais DMX	36			
MESA DE LUZ					
9	Mesa Digital 48 canais com submasters	1			
MONTAGEM					
16	Técnicos	3			
17	Tempo de montagem				Ideal 10 horas - Mínimo 08 horas

CONDIÇÕES TÉCNICAS

ESPAÇO

- espaços públicos (calçadas, praças, pátios, áreas de convivência) com trânsito de pessoas e com espaço livre de no mínimo 6m x 6m

CAMARIM

- camarim no local da apresentação ou nas proximidades
- banheiro com chuveiro
- espelho
- ferro e tábua de passar roupa

EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO

- não são necessários quaisquer tipo de equipamentos

MATERIAL

- peso total de aproximadamente 15kg (dois bancos e dois megafones)

EQUIPE

- 6 pessoas (4 bailarinos, 1 diretor, 1 produtor)



RIDER TÉCNICO MACHADOS - 2014

ZANDRÉ – VOZ E GUITARRA BASE

- 01 MICROFONE SHURE SM58 PARA VOZ PRINCIPAL
- 01 PEDESTAL
- 02 VIAS DE MONITOR CHÃO
- 01 MICROFONE SHURE SM57 PARA GUITARRA
- 01 PEDESTAL OU GARRA PARA MICROFONE DE AMPLIFICADOR
- 01 AMPLIFICADOR MARSHALL JCM 800
- 01 AC 127V PARA PEDAIS
- 01 AC 127V PARA AMPLIFICADOR

ZAKKA – VOZ E GUITARRA SOLO

- 01 MICROFONE SHURE SM58 PARA BACKING VOCAL
- 01 PEDESTAL
- 02 VIAS DE MONITOR CHÃO
- 01 MICROFONE SHURE SM57 PARA GUITARRA
- 01 PEDESTAL OU GARRA PARA MICROFONE DE AMPLIFICADOR
- 01 AMPLIFICADOR MARSHALL JCM 800 CABEÇOTE E CAIXA 4X12 OU OS SEGUINTE SIMILARES: METEORO MHA 2000, MARSHALL JCM 900, MESA BOOGIE, OU QUALQUER AMPLIFICADOR TOTALMENTE VALVULADO COM 100 WATTS RMS E CAIXA 4X12.
- 01 AC 127V PARA PEDAIS
- 01 AC 127V PARA AMPLIFICADOR

MATHEUS – BAIXO E VOZ

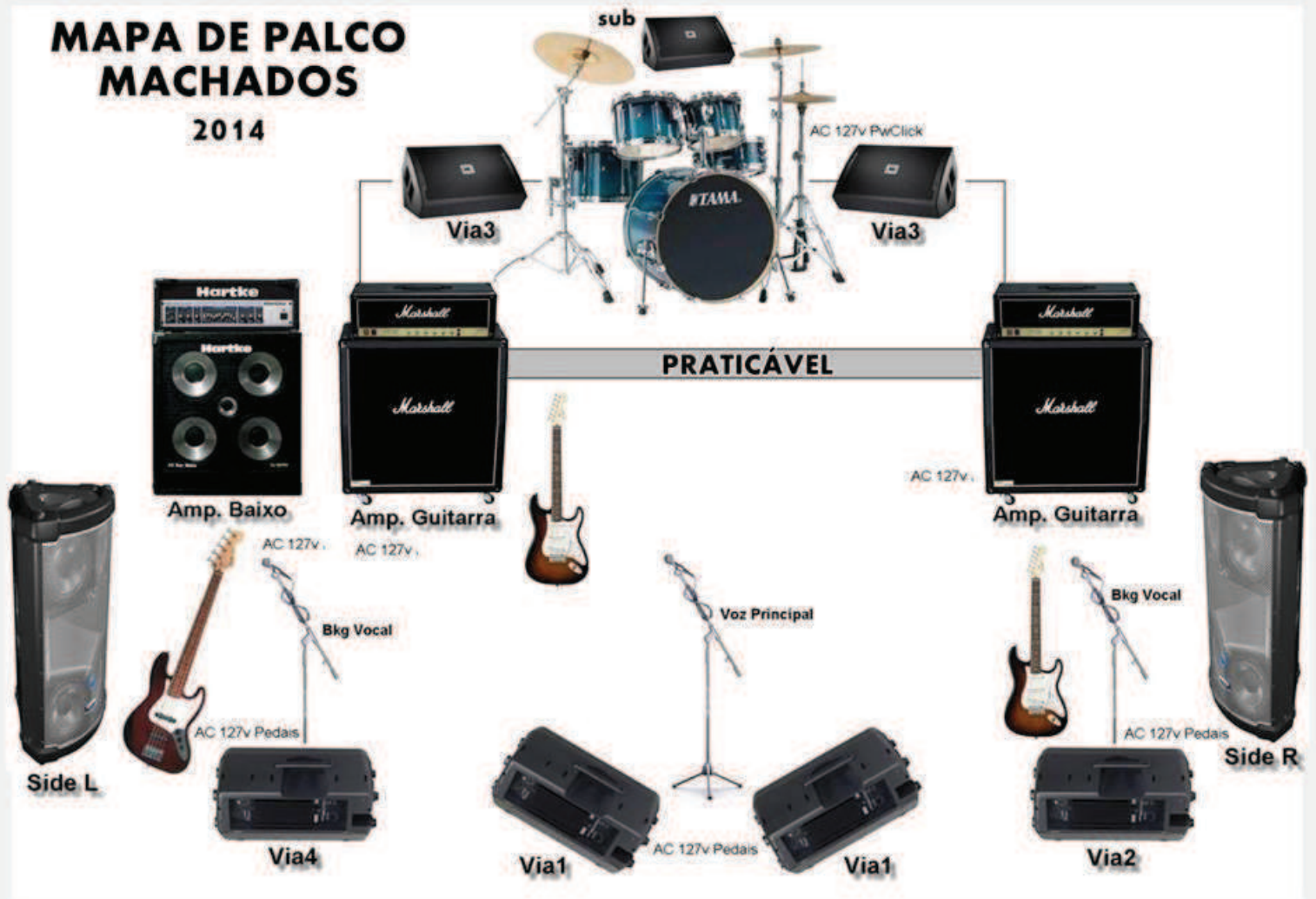
- 01 MICROFONE SHURE SM58 PARA BACKING VOCAL
- 01 PEDESTAL
- 02 VIAS DE MONITOR CHÃO
- 01 D.I. ATIVO
- 01 AMPLIFICADOR HARTKE, METEORO OU GALLIEN KRUEGER COM MAIS DE 80 WATTS RMS.
- 01 AC 127V PARA PEDAIS
- 01 AC 127V PARA AMPLIFICADOR

BERNADO – BATERIA

- 01 BATERIA COMPLETA – BUMBO, CAIXA, 2 TOM, SURDO, MAQUINA DE CHIMBAL E SUPORTES DE PRATOS.
- 01 KIT DE MICROFONAÇÃO COMPLETO PARA BATERIA
- 02 VIAS DE MONITOR CHÃO
- 01 SUB PARA BATERIA
- 01 LINHA DE FONES

Quaisquer dúvidas ligar para **32 88560101** tratar com Zakka.

MAPA DE PALCO MACHADOS 2014





Produções Artísticas

Listagem de Equipamentos, materiais e infraestrutura.

**Informamos abaixo as necessidades para o espetáculo musical
"CHOVENDO CLARINETES" do grupo MADEIRA DE VENTO .**

5 cadeiras sem braço

5 estantes para partitura

1 garrafa de água para cada músico

Palco coberto



Produções Artísticas

Informamos abaixo o rider técnico necessário do grupo “MADEIRA DE VENTO” para as apresentações do espetáculo musical “CHOVENDO CLARINETES”.

RIDER DE LUZ

Luz de concerto ou

Focos individuais com iluminação no artista e na partitura

RIDER DE SOM

Microfonação sugerida:

- Clarinete 1: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)

- Clarinete 2: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)

- Clarinete 3: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)

- Clarinete 4: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)

- Clarinete Baixo: 1 microfone condensador (MBHO 604 ou similar)

- Apresentador: 1 microfone dinâmico (SM-58 ou similar)



Produções Artísticas

Mapa de Palco Madeira de Vento

Informamos abaixo o mapa de palco com a posição dos instrumentos do grupo “MADEIRA DE VENTO” que fará o espetáculo musical “CHOVENDO CLARINETES”.

Tempo de Montagem e Desmontagem: 20 minutos

5 cadeiras sem braço

1 garrafa de água para cada músico

Clarinete
Baixo

Clarinete 2

Clarinete 3

Clarinete 1

Clarinete 4

RODA Produções Artísticas

Rua Fortunato, 124/126 apto. 42 CEP 01224-030 - São Paulo - SP

www.rodaproducoes.com

13.429.948/0001-09

MATERIAL DE TRANSPORTE COM MEDIDAS

04 bancos de madeira de 0,40 x 0,40 x 0,50

01 caixote prédio de 0,40 x 0,40 x 0,70

04 baldes de luz de 0,30 de diâmetro afixados num pedaço de madeira de 2 m de comprimento

03 caldeirões de 0,40 de diâmetro.

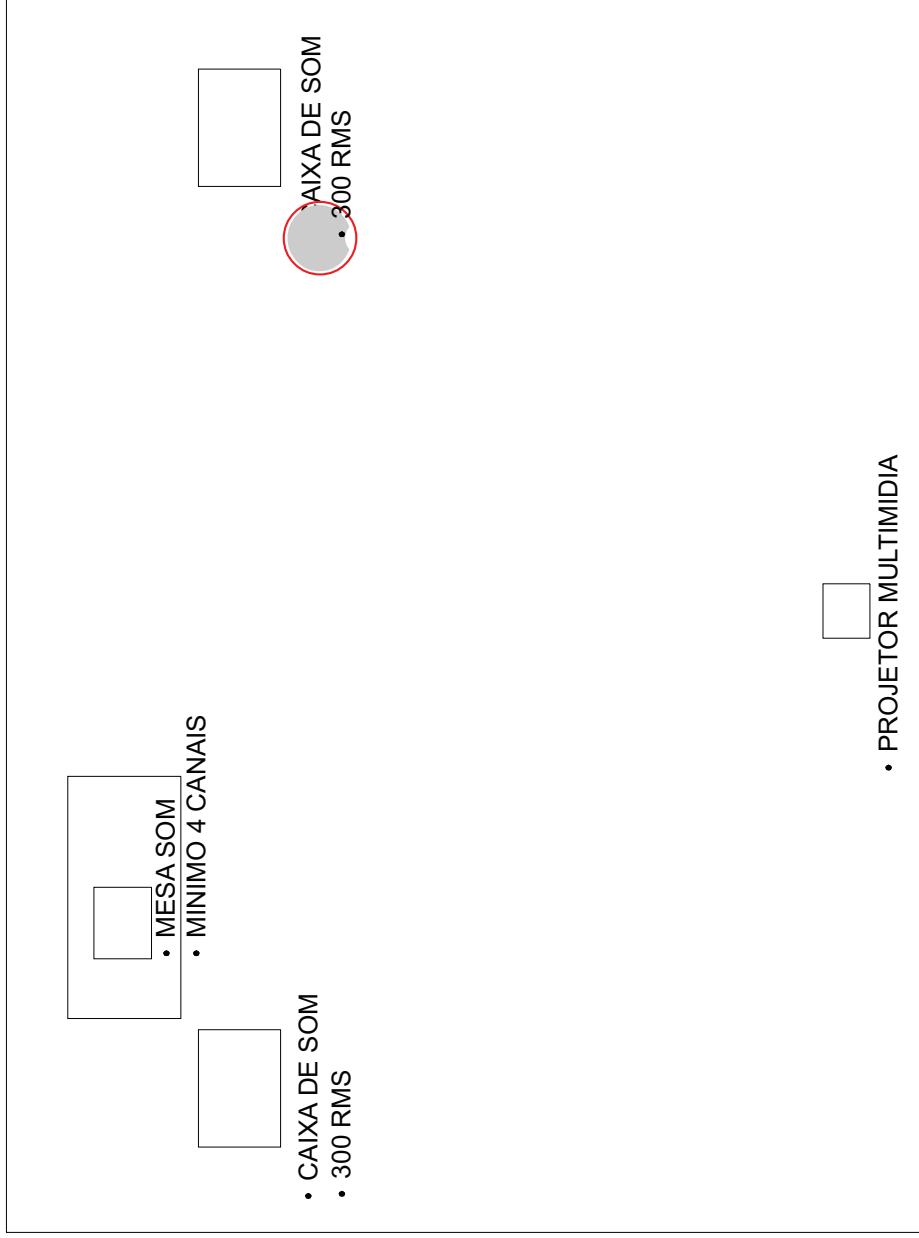
02 rodos e 04 vassouras

01 Mala de 1,20 x 0,60 x 0,30

01 tubo com guitarra de 0,15 de diâmetro e 1,20 de altura.

01 projetor

Legenda



Atributos do desenho

número do equipamento

número do canal

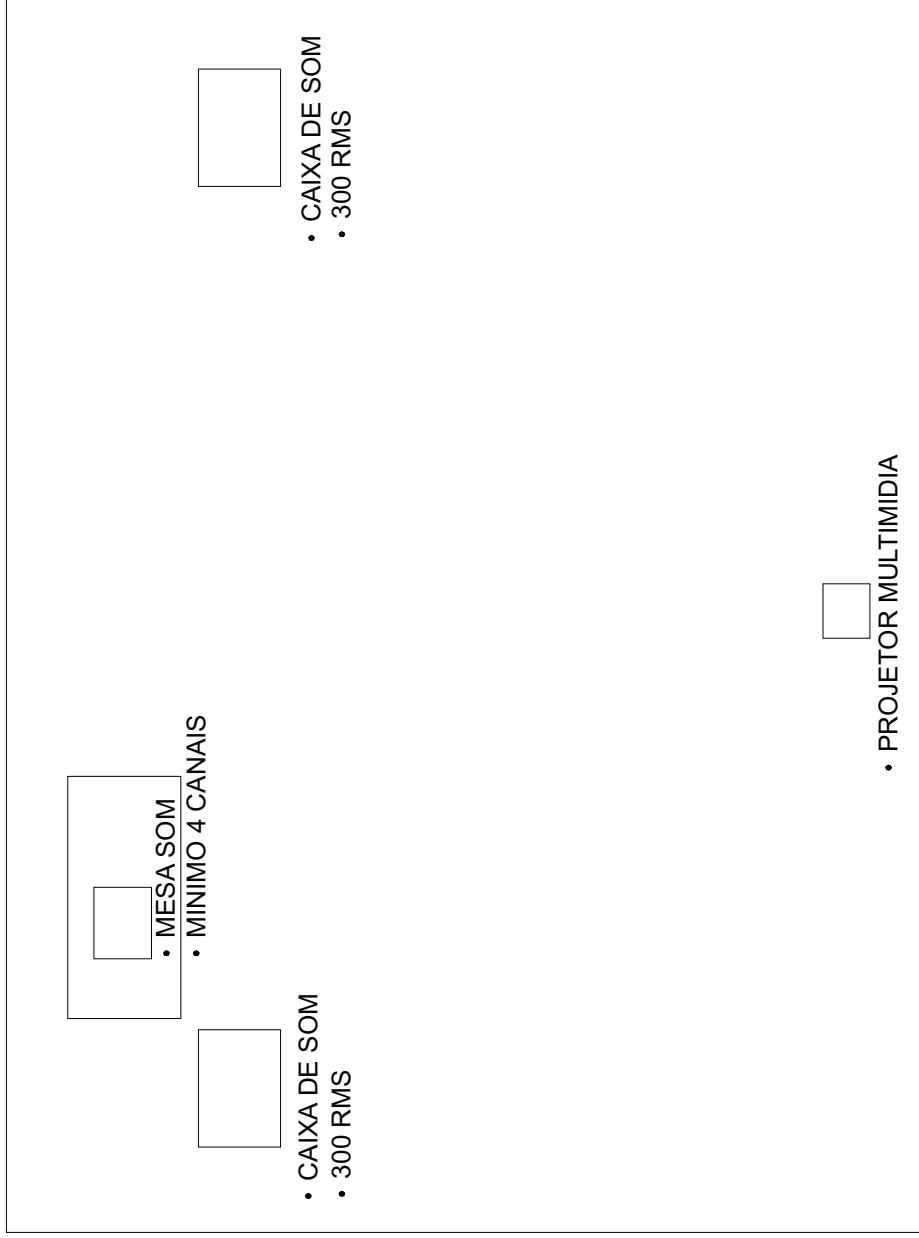
DEFINIÇÃO ANGULAR



PROJETO: Klassico com K SOM
CRIAÇÃO:
NÚMERO:


DESENHO:
LOCAL:
DATA:

Legenda



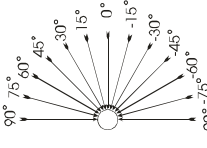
Atributos do desenho

número do equipamento



número do canal

DEFINIÇÃO ANGULAR



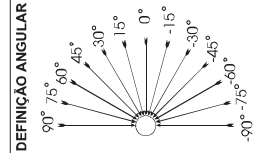
PROJETO: Klassico com K SOM
CRIAÇÃO:
NÚMERO:

DESENHO:
LOCAL:
DATA:


Legenda

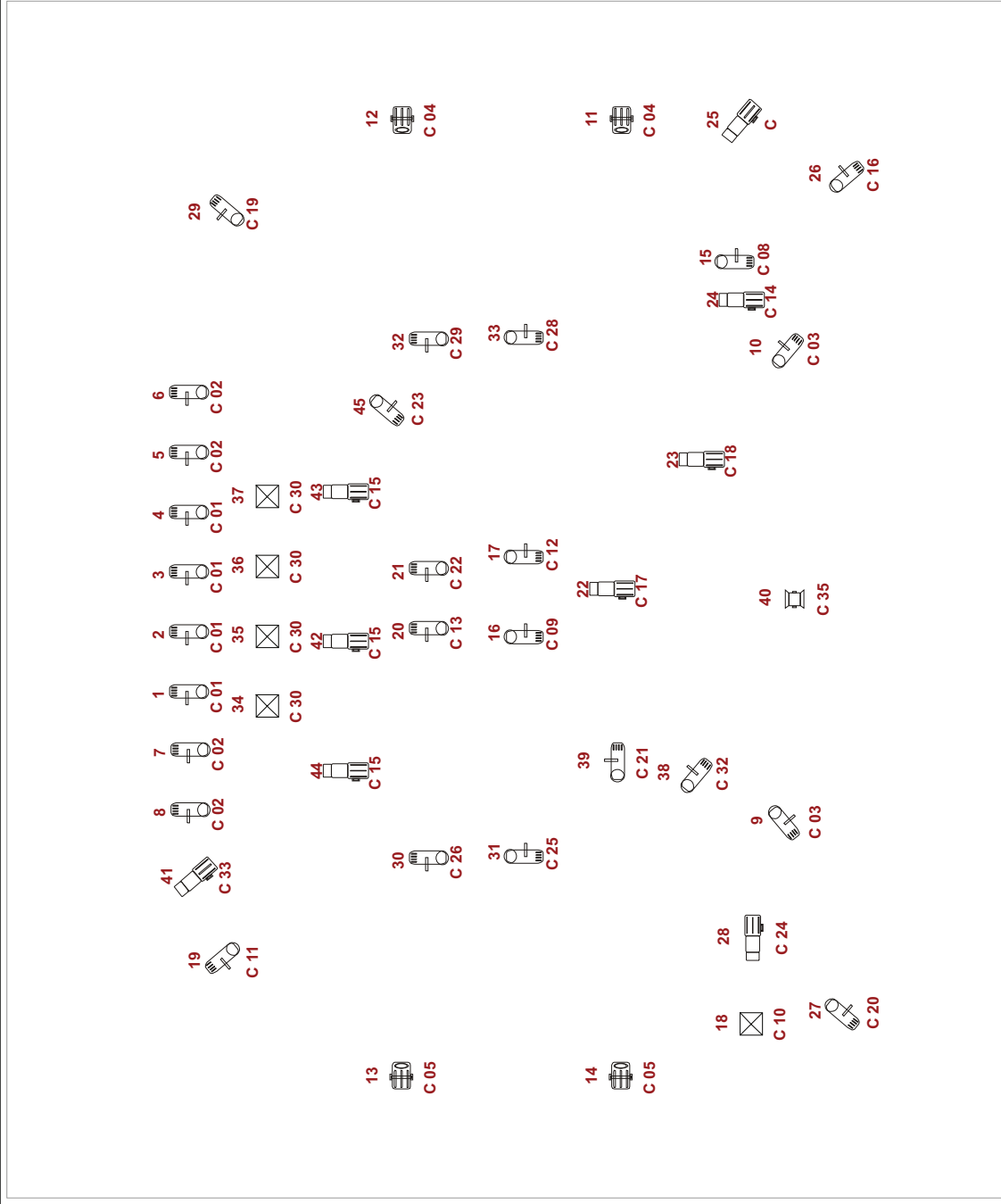
-  Lico
-  Par
-  Plano Convexo
-  Genérico
-  Set Light

DEFINIÇÃO ANGULAR



Atributos do desenho

- número do equipamento
-  número do canal



DESENHO: MARINA ARTHUZZI

LOCAL:

DATA: SET 2013

PROJETO: KLÁSSICO COM K

criação: MARINA ARTHUZZI

NÚMERO:

Projeto: KLÁSSICO COM K

Criação: MARINA ARTHUZZI

Número:

Desenho: MARINA ARTHUZZI

Local:

Data: SET 2013

Equipamentos:

Par 64 - 1

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT MEIO
canal: 01
notas: _____

Par 64 - 2

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT MEIO
canal: 01
notas: _____

Par 64 - 3

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT MEIO
canal: 01
notas: _____

Par 64 - 4

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT MEIO
canal: 01
notas: _____

Par 64 - 5

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT FORA
canal: 02
notas: _____

Par 64 - 6

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT FORA
canal: 02
notas: _____

Par 64 - 7

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT FORA
canal: 02
notas: _____

Par 64 - 8

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: CT FORA
canal: 02
notas: _____

Par 64 - 9

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: DIAGONAL
canal: 03
notas: _____

Par 64 - 10

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: DIAGONAL
canal: 03
notas: _____

Plano Convexo - 11

marca: _____
modelo: _____
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: LATERAL
canal: 04
notas: _____

Plano Convexo - 12

marca: _____
modelo: _____
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: LATERAL
canal: 04
notas: _____

Plano Convexo - 13
marca: _____
modelo: _____
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **LATERAL**
canal: **05**
notas: _____

Plano Convexo - 14
marca: _____
modelo: _____
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **LATERAL**
canal: **05**
notas: _____

Par 64 - 15
marca: _____
modelo: **FOCO2**
potência: _____
ângulo: _____
cor: **L202**
efeito: **MEDEIA PONTA**
canal: **08**
notas: _____

Par 64 - 16
marca: _____
modelo: **FOCO2**
potência: _____
ângulo: _____
cor: **L202**
efeito: **MEIO 1**
canal: **09**
notas: _____

Par 64 - 17
marca: _____
modelo: **FOCO2**
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **MEIO 2**
canal: **12**
notas: _____

Genérico - 18
marca: _____
modelo: _____
potência: **250W**
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **PRÉDINHO**
canal: **10**
notas: **VIA DE CHÃO**

Par 64 - 19
marca: _____
modelo: **FOCO5**
potência: _____
ângulo: _____
cor: **R23**
efeito: **CT VIANA**
canal: **11**
notas: _____

Par 64 - 20
marca: _____
modelo: **FOCO5**
potência: _____
ângulo: _____
cor: **R23**
efeito: **CT VIANA MEIO**
canal: **13**
notas: _____

Par 64 - 21
marca: _____
modelo: **FOCO5**
potência: _____
ângulo: _____
cor: **R119**
efeito: **CT FDO MEIO**
canal: **22**
notas: _____

Elipsoidal - 22
marca: **ETC S4**
modelo: **36 GRAUS**
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **BIBI**
canal: **17**
notas: **IRIS**

Elipsoidal - 23
marca: **ETC S4**
modelo: **36 GRAUS**
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **CALLAS**
canal: **18**
notas: **IRIS**

Elipsoidal - 24
marca: **ETC S4**
modelo: **36 GRAUS**
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **PIMBIM**
canal: **14**
notas: **IRIS**

Elipsoidal - 25
marca: **ETC S4**
modelo: **36 GRAUS**
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: **PIMBIM**
canal: _____
notas: **IRIS - CHÃO**

Par 64 - 26
marca: _____
modelo: **FOCO5**
potência: _____
ângulo: _____
cor: **R184**
efeito: **FT VIANA**
canal: **16**
notas: _____

Par 64 - 27

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L200
efeito: FT FDO
canal: 20
notas: _____

Elipsoidal - 28

marca: ETC S4
modelo: 36 GRAUS
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: PREDIO PINO
canal: 24
notas: _____

Par 64 - 29

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: R119
efeito: CT FDO
canal: 19
notas: _____

Par 64 - 30

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: R116
efeito: CT DIDI
canal: 26
notas: _____

Par 64 - 31

marca: _____
modelo: FOCO2
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: FT DIDI
canal: 25
notas: _____

Par 64 - 32

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: R127
efeito: CT FLAVIA
canal: 29
notas: _____

Par 64 - 33

marca: _____
modelo: FOCO2
potência: _____
ângulo: _____
cor: _____
efeito: FT DIDI
canal: 28
notas: _____

Genérico - 34

marca: _____
modelo: _____
potência: 50W
ângulo: _____
cor: _____
efeito: BALDES
canal: 30
notas: EQUIPAMENTO DO GRUPO

Genérico - 35

marca: _____
modelo: _____
potência: 50W
ângulo: _____
cor: _____
efeito: BALDES
canal: 30
notas: EQUIPAMENTO DO GRUPO

Genérico - 36

marca: _____
modelo: _____
potência: 50W
ângulo: _____
cor: _____
efeito: BALDES
canal: 30
notas: EQUIPAMENTO DO GRUPO

Genérico - 37

marca: _____
modelo: _____
potência: 50W
ângulo: _____
cor: _____
efeito: BALDES
canal: 30
notas: EQUIPAMENTO DO GRUPO

Par 64 - 38

marca: _____
modelo: FOCO2
potência: _____
ângulo: _____
cor: R161
efeito: FDO INICIO
canal: 32
notas: _____

Par 64 - 39

marca: _____
modelo: FOCO5
potência: _____
ângulo: _____
cor: L202
efeito: PAREDE FDO
canal: 21
notas: _____

Set Light - 40

marca: _____
modelo: _____
potência: _____
ângulo: _____
cor: CINE FOIL
efeito: SAPATOS
canal: 35
notas: _____

Elipsoidal - 41
marca: ETC S4
modelo: 36 GRAUS
potência:
ângulo:
cor:
efeito: JUIZ
canal: 33
notas:

Elipsoidal - 42
marca: ETC S4
modelo: 36 GRAUS
potência:
ângulo:
cor:
efeito: BIBI
canal: 15
notas: IRIS

Elipsoidal - 43
marca: ETC S4
modelo: 36 GRAUS
potência:
ângulo:
cor:
efeito: BIBI
canal: 15
notas: IRIS

Elipsoidal - 44
marca: ETC S4
modelo: 36 GRAUS
potência:
ângulo:
cor:
efeito: BIBI
canal: 15
notas: IRIS

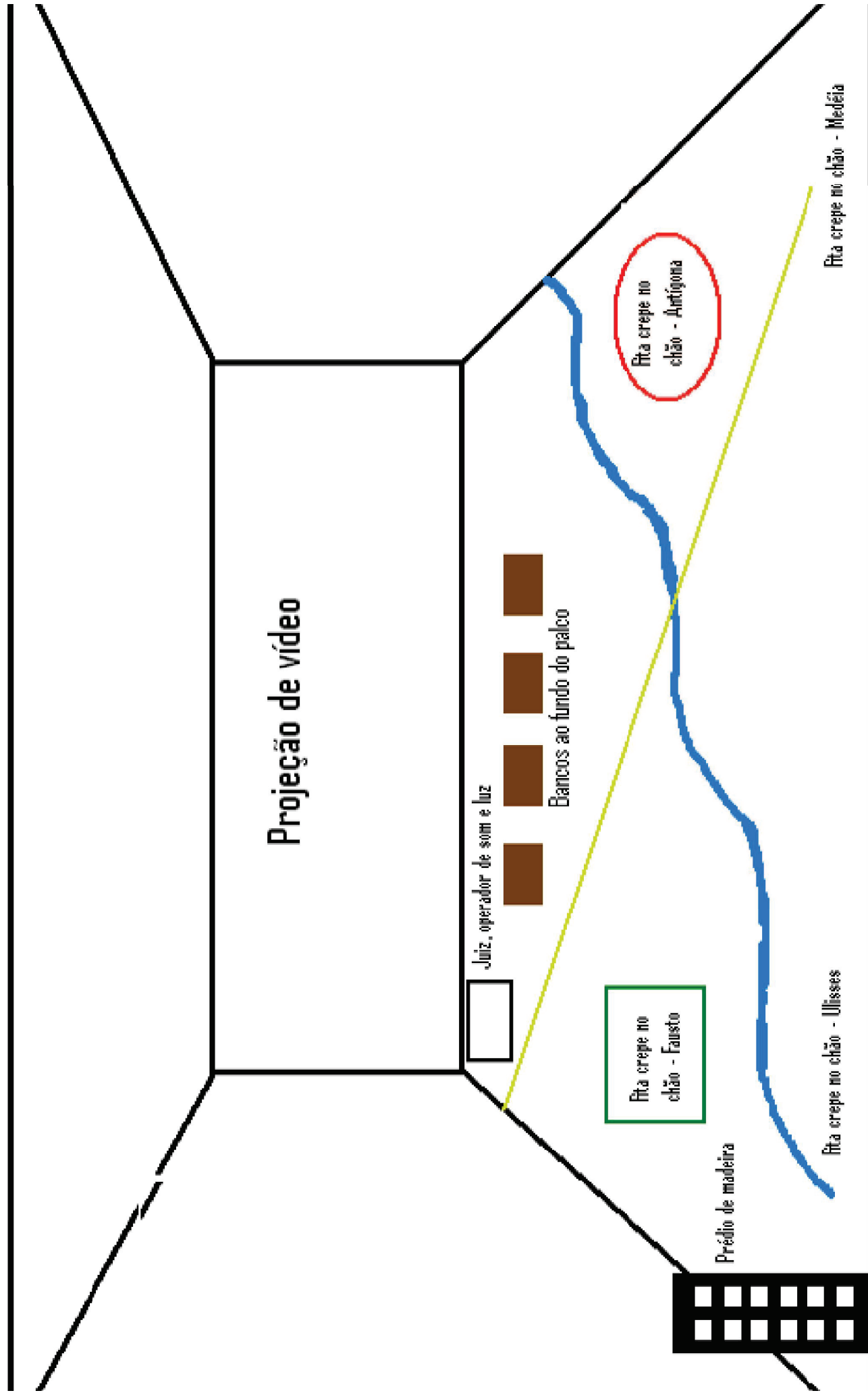
Par 64 - 45
marca:
modelo: FOCO2
potência:
ângulo:
cor: R119
efeito: FDO FIM
canal: 23
notas:

MONTAGEM E DESMONTAGEM DA PEÇA TEATRAL
(KLÁSSICOM COM K)

Tempo de Montagem: 5 Horas

Tempo de Desmontagem: 4 Horas

Mapa do palco



CONDIÇÕES TÉCNICAS

ESPAÇO

- dimensões mínimas de palco: 6 m de profundidade x 4 m de largura x 4 m de altura (altura da vara)
- piso próprio para dança, revestido com faixas de linóleo preto
- rotundas pretas que formem meia caixa preta cênica

CAMARIM

- camarim com espelho, banheiro com chuveiro, ferro e tábua de passar roupa

EQUIPAMENTOS DE SOM

- P.A.'s e retornos com potência apropriada para o espaço
- mesa com entrada para microfone e RCA ou P2 (áudio do vídeo)
- leitor de CD
- 1 microfone

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

- mesa e rack digitais com, no mínimo, 12 canais, com capacidade de 4000W por canal;
- 6 PC
- 6 PARES F5

MONTAGEM / DESMONTAGEM

- o palco deverá estar disponível para montagem no mínimo 4 horas antes da apresentação
- a desmontagem tem a duração de 1 hora

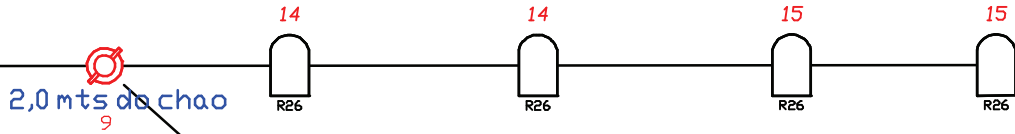
Ba BEL

MATERIAL

- peso total de aproximadamente 150 kilos, ocupando 2,7 m³ (cinco cadeiras, um banco, um biombo, um mancebo, cinco tapetes de grama artificial sintético, um pano de projeção, um projetor de multimídia, uma câmera de vídeo, fiação para os aparelhos áudio-visuais de cena, equipamentos de iluminação)

EQUIPE

- 9 pessoas (6 bailarinos, 1 diretor, 1 produtor, 1 técnico)



Pino

2,5 mts do chao 3

Diagonal p/ Fundo

3,0 mts do chao 7

Pino

3,0 mts do chao 5

Elevation

wysiwyg perform

Diagonal p/ Dir

1,5 mts do chao 1



13

Frente Meio

3,0 mts do chao 6



16

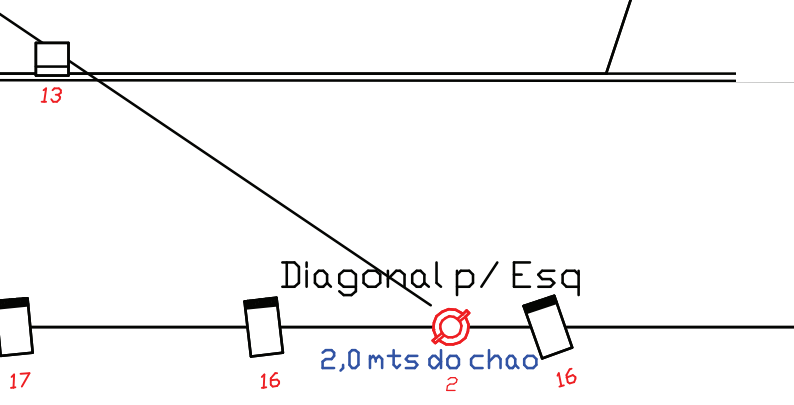
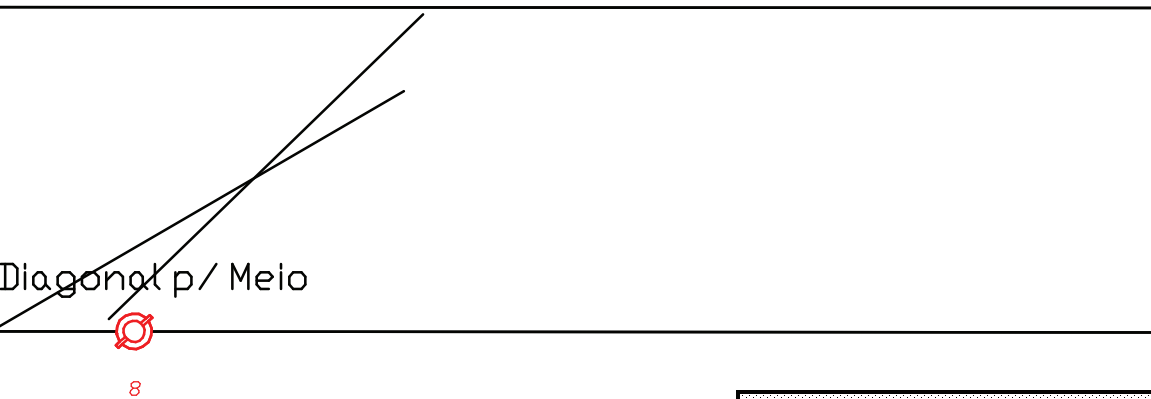
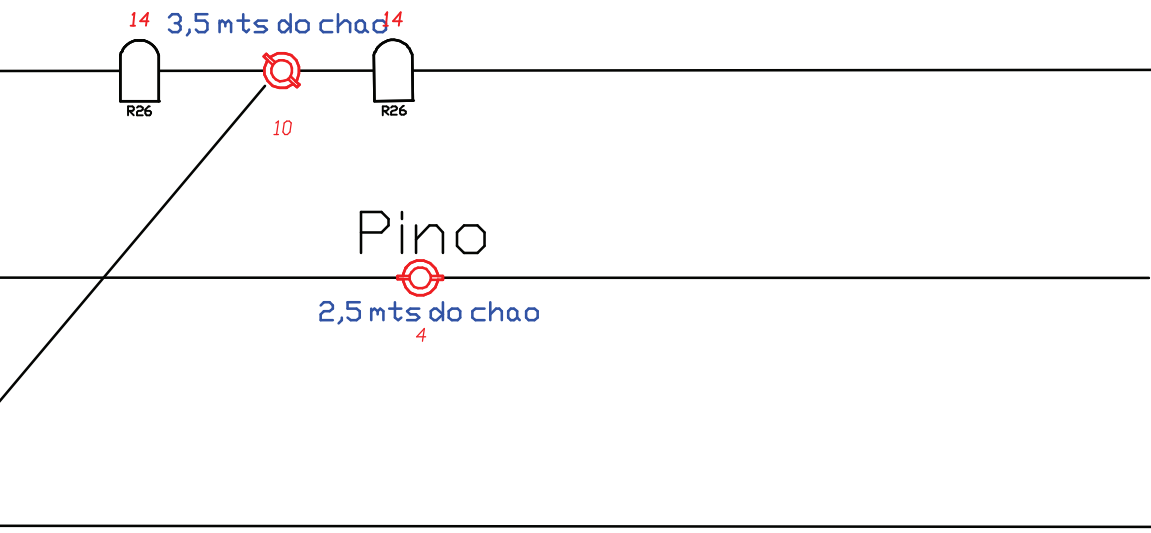


16



17

Plan - Not to Scale



Babel	
Lighting Design:	Rogério Cândido/Drika Matheus
Assistant:	
Director:	Holly Cravell
Scenic Design:	Sara Mazon
Venue:	Galeria Olido
Zero Date:	1/12/2006
Printed:	25/9/2009 11:50
Printed By:	
File:	Babel

Lista de Equipamentos

- 01 Mesa Digital - Mínimo 12 Canais
- 12 Luminárias de propriedade da Cia.
- 06 Pares F5
- 06 PC's

Observação

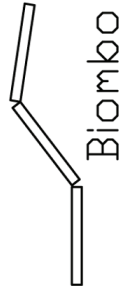
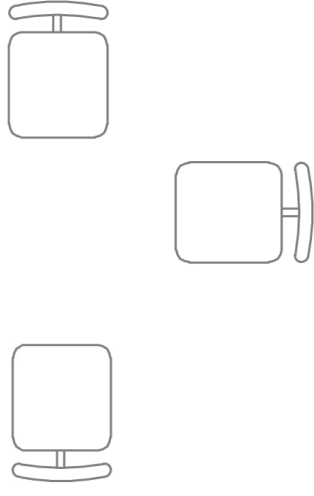
Este mapa esta sujeito a ALTERÇÕES, de acordo com as necessidades do espetáculo, ou quantidade de materiais disponíveis.

OPERAÇÃO SOM E VIDEO

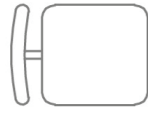
DEIXA	SOM	VIDEO
inicio	entra FX 1 (volume baixo)	
João e Cláudia saem do biombo	diminui volume, depois aumenta	
diagonal de animais; João leva sapatos	sai FX 1 (fade)	
Cláudia levanta-se e puxa a saia	entra FX 2 (volume normal)	
pose beijo	fim FX 2	play DVD / chave DVD
“Querido Diário. Tomei uma decisão muito importante”; 2º som	entra FX 3 (volume normal)	
“Então eu serei feliz”; a tela fica preta		chave ZERO
pose beijo	fim FX 3	
1 2 3 4 5	entra FX 4 (volume normal)	
Cláudia e Ísis na boca de cena	fim FX 4	
última foto (família+faca); 1 2 3 4 5	entra FX 5 (volume normal)	
Sara levanta saia; dirige-se para o João	fim FX 5	chave CAMERA
Sara baixa a blusa		chave NADA
Leandro e Cláudia saem do biombo e juntam-se	entra FX 6 (volume normal)	
Leandro mostra a cueca	fim FX 6	
Leandro aproxima-se do João		chave CAMERA
Leandro diz “pistas”	entra FX 7 (volume baixo)	
Leandro diz “muda de assunto rapidamente”	aumenta volume	chave NADA
Isis contorna Lineker (roda) e agarra-o por trás Cláudia abre guarda-chuva	entra FX 8	
Sara entra com o rádio, Claudia assovia	sai FX 8 (fade)	
pose beijo, Cláudia entra com a cadeira		play DVD / chave DVD
Leandro senta-se no banco; a tela fica branca		chave NADA
Ísis entra, pisa a grama, levanta a mão	entra FX 12 (volume normal)	
Lineker dirige-se para as cadeiras; depois a Sara	diminui volume	
“a cozinha já vai fechar”	aumenta volume	
junto com o fade da luz	sai FX 12 (fade)	

Tela Projeção

Cadeiras

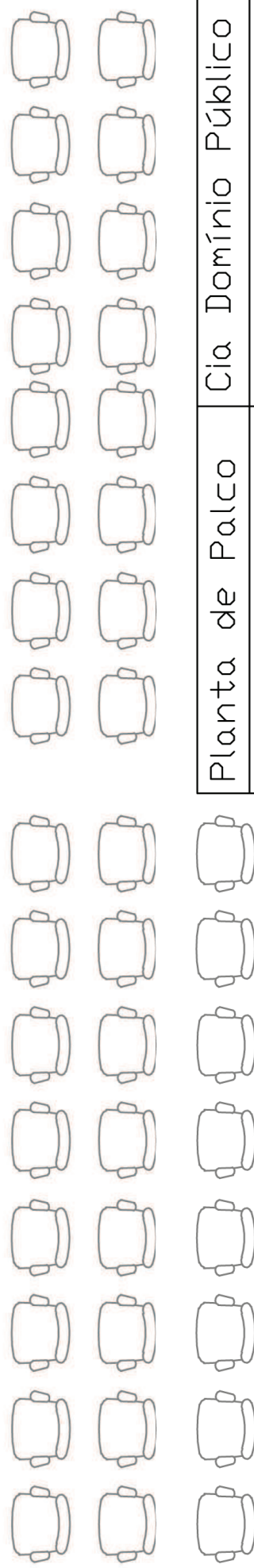


Biombo



Cadeira

Boca de Palco



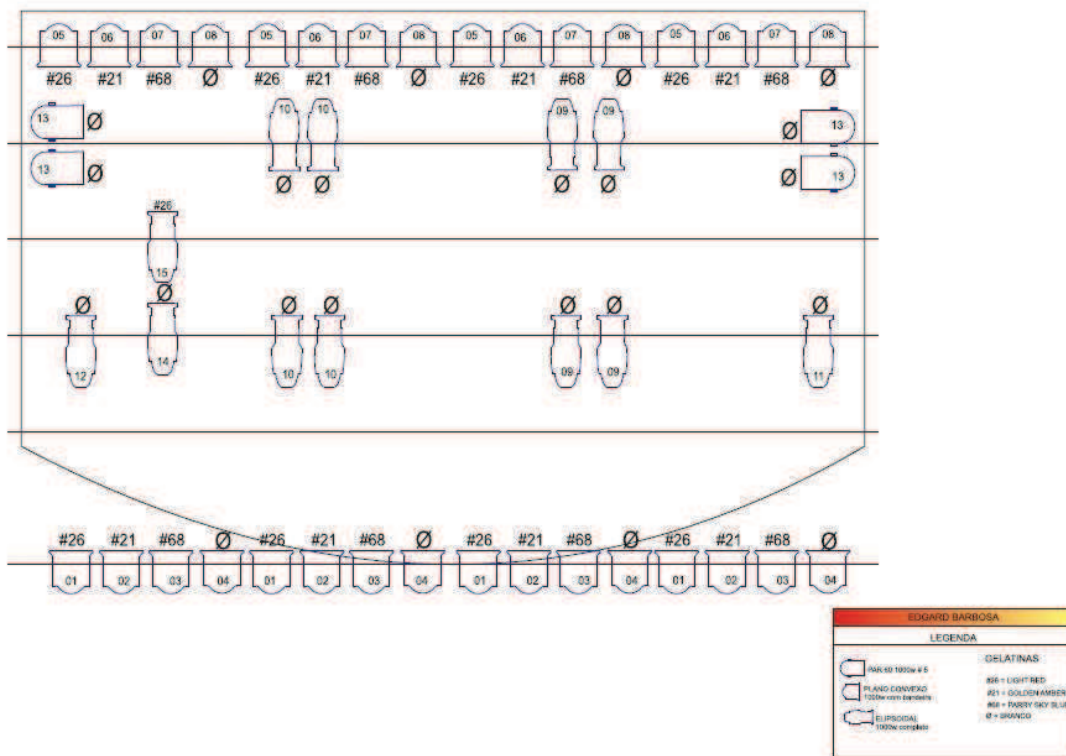
Planta de Palco

Cia Domínio Público

Espectáculo: Babel

Direção Holly Cavrell

Mapa de Palco



Mapa de Som

Bernarda, por detrás das paredes

Rider de som:

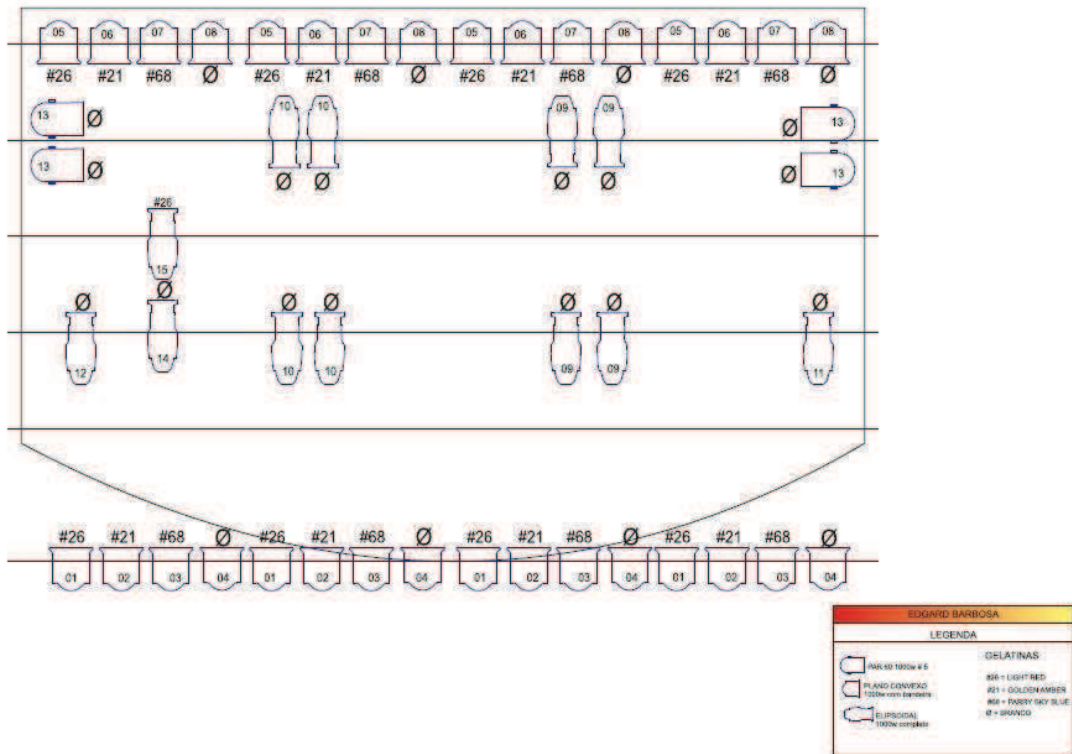
- 02 caixas amplificadoras.
- 01 guitarra.
- 01 vilão.
- 01 zabumba.
- 01 pedal para guitarra.
- 01 microfone amplificador de voz.
- 01 microfone espacial.
- Cabos necessários para este rider.

Equipamentos de sonoplastia:

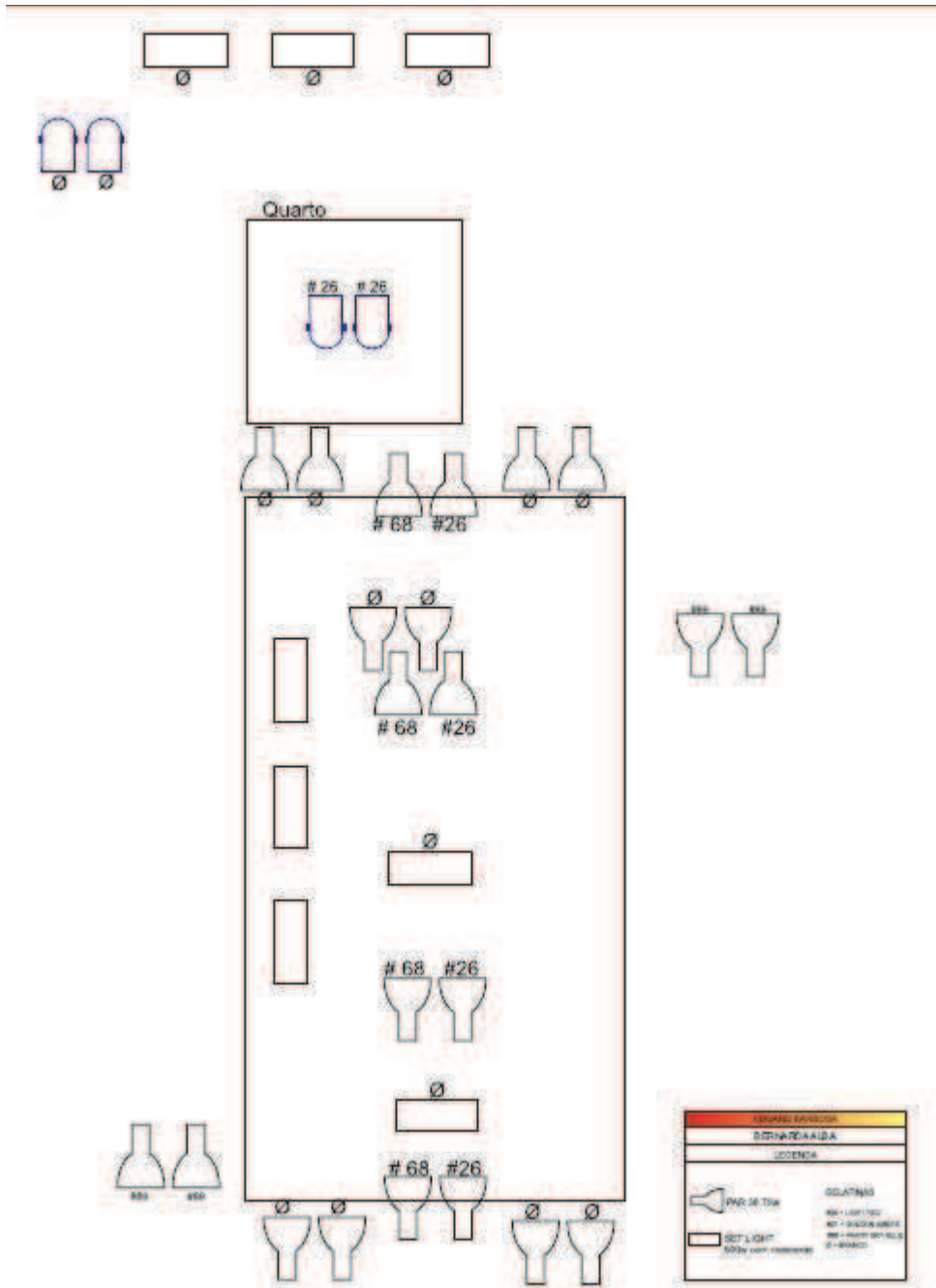
- 02 xícaras e 02 pires de porcelana.
- 01 apito.
- 01 caneca de alumínio.
- 01 colher de metal.
- 01 peça de madeira de 1m x 0,20.
- 01 peça de madeira de 1,80m x 0,15.
- 01 martelo.

Obs.: O Grupo possui todos estes materiais

Mapa de Luz



Mapa de luz espaço alternativo



Mapa de Som

Bernarda, por detrás das paredes

Rider de som:

- 02 caixas amplificadoras.
- 01 guitarra.
- 01 vilão.
- 01 zabumba.
- 01 pedal para guitarra.
- 01 microfone amplificador de voz.
- 01 microfone espacial.
- Cabos necessários para este rider.

Equipamentos de sonoplastia:

- 02 xícaras e 02 pires de porcelana.
- 01 apito.
- 01 caneca de alumínio.
- 01 colher de metal.
- 01 peça de madeira de 1m x 0,20.
- 01 peça de madeira de 1,80m x 0,15.
- 01 martelo.

Obs.: O Grupo possui todos estes materiais

MAPA DE PALCO

6,9m



Área cênica: 10,35m² dividido em 12 tablados de compensado de
2,3m x 0,75m

Aproximadamente 20k cada tablado

Estrutura passível de substituição por similar e/ou piso de
madeira

Bernarda, por detrás das paredes

Ceci n'est pas une pipe {Este não é um cachimbo}

LISTA DE EQUIPAMENTOS

6 CADEIRAS DIVERSAS

1 MESA

1 PROJETOR DATASHOW

EXTENSÃO ELÉTRICA (VARIÁVEL DE ACORDO COM A DIMENSÃO DA SALA)

RIDER TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO

Refletores

- 05. Refletores Elipsoidai – 1000W / 220v
- 10. Refletores PC (Plano Convexo) – 1000W / 220v
- 10. Refletores Fresnel – 1000W / 220v
- 12. Refletores PAR 64, foco 5 (carcaça de alumínio) – 1000W / 110v
- 06. Refletores Set Light Longo – 1000W/220v

Obs.: Algumas lâmpadas e luminárias específicas no mapa como alternativas são de responsabilidade da produção do espetáculo.

Dimmers e Mesa

- 20. Canais de Dimmer Rack / 4 KVA
- 01. Mesa de Iluminação Digital (comando programável para equipamentos de luz)

Energia-Alimentação Elétrica

01. Chave geral com capacidade de 200 ampéres, mais neutro, para uso exclusivo da iluminação cênica, distante no máximo 50 metros da sala de apresentação.

Potência máxima utilizada ao mesmo tempo (sistema de luz) é de aproximadamente 40.000 watts.

Obs.: Importante verificar aterramento do sistema elétrico local.

Material Adicional

20. Extensões de 20 metros – 1000w / 220v.

Gelatinas de acordo com o mapa.

Varas de iluminação elétricas com tomadas fêmeas (conforme disposição no mapa)

- 05. Porta-filtros de elipsoidal
- 10. Porta-filtros de PC (plano convexo)
- 10. Porta-filtros de Fresnel
- 12. Porta-filtros de PAR 64
- 10. Porta-filtros de Set Light
- 05. Íris para Elipsoidal
- 05. Porta-gobos para Elipsoidal

Mapa de Luz

O Mapa de Luz será encaminhado posteriormente, após confirmação do espaço. Isso se deve ao fato de se tratar de um espetáculo para espaço alternativo, o que demanda adaptações e adequações no mapa original, mediante o espaço disponibilizado.

Iluminador (contatos)

Fernando Catelan

Tel. +55 11 4332-3285

Cel. +55 11 99317-0540

e-mail: fernandocatelan@yahoo.com.br

Ceci n'est pas une pipe {Este não é um cachimbo}

RIDER TÉCNICO DE SOM

Caixas de som

02 Caixas de som

02 Retornos

Obs: Caso seja feito em espaço alternativo com divisões de ambientes, uma caixa de som em cada espaço.

Mesa

01 Mesa de som (com no mínimo 6 canais de saída)

Material Adicional

01 Aparelho para reproduzir Cd e/ou entrada USB, acoplado à mesa de som

01 Headset

Sonoplasta (contatos)

Joel CostaMar

Tel. +55 11 4238-3564

Cel. +55 11 99357-2404

e-mail: leojmarq@yahoo.com.br

Ceci n'est pas une pipe{Este não é um cachimbo}

MAPA DE PALCO

Tempo de Montagem de Palco, Som e Luz: 4 horas

Tempo de Desmontagem: 1 hora

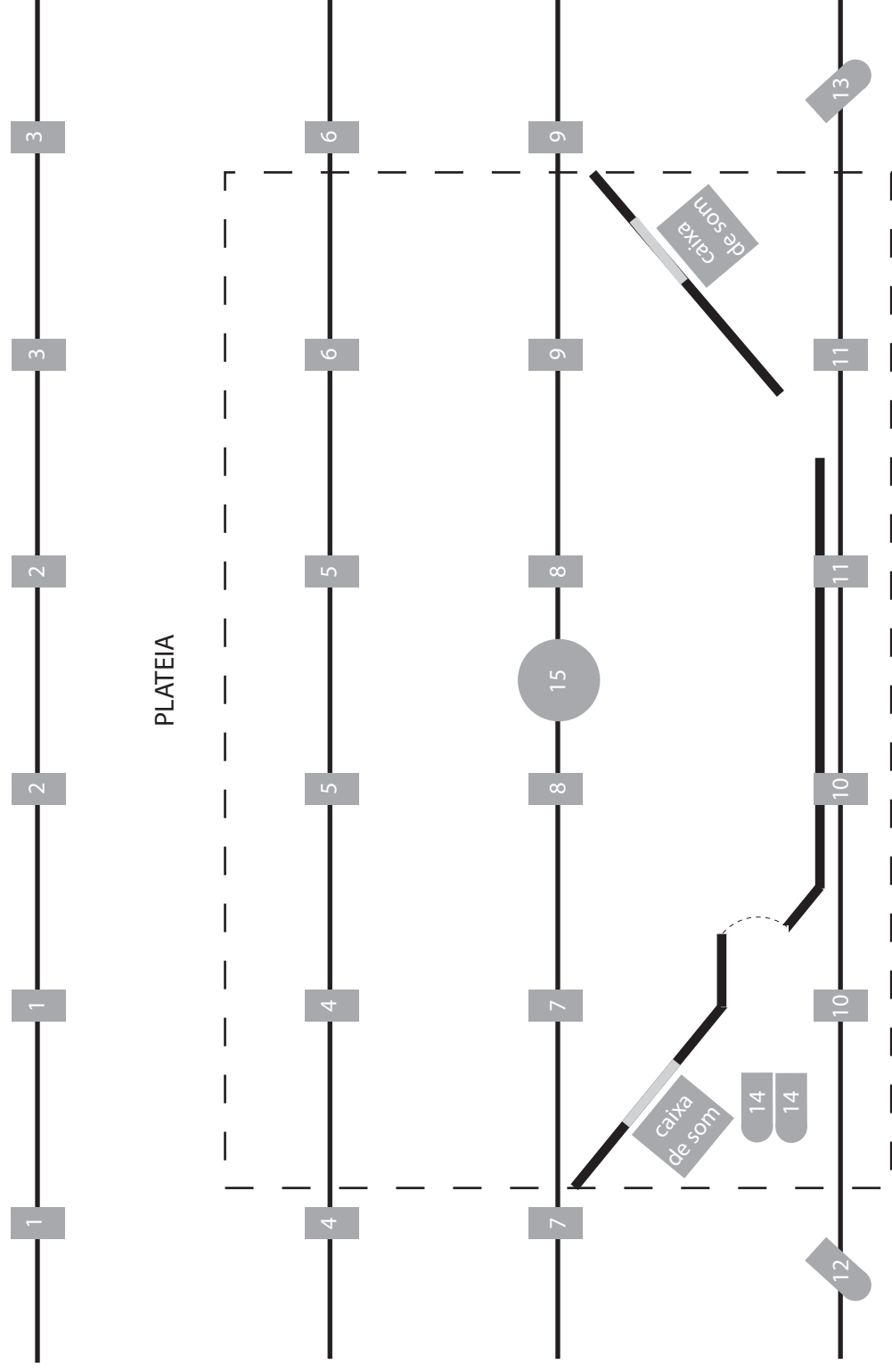
Espaço adaptado conforme o disponibilizado pelo Festival.

Preferência por sala onde o público possa ficar disposto em formato retangular, em arena.

Paredes com pintura, tecido ou cortina nas cores branca ou preta para projeção.

Teatro Diadokai

Mapa de sonorização e iluminação - Fim de partida



Iluminação:

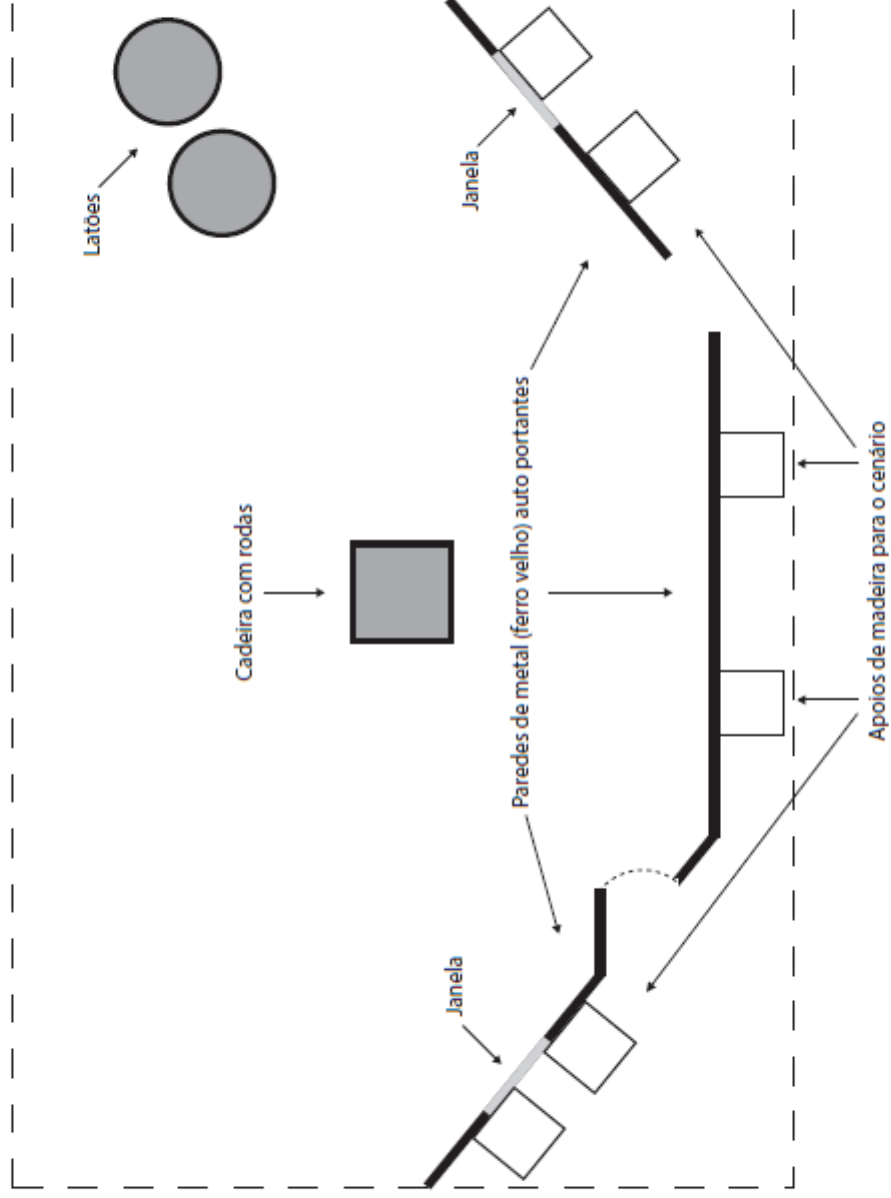
Canais 1 a 11: refletores Fresnel / Canais 12 a 14: refletores Par 64 foco 5 / Canal 15: luminária fornecida pela produção (300W-220v)
 Total: 22 refletores Fresnel e 4 refletores Par 64 foco 5

Sonorização:

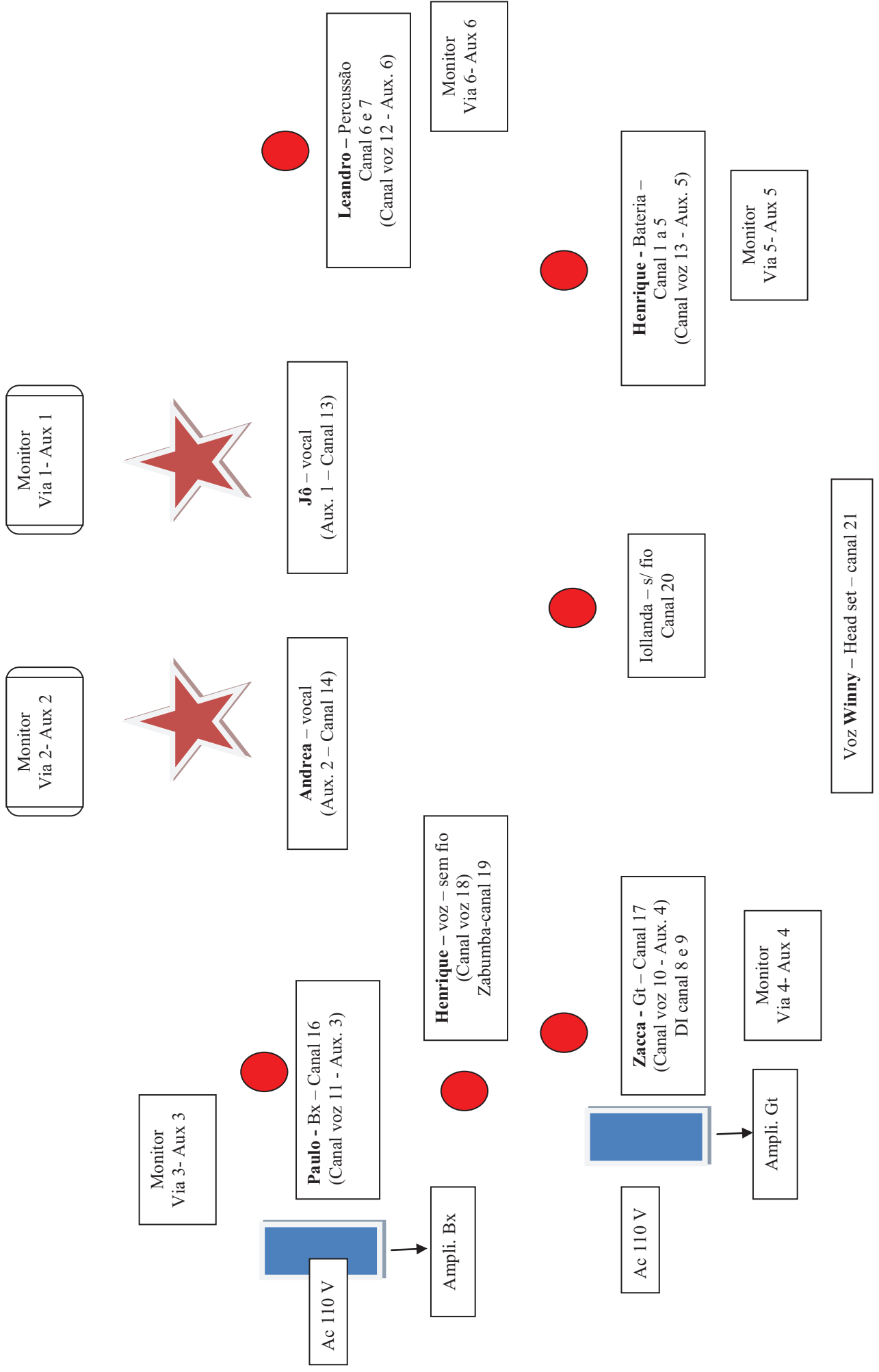
Amplificação compatível com as dimensões do espaço (Conexão com plug P2 estéreo para computador).

Teatro Diadokai
Mapa de palco - Fim de partida

PLATEIA



Área de cena mínima: 8m x 7m (ideal 10m x 8m)
Tempo de montagem: 3h Tempo de desmontagem: 2h e 30m



LISTAGEM DE EQUIPAMENTOS DE SOM

- Sistema de som para frente (P.A) compatível o local do evento;
- 6 monitores;

- centro via 1 (Jô - voz);
- centro via 2 (Andrea - voz);
- Paulo (Bx - voz) via 3;
- Zacca (Gt - voz) via 4;
- Henrique (Bateria – voz) via 5;
- Leandro (Percussão – voz) via 6;

- 4 microfones de voz SM58 – Shure com pedestais;
- 4 microfones sem fio SM58 Shure c/ pedestais (*próprios);
- 1 Direct Box p/ contrabaixo;
- 2 microfones over percussão c/ pedestal;
- 1 microfone p/ bumbo;
- 1 kit de microfone para bateria;
- 1 microfone para Zabumba com garra;
- cabeção, pedestais e garras para os demais microfones;
- 1 microfone head set auricular (Shure / Sennheizer / AKG / ou similar) locadora
- Mesa digital Yamaha 01V – 32 canais;
- Amplificador de baixo Hartcke Sistem;
- Amplificador de guitarra Fender;

LISTAGEM DE EQUIPAMENTOS DE LUZ

Módulo Teatro

- 28 refletores par 64 Foco #2
- 16 refletores par 64 Foco #5
- 14 refletores ETC 25° / 50° ou Elipsoidais 1000w 25° / 50°
- 30 canais dimmer/rack
- 1 mesa de luz p/ 30 canais
- Gelatinas: 12 AZ 68 / 12 VM 26 / 12 AB 21

Módulo Rua

- 12 refletores par 64 Foco #2
- 12 refletores par 64 Foco #5
- 12 canais dimmer/rack
- 1 mesa de luz p/ 12 canais
- 4 torres de sustentação para refletores
- Gelatinas: 4 AZ 68 / 4 VM 26 / 4 AB 21

CONDIÇÕES BÁSICAS

- Area cênica plana de, no mínimo, 8mx8m (64m²)
- 5m de pé direito
- Ponto de energia trifásico / 60 amperes
- Em caso de apresentação em locais alternativos (Rua / Praça), pede-se um tablado de, no mínimo, 8mx8m (64m²) e 1m de altura
- Local para preparação do elenco (Figurinos / maquiagem)

DECLARAÇÃO

Declaro que o espetáculo “Para se ta mal, ensaio de uma manifestação para poder poder”, da Companhia Cócix, não utiliza de iluminação cênica. Por este motivo sua apresentação deve acontecer durante o dia, preferencialmente no final da tarde ou pela manhã.

Atenciosamente.

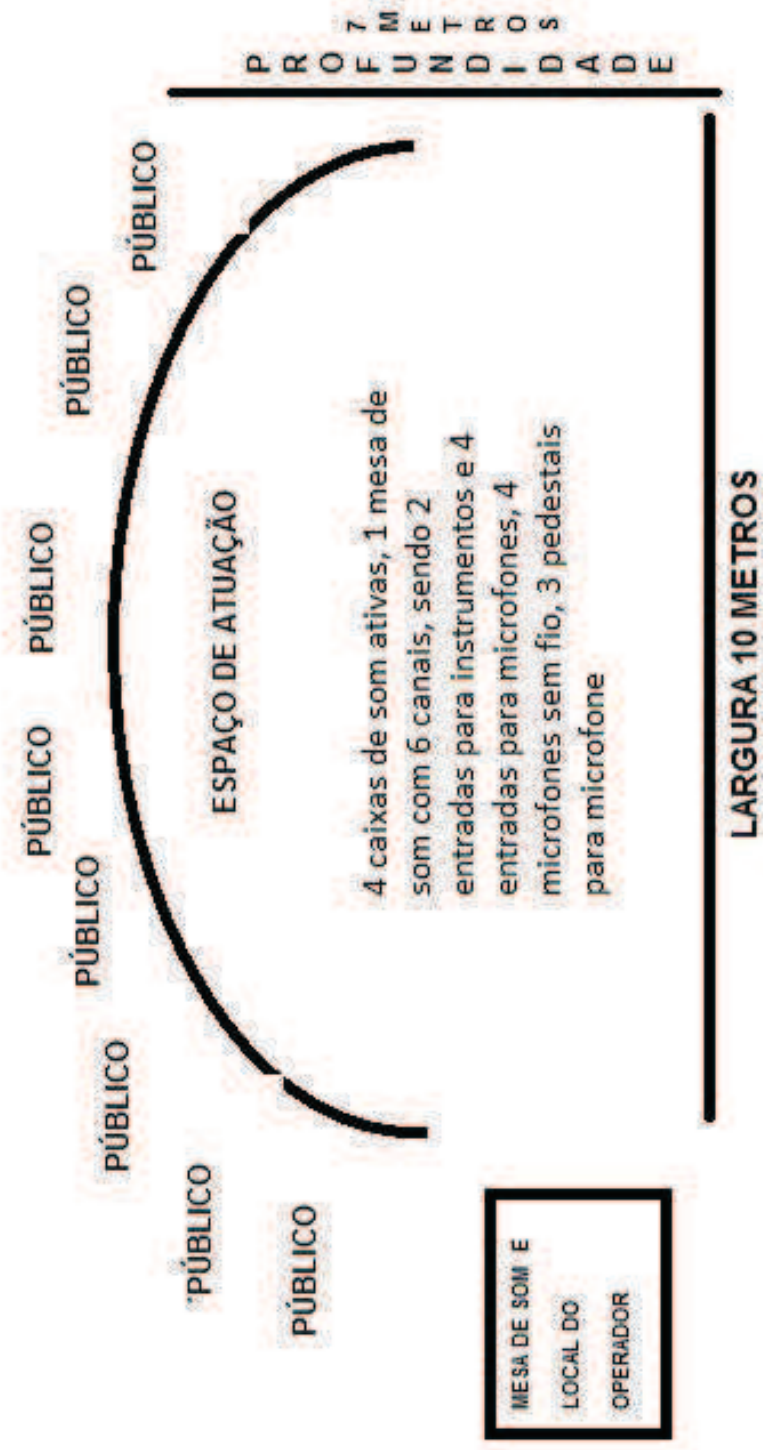
A handwritten signature in blue ink on a light green rectangular background. The signature reads "Sinara Caroline Teles Rodrigues".

Sinara Caroline Teles Rodrigues (representante legal)

Cócix Companhia Teatral

ESPETÁCULO PARA SE TA MAL, ENSAIO DE UMA MANIFESTAÇÃO PARA PODER PODER

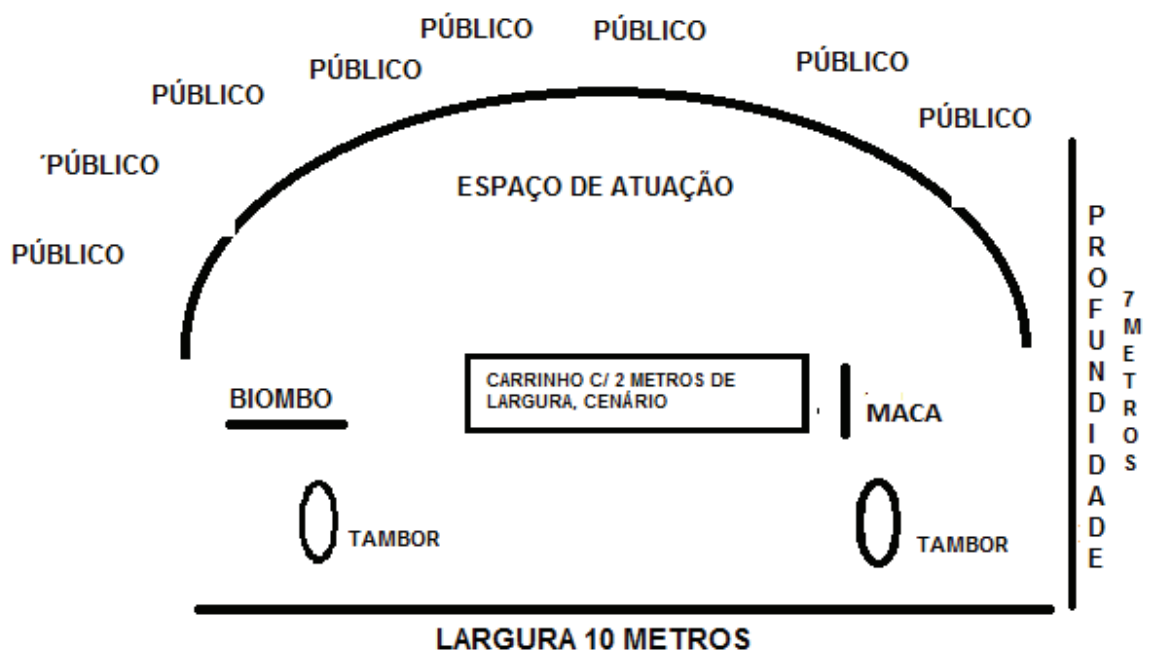
MAPA DE SOM



MAPA DE PALCO

Espetáculo: Para se ta mal, ensaio de uma manifestação para poder poder.

Realização: Cóccix Companhia Teatral.



○ TAMBOR

— BIOMBO

| MACA

Observação 1: O espetáculo não utiliza iluminação cênica. Por este motivo sua apresentação deve acontecer durante o dia, preferencialmente no final da tarde.

Observação 2: Precisamos de um ponto de luz para os equipamentos de som / Estes equipamentos é de responsabilidade da companhia Cócix.

Observação 3: O tempo para montagem (cenário e som) é de 3 horas e meia, tendo intervalo de 2 horas antes do início do espetáculo. O tempo para desmontagem é de 2 horas e meia.



Necessidades Técnicas:

Equipamentos de luz:

14 Elipsoidal .ETC 36°
10 pcs
8 par F2
12 par F5
1 mesa de luz digital

Equipamentos de som:

3 microfones shot Gan
1 microfone head set
P.A de acordo com o local.
2 monitores para retorno.
1 mesa

Dimensões do Palco:

Largura Mínima: 8m
Profundidade Mínima: 6m
Altura Mínima: 6m

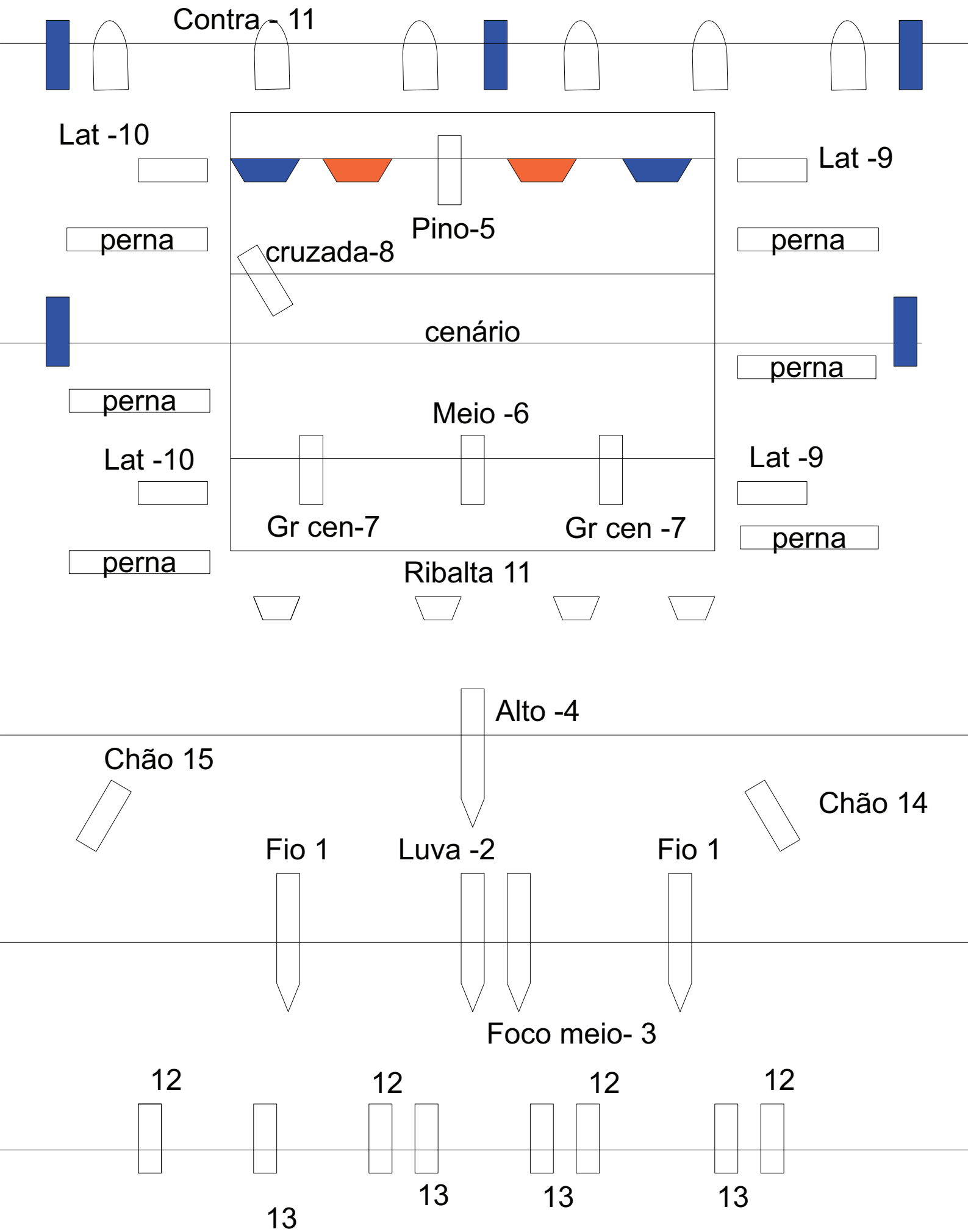
Outras Informações

Duração: 1h20min
Tipos de Bonecos: Marionetes de fio, bonecos de luva e de balcão
Lotação Máxima: 200 pessoas
Público: Adulto
Classificação Indicativa: Maiores de 18 anos
Tempo de montagem: 3 horas
Tempo de desmontagem: 3 horas
Valor: R\$6.000,00 + transporte, hospedagem e alimentação

Contato:

grupopigmalião@gmail.com

5531 8871 3059



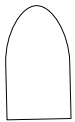
Relação de equipamentos



6- Elipsoidal ETC 36° ou 50°-



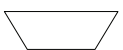
18- Plano convexo .PC



6- Pares foco 5.



4- set lighting 1000ws



4-set lighting 150ws

MAPA DE PALCO

Palco :

Largura : 8 metros

Altura : 6 metros

Profundidade : 6 metros

6- PERNAS

1- ROTUNDA

EQUIPAMENTO DE SOM

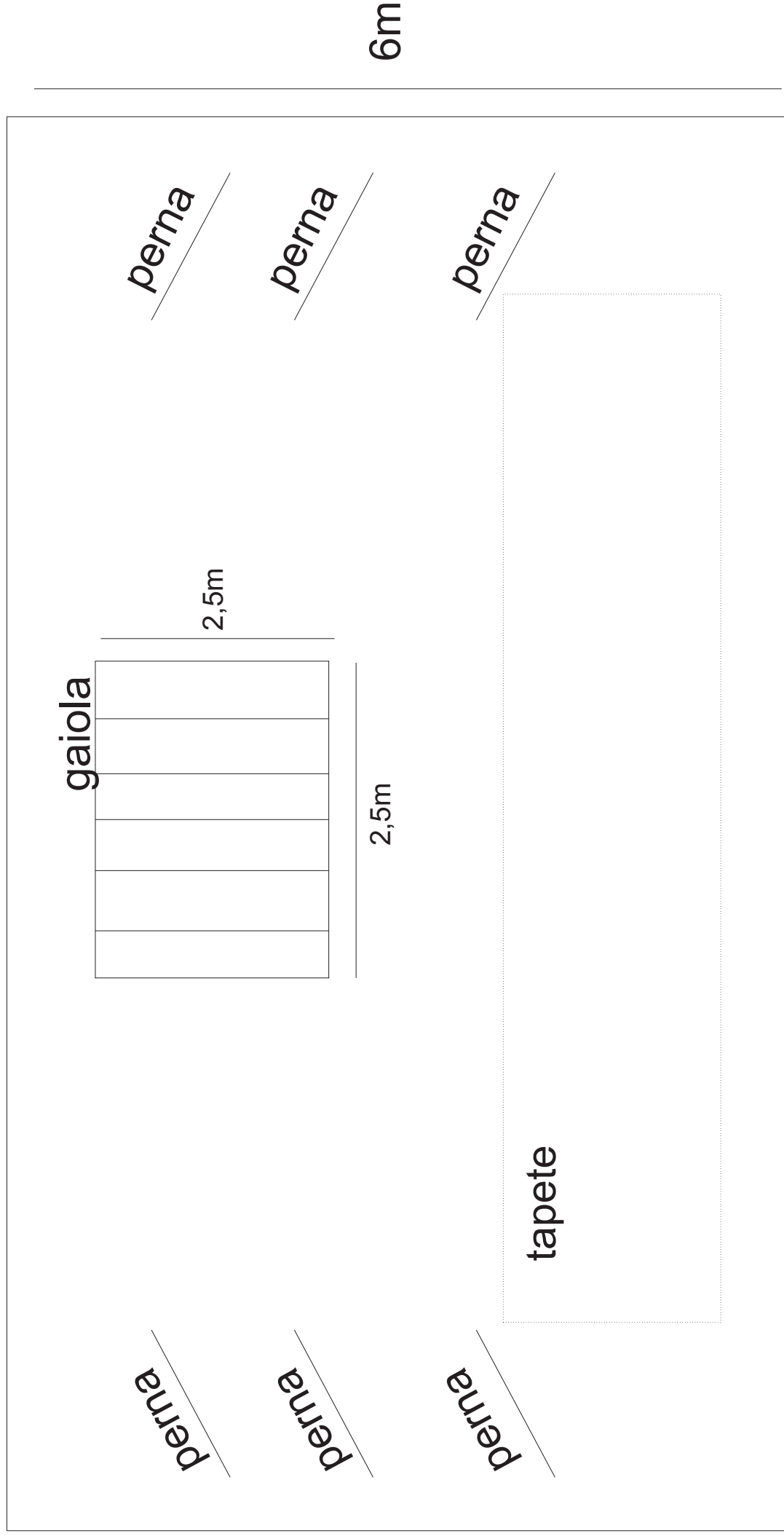
P.A de a cordo com o local

2- Monitor para retorno

1- Microfone sem fio

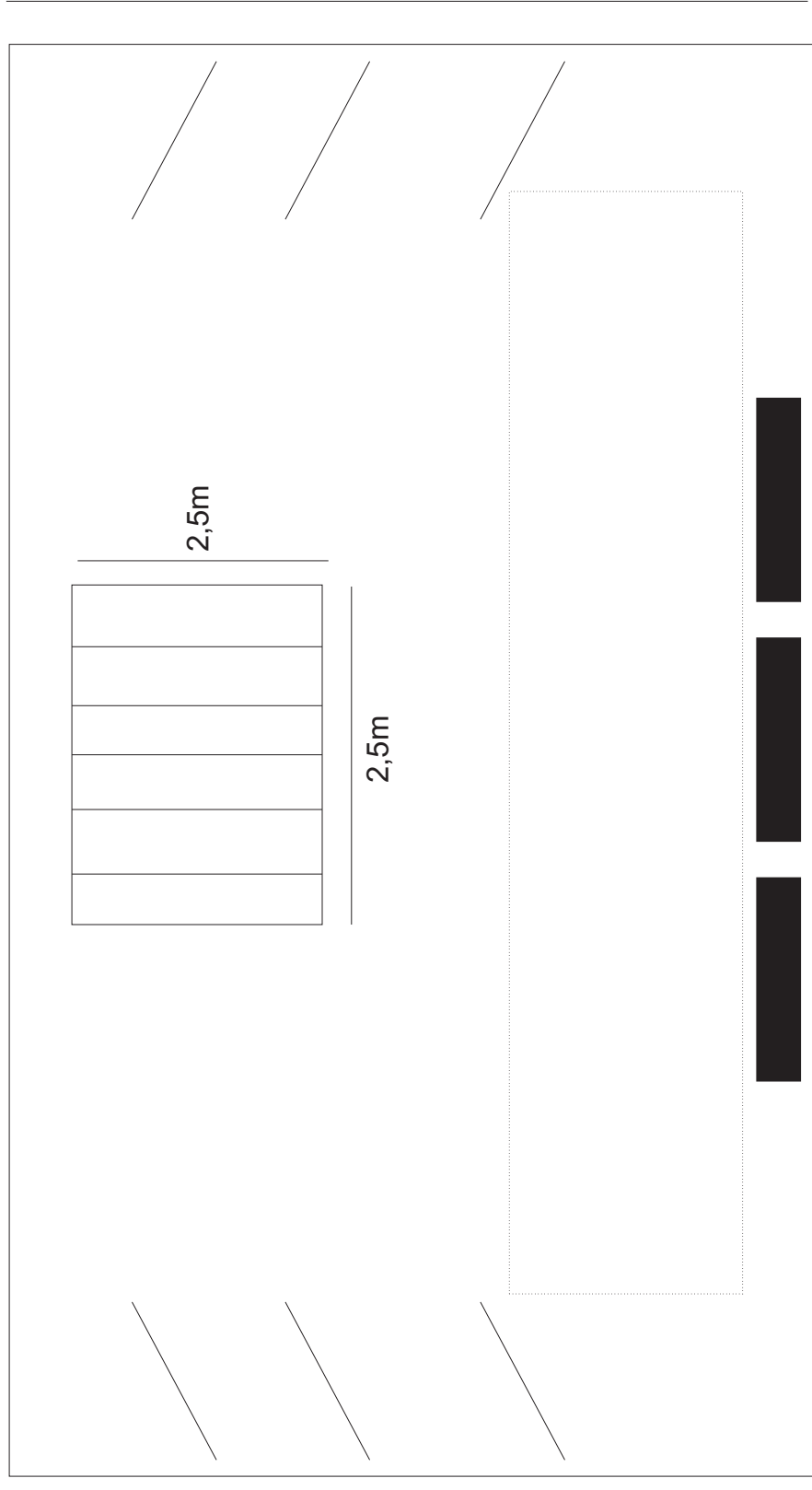
1- Aparelho de CD

Mapa de Palco



8m

Mapa de Som



■ microfones shot gun

- Relação de equipamento de som .
- 3 microfones shot Gan
 - 1 microfone head set
 - P.A de acordo com o local.
 - 2 monitor para retorno.
 - 1 mesa

ESPECIFICAÇÕES CENÁRIO

ESPETÁCULO ADEUSÀ MORTE

Área de cena ideal: 13x9m.

Altura mínima: 3m.

1 - 04 painéis (da frente) em madeira, com 1,60 x 2,70m. Estarão apoiados no piso com mão francesa.

2 - 02 painéis (do fundo) em tecido (americano cru), com 4,40 x 2,70m, com varas nas extremidades superior e inferior, e presos em varas.

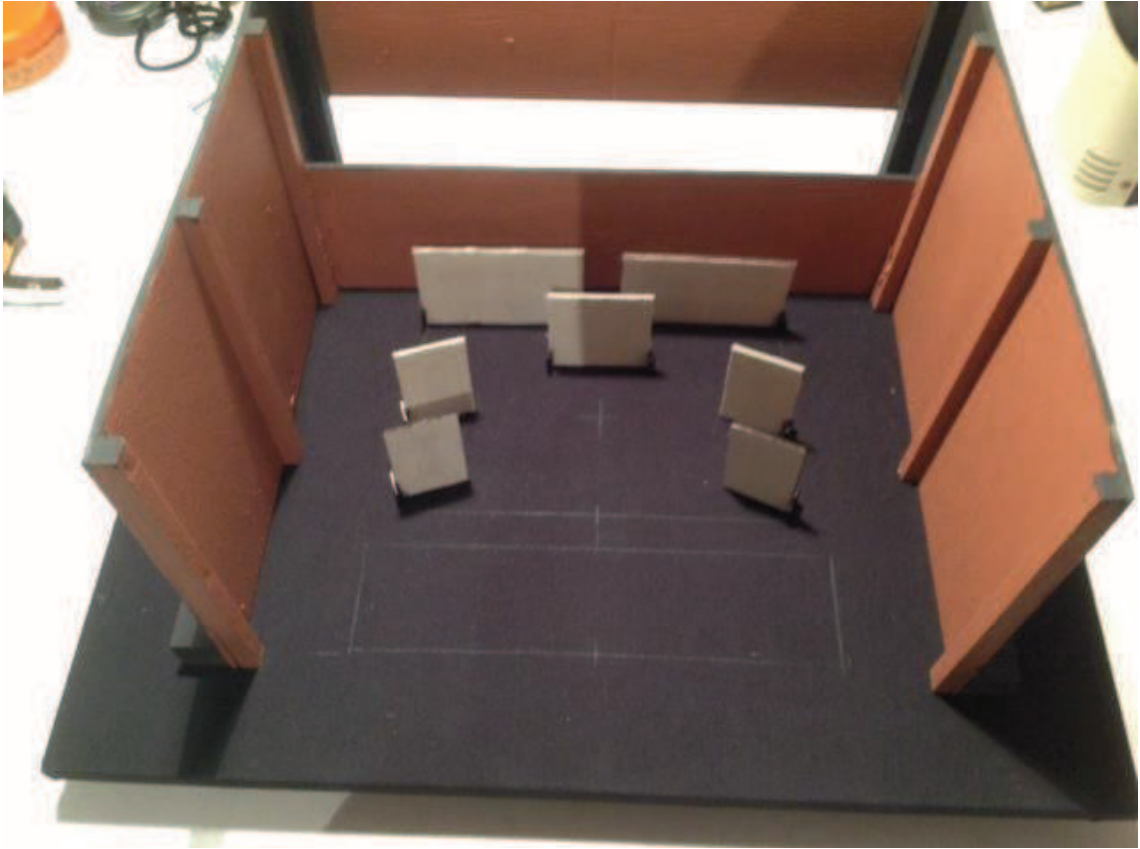
3 - 01 painel (do fundo) em tecido (americano cru), com 2,70 x 2,70m, com varas nas extremidades superior e inferior, e preso em vara.

4 - Um retângulo de 10 m x 6,20 m feito com fita de linóleo branca marcando o piso.

5 - Uma escada dobrável de 3 metros.

6 - Duas cadeiras de madeira

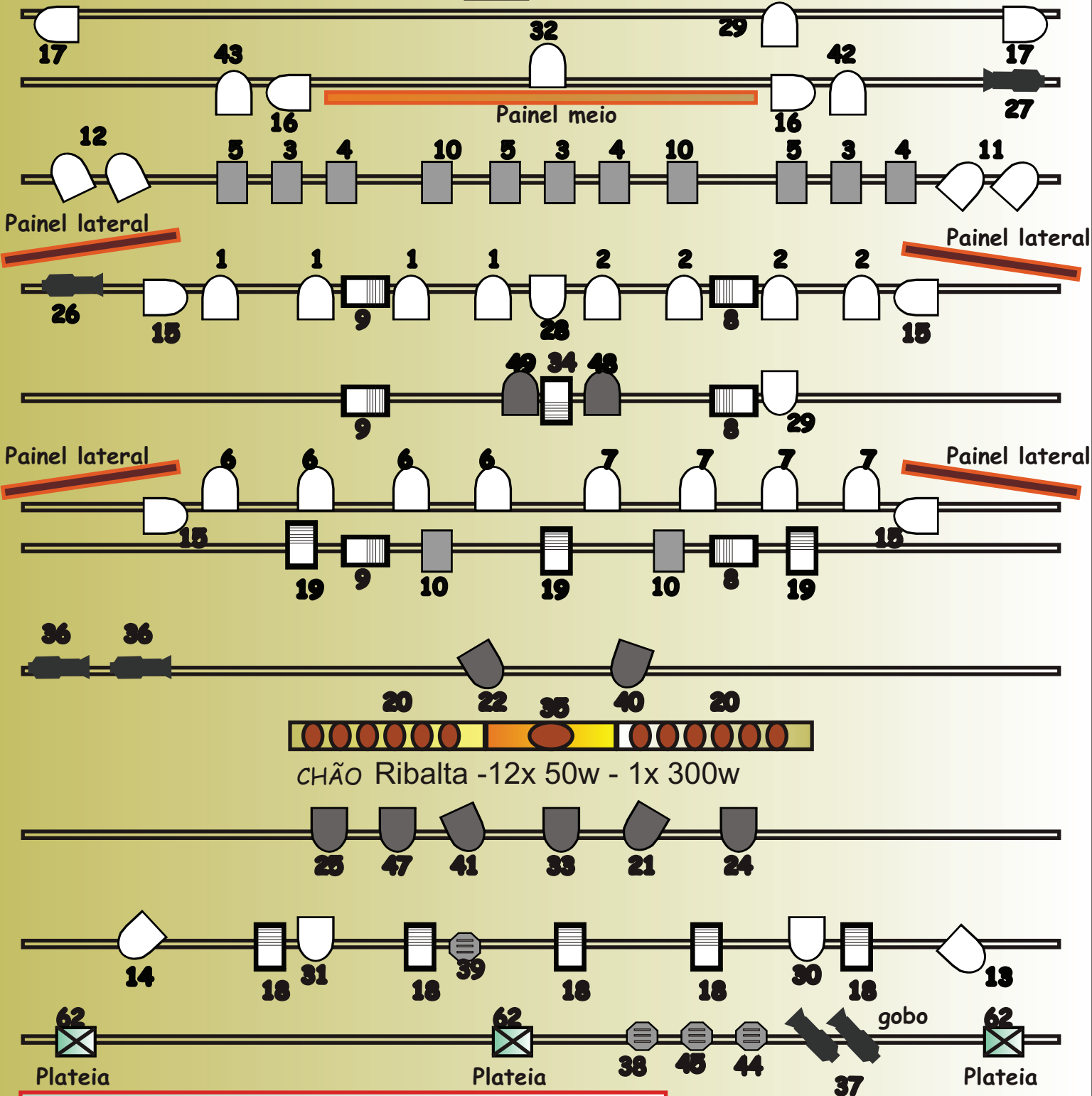
7- Todas as vestimentas do palco serão retiradas (bambolina mestra, pernas e bambolinas).



Painel fundo

Maquina de fumaça 64

Painel fundo



	Elipsoidal com faca; porta gobo (1000w)		PC 1000w
	Par foco 5 1000w		Fresnel 1000w
	Par foco 2 220v 1000w		Set light 1000w
	Loco Light		Ribalta 7x50w - 220v

"Adeus Amorte"

Direção - Cristiano Peixoto

Projeto de Iluminação

- Felipe Cosse

- Juliano Coelho

Contato - 031 88746964-Claro

Lista de refletores

- 13 - Plano Convexo de 1000W
- 06 - Elipsoidal(Com Iris-Com Porta Gobo-Com facas)
- 15 - Fresneis de 1000W
- 38 - Par 64 foco 5 1000W 220v
- 10 - Par 64 foco 2 1000W 220v
- 04 - set lights 1000W
- 04 - Loco light
- 01 - maquina de fumaça com liquido

Necessidades Técnicas/Materiais – ADEUSÀMORTE

Hospedagem e alimentação para a equipe (8 pessoas) para dois dias (montagem e apresentação)

Transporte para equipe no trajeto Belo Horizonte – Itabira – Belo Horizonte

Transporte para cenário em caminhão-baú para o trajeto Belo Horizonte – Itabira – Belo Horizonte

Equipamento de iluminação (o rider enviado em anexo)

Mesa ETC expres 24/48

48 canais de dimmer de 4kw

Cabeamento necessário para a ligação de todo o equipamento

01 técnico para auxílio de montagem de luz e cenário

SHOW DO GRUPO COBRA CORAL
NECESSIDADES TÉCNICAS

INPUT-LIST

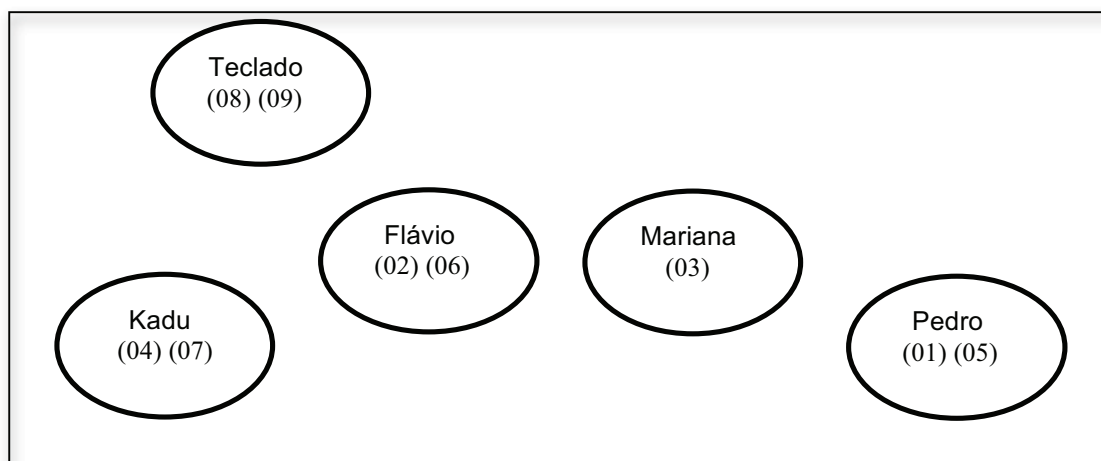
CANAL	INSTRUMENTO	MIC-LINE	OBSERVAÇÕES
01	VOZ PEDRO	SURE BETA 87A	PEDESTAL
02	VOZ FLÁVIO	NEUMANN KMS 105	PEDESTAL
03	VOZ MARIANA	NEUMANN KMS 105	PEDESTAL
04	VOZ KADU	NEUMANN KMS 105	PEDESTAL
05	VIOLÃO PEDRO	DI ATIVO/PASSIVO	AC
06	VIOLÃO FLÁVIO	DI ATIVO/PASSIVO	AC
07	VIOLÃO KADU	DI ATIVO/PASSIVO	AC
08	TECLADO FLÁVIO	DI ATIVO/PASSIVO	AC
09	VOZ TECLADO	SM 58	PEDESTAL

MONITORES: 04 MONITORES / VIAS INDIVIDUAIS + 01 VIA PARA EAR PHONE (KADU)

IMPORTANTE: DISPONIBILIZAR 4 BANCOS OU CADEIRAS SEM BRAÇOS - TODOS DO MESMO MODELO E COM AS MESMAS DIMENSÕES.

Obs: O Cobra Coral leva seus microfones acima listados, com exceção do SM 58 para voz teclado. Os microfones próprios são condensadores, necessitando de Phantom Power na mesa.

MAPA DE PALCO



COBRA CORAL

Kadu Vianna – Voz e violão

Flávio Henrique – Voz, violão e teclado

Mariana Nunes – Voz

Pedro Morais – Voz e violão

Clarisse Salles - Produção: **Contato:** (31) 9689-5868 |quartetocobracoral@gmail.com

1ª Batalha de Cultura Hip Hop de Sete Lagoas

Mapa De Palco

O evento não possui cenário nem objetos cênicos.

O palco é composto por aparelhagem de som, Iluminação e linóleo.

Tempo de montagem: 3h.

Tempo de desmontagem: 1h.

1ª Batalha de Cultura Hip Hop de Sete Lagoas

Rider Técnico

Sonorização:

- Mesa de som com compatibilidade para notebook e aparelhagem de DJ, com os devidos cabeamentos.
- 02 Microfones sem fio.

*Potência do som compatível com o espaço.

Iluminação:

- 04 Refletores PAR ou PC.
- 02 Fresnéis ou Elipsos.

Outras necessidades:

- Linóleo; de qualquer cor, porém em bom estado e devidamente instalado.
- Água para 40 pessoas; profissionais e competidores.

1ª Batalha de Cultura Hip Hop de Sete Lagoas

Listagem de Equipamento

Sonorização:

- Mesa de som com compatibilidade para notebook e aparelhagem de DJ, com os devidos cabamentos.
- 02 Microfones sem fio.

*Caixas e potência compatíveis com o espaço.

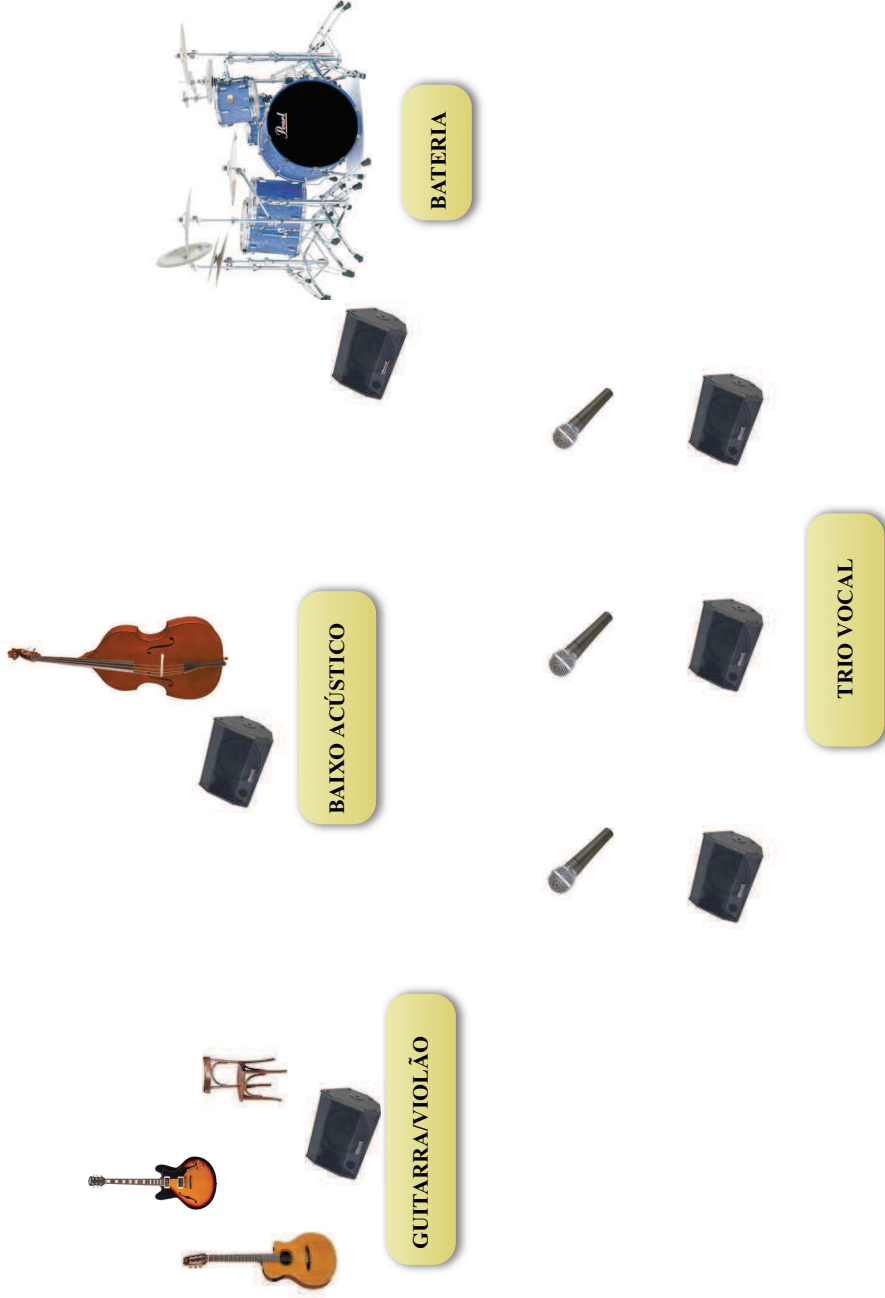
Iluminação:

- 04 Refletores PAR ou PC.
- 02 Fresnéis ou Elipsos.
- Estrutura para instalação dos refletores.

Outras necessidades:

- Linóleo; de qualquer cor, porém em bom estado e devidamente instalado.
- Água para 40 pessoas; profissionais e competidores.
- 07 cadeiras – quaisquer modelos

MAPA DE PALCO - CAFFEINE TRIO



ESPECIFICAÇÕES

Vozes	
3	MIC SM58 BETA SEM FIO
3	Pedestal GRD
3	Monitor individual
2	Microfone over (para coro feminino)
Guitarra/Violão	
1	Amplificador de violão/guitarra
2	Cabo P10
1	Monitor individual
1	Suporte para violão
1	cadeira
Baixo Acústico	
1	Sistema de Baixo Acústico
1	Monitor individual
Bateria	
1	Bateria com sistema completo de mic.
1	Monitor Individual

ENERGIA ELÉCTRICA:
Deverão existir tomadas 110V junto ao violão

LISTAGEM DE EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Conforme mapa de luz e rider técnico em anexo, é necessário para a realização de workshow do grupo Indireto:

PALCO / ESTRUTURA

- Palco de 4x4 metros (ou maior) com 3 metros de pé direito e 0,5 metro de distância do palco ao solo.

ILUMINAÇÃO

- 12 Par 64
- Mesa de luz
- Cabeamento e dimmerização compatíveis com estrutura montada

SONORIZAÇÃO

- PA compatível com o tamanho do espaço a ser utilizado
- 01 mesa de som digital
- Microfonação conforme rider técnico
- 02 monitores
- Cabeamento e pedestais compatíveis com estrutura montada

Observações:

- Caso algum dos itens descritos acima não possa ser disponibilizado, favor entrar em contato com a produção do artista para negociação de substitutos e viabilização do evento.

- Contatos: (31) 3221-4907 / (31) 9105-8500

Rider / Input List - Indireto

P.A. :

01 Mesa de som com no mínimo 16 canais (digital se possível)
Periféricos (efeitos, gates, compressores)
01 CD Player
PA Condizente com o tamanho do local

Monitor (palco):

Utilizar mesma mesa de som destinada ao P.A.
Periféricos (efeitos, gates, compressores)
02 Monitores
11 Microfones conforme a relação de instrumentos abaixo
05 Direct box
07 Pedestais e 05 Garras LP
01 Amplificador de Baixo
07 Pontos de AC 110V conforme mapa de palco
02 Praticáveis de 2x2 metros

Can.	Instrumentos	Vias de Monitor
01	Bumbo	1 – Monitor Jean
02	Caixa	2 – Monitor Augusto
03	Caixa ↓	
04	Hi Hat	
05	Tom - 1	
06	Surdo	
07	overhead - L	
08	overhead - R	
09	Computador	
10	Guitarra	
11	Microfone baterista	
12	Microfone guitarrista	

Contatos: 31.9105-8500

MAPA DE PALCO INDIRETO



Palco mínimo: 4x4 metros

Backline (levado pela banda): amplificador de guitarra e bateria completa
Sonorização/Equipamentos: 2 praticáveis de 2x2 metros, PA condizente com o tamanho do espaço, 2 retornos, mesa com até 16 canais.

A **microfonação** dos instrumentos é avaliada de acordo com o tamanho do espaço. Iluminação básica / mínima de 4 Pares 64.

Projeto:

*“BRASILEIRÍSSIMO – Grande Panorama da Música Brasileira
para Piano”*

Equipamentos

No palco, um piano de cauda com luz branca, direcionada ao pianista.

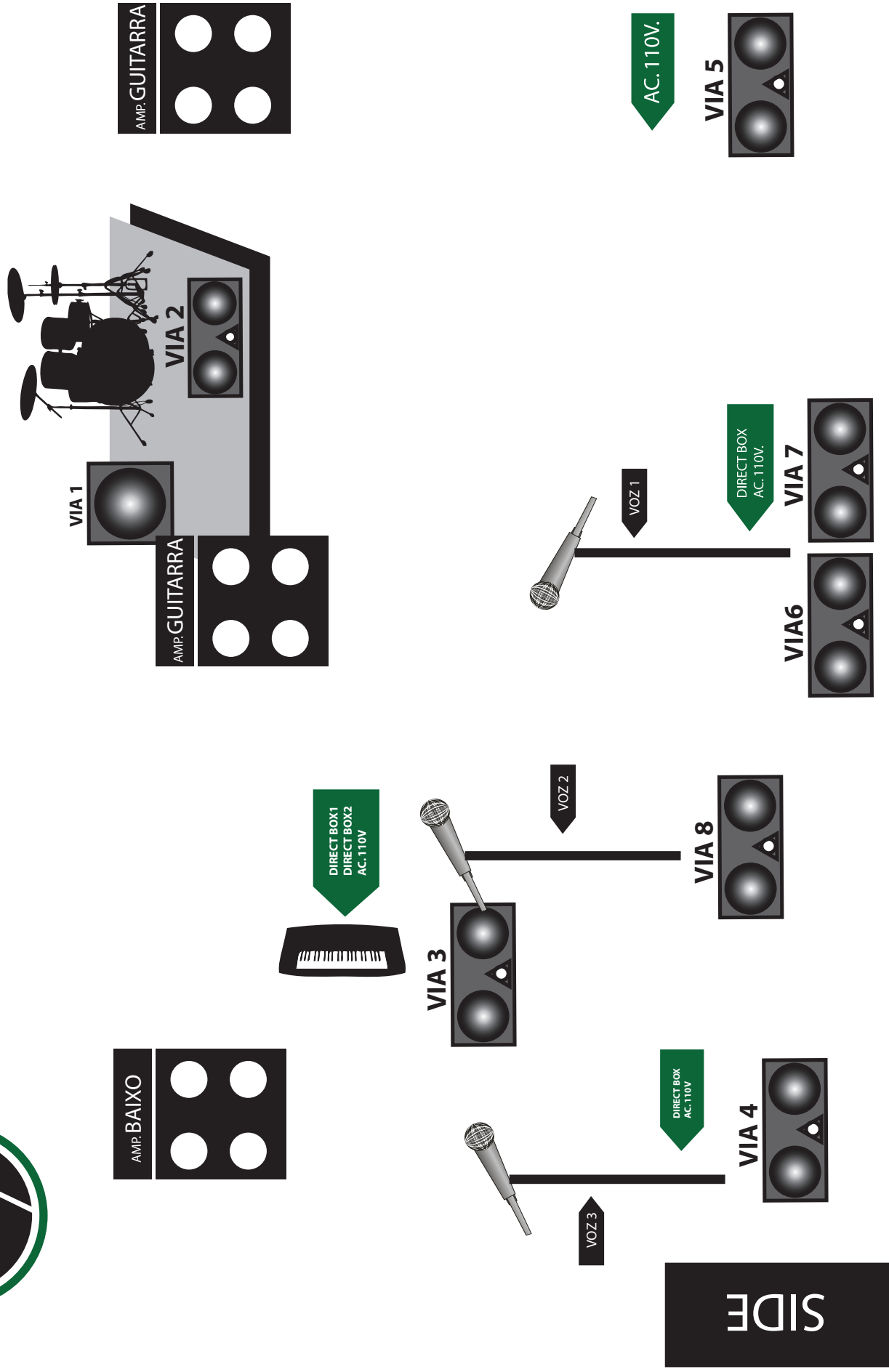
Atenciosamente,

David Motta
Diretor de Produção
21 98094-3677
21 2541-7542



MAPA DE PALCO

contato - 32 8841.4787
bandajamesbaby@gmail.com



SIDE

SIDE



RIDER

contato - 32 8841.4787
bandajamesbaby@gmail.com

**3 VOZES, 1 VIOLÃO, 2 GUITARRAS,
1 BAIXO, 1 TECLADO E 1 BATERIA**

MESA DE SOM:

Console de Mixagem (Yamaha Mixer digital LS9 ou 01v96 ou similar) e periféricos necessários como compressores, equalizadores, limiters, efeitos reverb e delay.

MICROFONES:

- 3 microfones SHURE SM58 (com ou sem fio)
- 3 pedestais de microfones
- 4 Direct Box (violão, teclado e baixo)
- 1 kit de microfones para bateria SHURE PGDMK6-XLR ou similar
- Microfones para amplificador de guitarra SM - 57 ou similar

SISTEMA DE BAIXO:

Amplificador de baixo Ampeg ou Gallien Krueger 800 RB ou similares acima de 600W

SISTEMAS DE GUITARRA:

2 Amp de Guitarra Cabeçote Marshall JCM 800 valvulado ou similar

Sistema de Bateria: Pearl ou similar com peles e ferragens boas + prático mínimo de 3x3m

MONITORES:

7 caixas para monitor 2x12" SM400 ou similar
1 monitor de grave (sub) para o baterista
Se necessário, para evitar poluição visual do ambiente com muitos cabos e caixas de som, o retorno pode ser substituído por fones: 1 porta pro (bateria) e 4 vias de fone.

PA:

Console de Mixagem (Yamaha Mixer digital LS9 ou 01v96 ou similar)
Sistema de PA (reforço sonoro) compatível com o espaço sonorizado
Alimentação AC com entrada terra
É EXTREMAMENTE INDISPENSÁVEL A PRESENÇA DO RESPONSÁVEL PELO SOM DURANTE A PASSAGEM DE SOM E TODO O EVENTO
Qualquer alteração no equipamento deverá ser comunicada com antecedência.

LUZ:

24 Par 64,8 movings head 250 ou 575 e máquina de fumaça com líquido neutro.

James Baby: 3 vozes, 1 violão, 2 guitarras, 1 baixo 1 teclado e 1 bateria

01 Console de Mixagem (mesa de som) com 32 canais (Yamaha Mixer digital 01v96 ou similar compatível)

Microfones:

- 3 microfones SHURE SM58 (com ou sem fio) (indispensável)
- 3 pedestais de microfones + cabos necessários (indispensável)
- 3 Direct Box ativos (violão teclado e baixo)
- 1 kit de microfones para bateria : SHURE PGDMK6-XLR
- microfones para amp de guitarra - SM - e-608 / SM - 57 (indispensável)

Sistema de baixo:

Amplificador de baixo 6k 800 – cx Hartke 4 x 50", Gallien Krueger 800 RB ou 400 RB ou similares acima de 400W

Sistema de Guitarra: 2 Amp de Guitarra: Cabeçote Marshall JCM 800 valvulado ou Mesa Boggie ou Orange e respectiva caixa 4x12"

Sistema de Bateria: Pearl, Odery, Yamaha, ou Mapex
+ prático mínimo de 3x3 m

Monitores:

7 caixas para monitor 3x12" + Ti (3 vias)

1 monitor de grave (sub) para o baterista

Se necessário, para evitar poluição visual do ambiente com muitos cabos e caixas de som, o retorno pode ser substituído por fones In-ear (sem arco), sem fio, e receptores sem fio para instrumentos

6 Ear Fone Sennheiser ew300 ou Shure psm600 Fone E4/E5

PA:

Sistema de PA (reforço sonoro) compatível com o espaço sonorizado

Torres de delay quando necessário

Alimentação AC com entrada terra

É EXTREMAMENTE INDISPENSÁVEL A PRESENÇA DO TÉCNICO DE SOM DURANTE A

PASSAGEM DE SOM E TODO O EVENTO

Qualquer alteração no equipamento deverá ser comunicada com antecedência.

RIDER TÉCNICO

INPUT LIST

SOM

Principal

- 2 Inhas balanceadas (direct)
- 1 microfone dinâmico
- 1 microfone condensador
- 1 monitor

Guitarrista

- 1 linha balanceada (direct)
- 1 microfone para voz
- 1 monitor

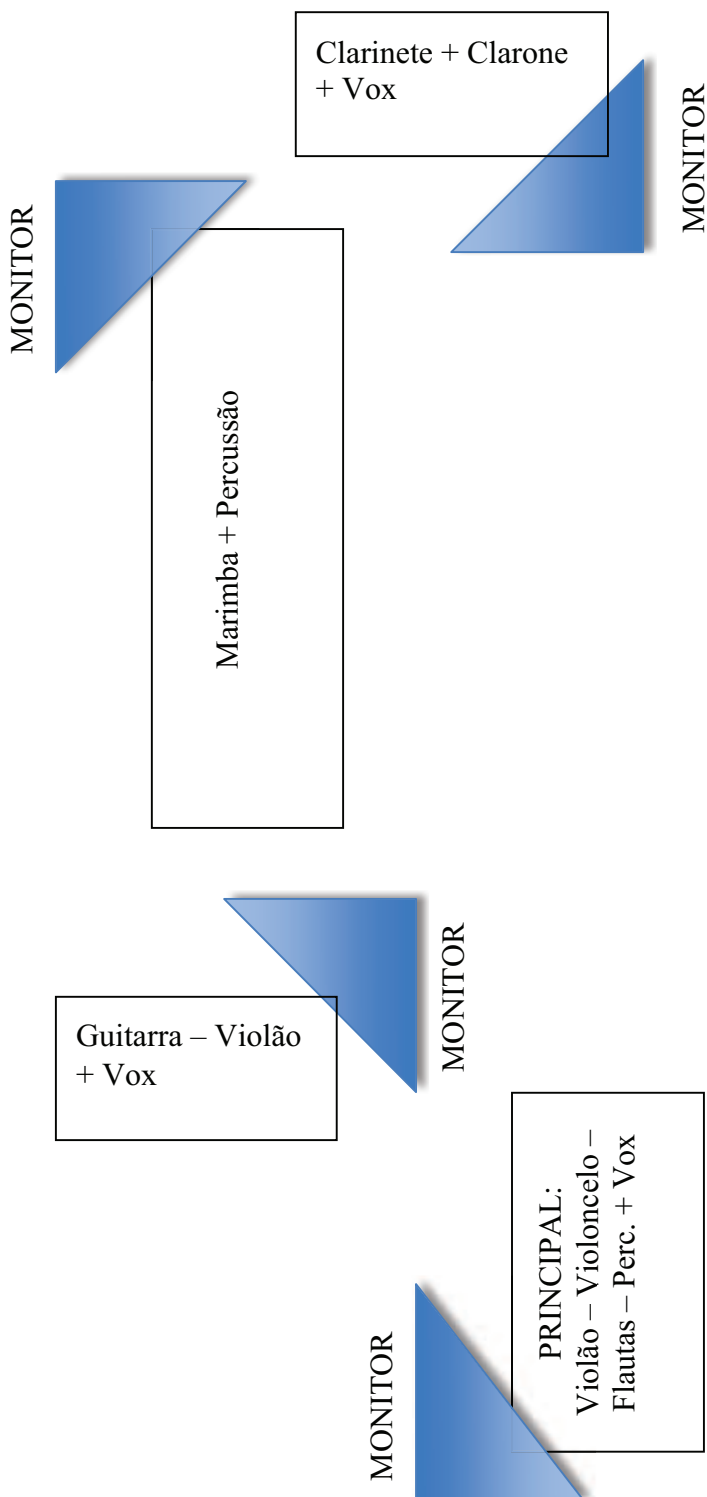
Clarinetista

- 1 mic dinamico
- 2 mics condensadores
- 1 monitor

Marimba + Perc

- 2 mics condensadores (over)
- 1 monitor

MAPA DE PALCO – CIRCULAR MVSICA FELIPE JOSÉ





conversa ribeira

águas memórias

CONVERSA RIBEIRA

I/O Lists, Rider e Mapa

Input List

<u>Canal</u>	<u>Descrição</u>	<u>Mic/DI</u>	<u>Obs:</u>
1	Piano L	C414, Km184	DI caso seja piano digital
2	Piano R	C414, Km184	DI caso seja piano digital
3	Piano Dinâmico	Sm57	Pular caso seja piano digital
4	Acordeon	DI	
5	Viola L	DI	
6	Viola R	DI	
7	Viola 2	Condenser	Mic próprio
8	Voz Andréa	Neumann	Mic próprio
9	Voz Viola	Sm58	
10	Voz Piano	Sm58	
11	Voz Acordeon	Sm58	

Output List

<u>Via</u>	<u>Músico</u>	<u>Caixas</u>
1	Voz	2x Sm400
2	Piano	Sm400
3	Acordeon	Sm400
4	Viola	Sm400



conversa ribeira

águas memórias

Rider — FOH / Monitor

- PA compatível com as características da sala e quantidade de público;
- 5 monitores Sm400 ou similar (idênticos);
- 1 Console Digital Yamaha (LS9, M7CL, O1V96)
- Obs: Não usamos mesa de monitor. As mandadas de auxiliares deverão vir da mesa de PA.
- 11 inputs;
- 4 outputs (além dos utilizados para o LR, Center, Sourround, Sub, etc)
- 3 DIs (ou 5 caso seja piano digital);
- 4 mics dinâmicos;
- 2 mics condensadores (o 0 caso seja piano digital);
- 7 pedestais de mic médios.
- Cabeamentos.

Backline

- Piano de cauda ou 1/2 cauda afinado;
- Banqueta para piano com regulagem de altura;
- Banqueta alta sem braço para viola;
- 2 cubos para apoio do acordeon e objetos da cantora.

Contatos

Dúvidas ou necessidades de adaptações, favor entrar em contato com antecedência.

Técnico responsável: Marcelo Cecchi

Email: marcelococchi2009@gmail.com

Tel: (19) 9-8183-2747



conversa ribeira

águas memórias

CONVERSA RIBEIRA - mapa de palco



conversa ribeira

águas memórias



Observações:

- 1) Posicionar a mesa de frente para o palco, mais ao centro possível.
 - 2) Não utilizamos mesa de monitor. As mandadas de auxiliares deverão vir da mesa de PA.
- Dúvidas ou necessidades de adaptações, favor entrar em contato com antecedência.**

Técnico: Marcelo Cecchi
(19) 9-8183-2747
marcelococchi2009@gmail.com



conversa ribeira

águas memórias

CONVERSA RIBEIRA - mapa de palco **alternativo - piano digital**



conversa ribeira

águas memórias



Observações:

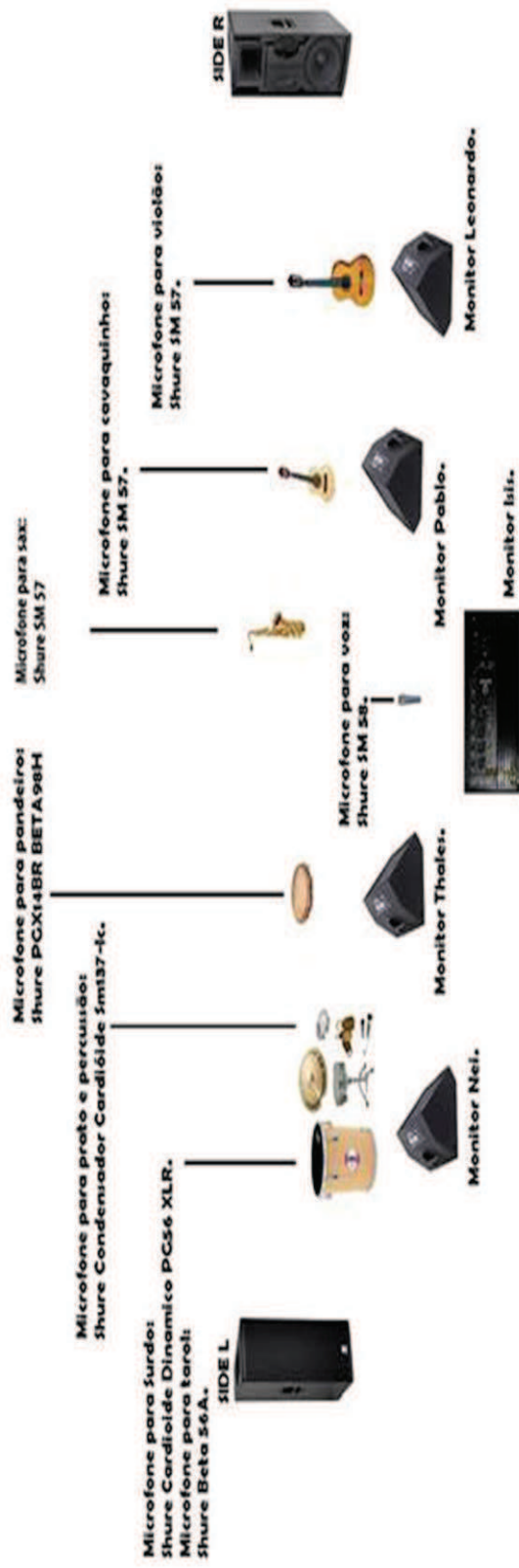
1) Posicionar a mesa de frente para o palco, mais ao centro possível.

Dúvidas ou necessidades de adaptações, favor entrar em contato com antecedência.

2) Não utilizamos mesa de monitor. As mandadas de auxiliares deverão vir da mesa de PA.

Técnico: Marcelo Cecchi
(19) 9-8183-2747
marcelocechi2009@gmail.com

MAPA DE PALCO



RIDER TÉCNICO DE SOM

- 5 MONITORES

- SIDE L E R

- MICROFONES:

1º ISIS FERREIRA (CANTORA/VOCALISTA SOLO):

MICROFONE SHURE SM 58

2º LEONARDO AVELLAR (VIOLONISTA):

MICROFONE PARA VIOLÃO SHURE SM 57 (OU SIMILAR) E UM PEDESTAL

3º PABLO ARAUJO (CAVAQUINISTA):

MICROFONE PARA CAVAQUINHO SHURE SM 57 (OU SIMILAR) E UM PEDESTAL

4º THALES PEREIRA (PANDEIRISTA):

MICROFONE PARA PANDEIRO SHURE PGX 14 BR BETA 98H (OU SIMILAR).

5º NEIVISON DE SOUZA (PERCUSSIONISTA):

MICROFONE SHURE CONDENSADOR CARDIOIDE SM 137-IC (OU SIMILAR) MAIS PEDESTAL.

6º NEIVISON DE SOUZA (PERCUSSIONISTA):

MICROFONE SHURE CARDIOIDE DINÂMICO PG 56 XLR (OU SIMILAR) MAIS PEDESTAL.

7º LUCAS GIMENEZ (SAXOFONISTA):

MICROFONE PARA SAXOFONE SHURE SM57 (OU SIMILAR) E UM PEDESTAL

- 1 DIRECT BOX PARA O VIOLÃO.

- 1 DIRECT BOX PARA O CAVAQUINHO.

- MESA DE SOM QUE ATENDA A INSTRUMENTAÇÃO DO GRUPO.

*Não há especificações para a iluminação do show dos Boêmios de Ísis. Fica a critério da organização disponibilizar o equipamento disponível e técnico para operar o equipamento.

Materiais Complementares:

3 cadeias e;
1 banco alto.

RIDER TÉCNICO



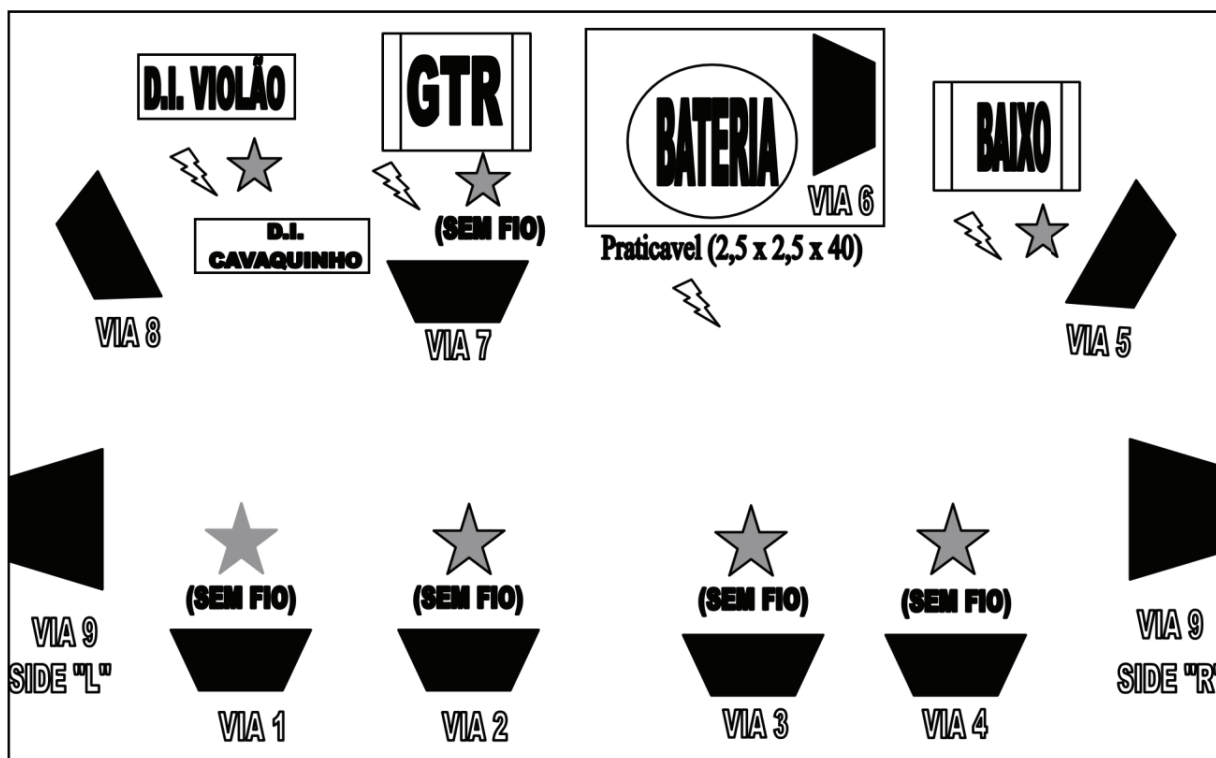
MAPA DE PALCO



⚡ - AC 127v

★ - Mic/voz

Dimensão do palco: Frente 10m; profundidade 8m.



* entende-se como dimensões mínimas ou maiores que a sugestão de dimensão supracitada.



BACK LINE

- 01 amplificador de contrabaixo com 1 cx 4x10' e 1 cx 15' GK /Hartke800;
- 01 amplificador de guitarra Fender The Twin;
- 01 bateria completa, em ótimo estado, TAMA SilverStar, na configuração: Bumbo 20"; Tons 10",12" e 14";
- A.C. 127 volts estabilizado e aterrado para: guitarra, baixo, violão e Bateria;
- 01 praticável de 2,5 x 2,5 x 40;



INPUT LIST



CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONES E D.I.	PEDESTAIS
1.	BUMBO	D 112/ BETA 52/ SM 91	BOOM PEQUENO
2.	CAIXA PELE	BETA 57/ MD 421/ SM 57	BOOM PEQUENO
3.	CAIXA ESTEIRA	SM 57/ E 604/ E 608	BOOM PEQUENO
4.	HI-HAT	AKG 460/ SM 81/ AKG 414	BOOM LONGO
5.	TON 1	C 418/ BETA 98/ E 604	CLAMP
6.	TON 2	C 418/ BETA 98/ E 604	CLAMP
7.	TON 3	C 418/ BETA 98/ E 604	CLAMP
8.	TON 4	C 418/ BETA 98/ E 604	CLAMP
9.	OVER "L"	AKG 460/ SM 81/ AKG 414	BOOM LONGO
10.	OVER "R"	AKG 460/ SM 81/ AKG 414	BOOM LONGO
11.	BAIXO	D.I.	-
12.	GUIARRA	SM 57/ E 609	BOOM PEQUENO
13.	CAVAQUINHO	D.I.	-
14.	VIOLÃO	D.I.	-
15.	VOZ (Victor)	BETA 58/ E 845/ KMS 105	BOOM LONGO
16.	VOZ (Daniel)	BETA 58/ E 845/ KMS 105	BOOM LONGO
17.	VOZ (Beto)	BETA 58/ E 845/ KMS 105 (SEM FIO)	BOOM LONGO
18.	VOZ (Felipe)	BETA 58/ E 845/ KMS 105 (SEM FIO)	BOOM LONGO
19.	VOZ (Amanda)	BETA 58/ E 845/ KMS 105 (SEM FIO)	BOOM LONGO



20.	VOZ (César)	BETA 58/ E 845/ KMS 105 (SEM FIO)	BOOM LONGO
21.	VOZ (Lívia)	BETA 58/ E 845/ KMS 105 (SEM FIO)	BOOM LONGO
22.	OVER "L" (Palco)	AKG 460/ SM 81/ AKG 414	BOOM LONGO
23.	OVER "R" (Palco)	AKG 460/ SM 81/ AKG 414	BOOM LONGO
24.	VOZ HOUSE MIX	BETA 58/ E 845/ KMS 105	-
25.	CD "L"	-	-
26.	CD "R"	-	-
27.	SPX 990 "L" 1	-	-
28.	SPX 990 "R" 1	-	-
29.	SPX 990 "L" 2	-	-
30.	SPX 990 "R" 2	-	-



VIAS DE MONITOR



VIA 1 – VOZ (Felipe) – 1 cx SM 400;

VIA 2 – VOZ (Amanda) – 1 cx SM 400;

VIA 3 – VOZ (César) – 1 cx SM 400;

VIA 4 – VOZ (Lívia) – 1 cx SM 400;

VIA 5 – BAIXO (Victor) – 1 cx SM 400;

VIA 6 – BATERIA (Renato) – 1 cx SM 400;

VIA 7 – GUITARRA (Beto)- 1 cx SM 400;

VIA 8 – VIOLÃO (Daniel) – 1 cx SM 400;

VIA 9 –, SIDE L/R;

VIA 10 – EFEITO;

MASTER L – Side Fill “L” – 1 KF 850 E 1 SB 850 (processada);

MASTER R – Side Fill “R” - 1 KF 850 E 1 SB 850 (processada);

CUE (via para o téc. Monitor, ligada no Cue da mesa)– 1 cx SM 400.



MONITOR



- 1 Mixer Digital Yamaha LS9 – 32, M7CL, 02R96, DM 2000, PM5D;
- 10 monitores de chão EAW SM 400 (8 p/ banda, 01 p/ cue e 01 spare), Obs.: todas as caixas deverão ser do mesmo modelo;
- POWERPLAY – Behringer PRO 8 - HA8000 ou modelo superior;
- sistema de “side fill” L/R EAW KF 850 / SB 850, devidamente processado;

PA



- 1 Mixer Digital Yamaha LS9 – 32, M7CL, 02R96, DM 2000, PM5D;
- 10 monitores de chão EAW SM 400 (8 p/ banda, 01 p/ cue e 01 spare), Obs.: todas as caixas deverão ser do mesmo modelo;
- POWERPLAY – Behringer PRO 8 - HA8000 ou modelo superior;
- sistema de “side fill” L/R EAW KF 850 / SB 850, devidamente processado;

□ Caixas de som compatíveis com as dimensões do local e estrutura.



OUTROS

- 01 sistema de comunicação entre a “house mix” e o “monitor mix”;
- O sistema deverá estar devidamente estabilizado e aterrado, para total segurança e para evitarmos possíveis “choques” ao encostarmos nos microfones ou até mesmo para possíveis ruídos no sistema;
- Deverá estar presente, em todo o momento, um responsável técnico da equipe prestadora, para que, juntamente com o técnico da banda, realize os respectivos trabalhos de alinhamento dos sistemas de P.A e MONITOR.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- Caso haja alguma falta, substituição ou alteração de qualquer item acima, a empresa prestadora deverá entrar em contato em caráter de urgência com a produção ou com o técnico da banda para evitarmos possíveis situações desagradáveis ou até mesmo o cancelamento do espetáculo.
- Caso não haja nenhuma comunicação entre a empresa prestadora e o técnico responsável, automaticamente será assimilado pelo técnico e pela produção TRUPICADA que a empresa possui todos os equipamentos e marcas que compõem esse rider, assumindo assim todas as responsabilidades.

Técnico responsável: Daniel Ricci (Camarão)

Contato: (21) 98283-3222

camaraobr@gmail.com

produtorTRUPICADA: Marcelo Carvalho

(32) 8886-0810 | 9945-9141 | 9153-2461

trupicada@trupicada.com

www.trupicada.com



couttorchestra

TOUR ELETRO FUN FARRA

Input List

Canal	Instrumento	Microfone	Pedestal
1	Bumbo	Shure SM91 ou similar	Pequeno
2	Caixa up	Shure SM57 ou similar	Médio
3	Hi-hat	Shure Sm 81 ou similar	Médio
4	Over 1	Shure Beta 81 ou similar	Grande
5	Over 2	Shure Sm 81 ou similar	Grande
6	Alfaia	Shure Sm 52 ou similar	Clip
7	Baixo	D.I.	XXX
8	Teclado	D.I.	XXX
9	Vocal	Shure SM58 ou similar	Grande
10	Guitar Banjo	D.I.	XXX
11	Guitar Banjo Mic	Shure SM57 ou similar	XXX
12	Acordeon	D.I.	XXX
13	Computador	D.I.	XXX
14	Vocal	Shure SM58 ou similar	Grande
15	Computador Principal via 1 Vozes	D.I.	XXX
16	Computador Principal via 2 Percussão	D.I.	XXX
17	Computador Principal via 3 – Click	D.I.	XXX
18	Computador Principal via 4 – kick	D.I.	XXX
19	Pad	D.I.	XXX
20	Trombone de Piston	D.I.	Grande
21	Vocal Principal	Beta 58 sem fio ou similar	Grande

couttorchestra

TOUR ELETRO FUN FARRA

Vias de Monitor

Via	Músico	Qtde
01	Dj Coutto/ Trombone	02 Caixas
02	Acordeon	01 Caixa
03	Cordas/Teclas	01 Caixa
04	Bateria	01 Drum fill
05	Bateria Fone	01 headphone
MASTER OUT L	Side Fill	similar ao sistema de P.A
MASTER OUT R	Side Fill	similar ao sistema de P.A

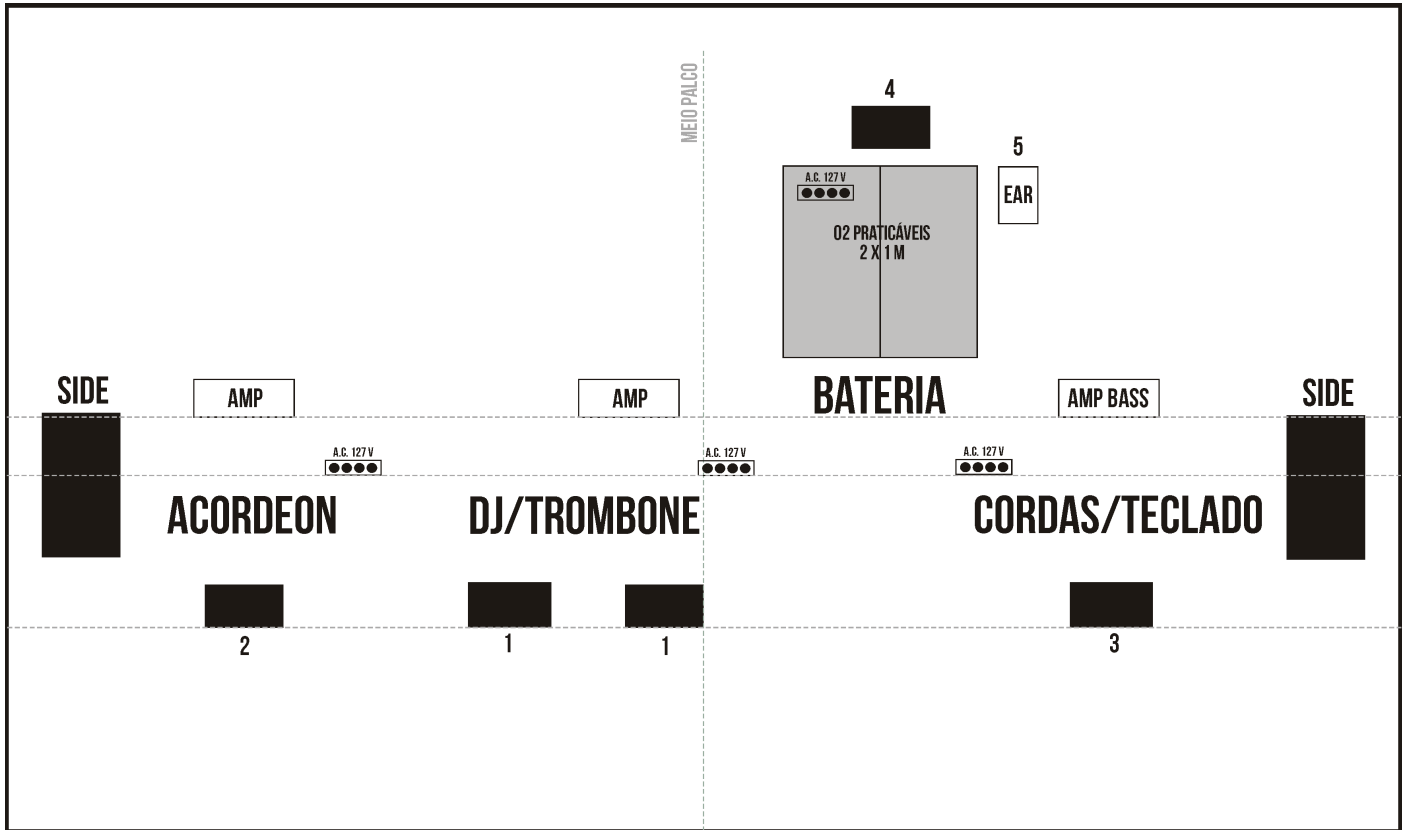
Backline

Qtde	Equipamento	Modelo
04	Régua A.C. 127V	Padrão Brasileiro/Americano ou Universal
02	Amplificadores para guitarra	Fender twin ou similar
01	Amplificador para contra baixo com caixa 15" + 4x10"	Ampeq svt 3 ou similar
02	Praticável Pantográfico 2X1M	Rosco/Feeling ou similar
01	BATERIA: 01 bumbo / 01 estante de caixa / 01 Surdo/ 02 pedestais para pratos / 01 banco com altura regulável/ 01 máquina de chimbal	Pearl/ Mapex ou similar
03	Estante de teclado com altura regulável	Ask, Stay ou similar
02	Pedestal para guitarra	Ask, Stay ou similar

couttorchestra

TOUR ELETRO FUN FARRA

Mapa de Palco





Inverno Cultural <invernocultural@ufs.br>

Equipamentos para noite de poesia

1 mensagem

Jairo Fará <jairo.faria@hotmail.com>

21 de maio de 2014 15:02

Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.br>

Oi Aline, olhei agora as demandas. Os poetas pediram:

- 2 microfones, sendo um deles de lapela;
- 1 amplificador para baixo;
- Cabos para os microfones e para o amplificador;
- Equipamento de som;
- 1 notebook;
- 1 projetor multimídia.

Abraços do Jairo

Material Complementar:

5 cadeiras

Rider Técnico e Mapa de Palco

Quantidade	Material
1	Microfone para trombone
1	Microfone para flauta
1	Microfone para pandeiro (percussão)
1	Microfone para efeitos
1	Direct Box para cavaco
1	Direct Box para violão
1	Microfone para voz
5	Pedestal para microfone
5	Cadeiras sem braço

Mapa



O grupo Chora Génésio não possui rider de luz, bem como técnico para operar equipamentos de luz. Ficará a critério do evento providenciar o material que julgar necessário partindo do mapa de palco.

Técnico de som

Técnico de luz

Rider de luz e som

Camareiro

Lanche de camarim

Hold

Água durante o show

O Show não tem cenário e os músicos se distribuem de acordo com o espaço.

O cantor fica à frente no centro do palco.

Precisaremos de 3 horas para montagem e 1 hora para desmontagem contando que a equipe do festival nos oriente.

Rider de som:

Amplificador de palco p/ Guitarra e C. Baixo

Saída de linha pra violão e cavaco

Amplificação padrão de bateria

4 microfones pra voz (solista, bat, guit e bx)

Rider de Luz:

5 elipsoidais

24 par leds

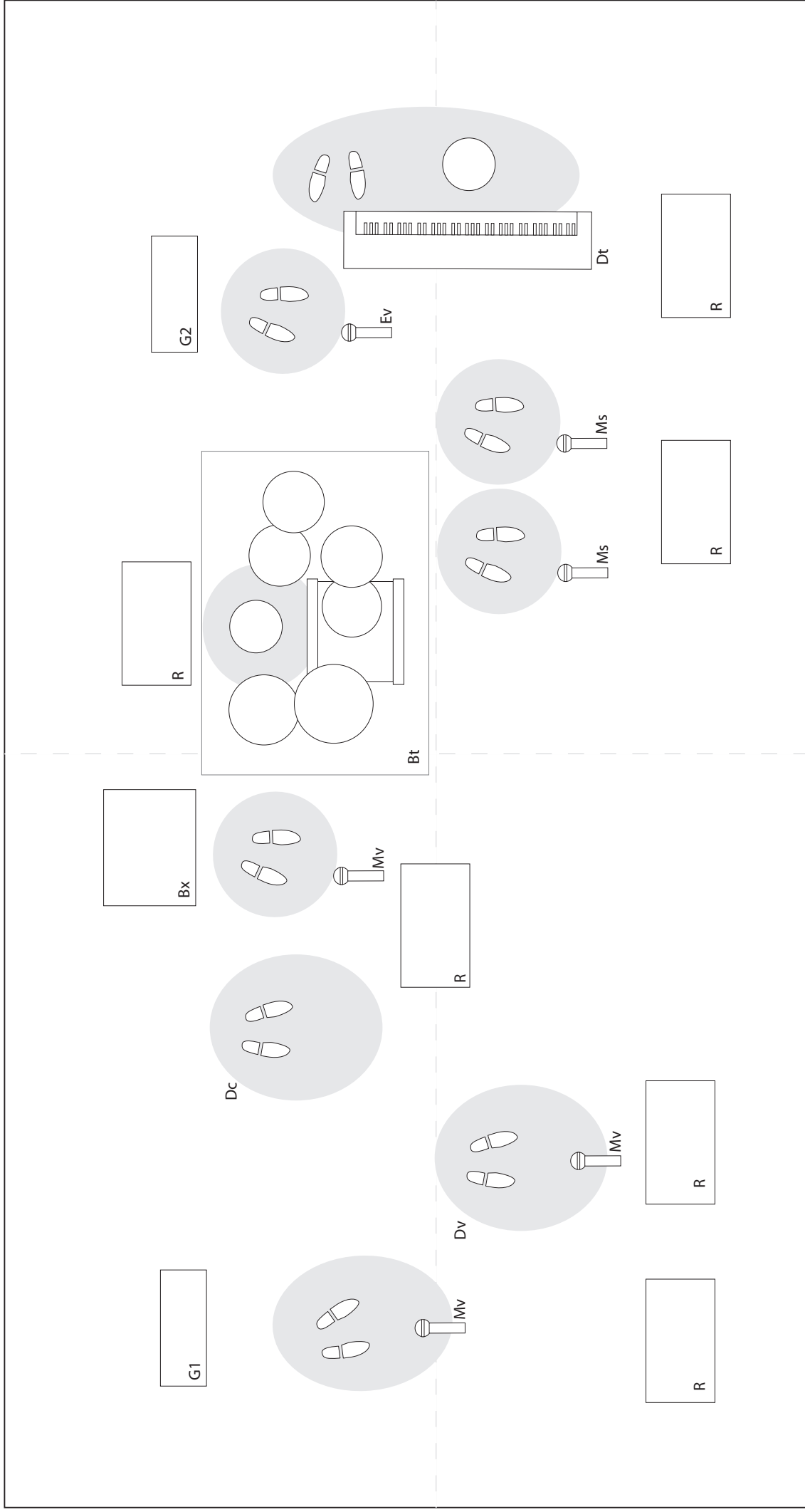
8 move lights

Obs: É possível se adaptar a luz existente

*o grupo Martelo de Pano, até o momento, não tem especificações para rider de luz, tanto como técnico para operar a iluminação que o evento vir a oferecer. Fica a critério da organização do evento empregar a estrutura e operação que melhor preferir.

***pedimos carecidamente, na necessidade de algum esclarecimento por parte de toda equipe envolvida, contacte-nos.**

Mapa de palco - Martelo de Pano - tour 2014



G1 - ampli guitarra
 G2 - ampli guitarra
 Bx - ampli baixo

Dt - direct teclado
 Dv - direct violão
 Dc - direct violoncelo

Mv - mic voz
 Ms - mic sopros

Bt - bateria
 R - monitor

palco 10m x 5m (aprox)

Rider técnico - Martelo de Pano - tour 2014

cód.	quant.	instrumento	descrição	mic / captação
G(1e2)	02	guitarra	amplificador de guitarra 100W / 2x12" (linha Fender ou Marshall)	SM 57
Bx	01	baixo	amplificador de baixo 400W / 4x10" + 200W / 1x15" (linha Hartke ou Gallien Krueger)	direct-box
Bt	01	bateria	01 - tom 01 - surdo 01 - bumbo (linha Pearl ou Tama)	01 - SM 57 - caixa 01 - SM 57 - chimbau 02 - SM 57 - over 01 - AKG D112 - bumbo
Ms	02	sopros (flautas)	microfone condensador	Shure Beta 98H/C
Mv	04	voz	microfone	SM 58
R	06		monitor	
Dv	01	violão		direct-box
Dt	01	teclado		direct-box
Dc	01	violoncelo		direct-box

*a descrição dos amplificadores e bateria é dada como requisição do equipamento por parte da banda à equipe de som, caso disponha do equipamento.

*não havendo o equipamento da marca descrita poderá haver a substituição por similar.

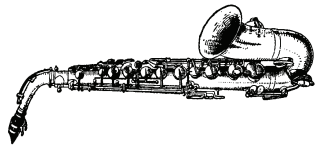
*o grupo não dispõe de técnico de som.

***pedimos carcidamente, na necessidade de algum esclarecimento por parte de toda equipe envolvida, contacte-nos.**

EQUIPAMENTOS

- 01 Mic. s/ fio Vocal I e flauta
- 02 Mic Vocal II e III
- 01 Mic Guitarra
- 01 Mic Sax
- 01 Amplificador Guitarra
- 01 Amplificador Baixo
- 02 Direct Box Baixo e Violao
- 01 Kit Mic. Bateria
- 06 Monitores
- 02 Sides
- Iluminação Básica

Saxofone



VIA 5

Guitarra e
Vocal II



VIA 2

SIDE
L

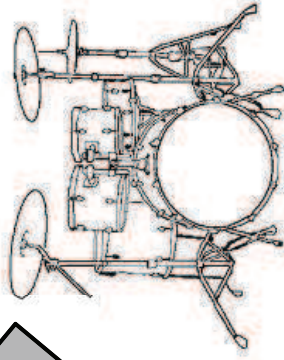
MAPA DE PALCO

Os Fernandes

CONTATO

Yuri Vieira
(32) 8837 - 8424

Bateria



VIA 4

Vocal I
Violao
Flauta



VIA 1

Baixo
Vocal III



VIA 3

SIDE
R

RIDER TÉCNICO / INPUT LIST

Os Fernandes

Canal	Descrição	Insert	Microfone	Fixação
#01	Bumbo		D112	Pedestal
#02	Caixa		SM57	Pedestal
#03	Chimbal		C1000S	Pedestal
#04	Tom 1		P4	Clamp
#05	Tom 2		P4	Clamp
#06	Tom 3		P4	Clamp
#07	Surdo		P4	Clamp
#08	Pratos Direita		C1000S	Pedestal
#09	Pratos Esquerda		C1000S	Pedestal
#10	Guitarra		SM57	Pedestal
#11	Baixo		Direct Box	
#12	Violão		Direct Box	
#13	Sax		Beta58	Pedestal
#14	Vocal I	Reverb	PG58 s/ fio	Pedestal
#15	Vocal II	Reverb	Beta58	Pedestal
#16	Vocal III	Reverb	Beta58	Pedestal

OBS: Todos os materiais listados podem ser substituídos por equivalentes em qualidade

OUTROS MATERIAIS:

- 01 Carpete 3m x 2m (no caso de palco alto praticável + carpete)
- 01 Banco alto de metal ou madeira
- 10 Pedestais de microfone
- 04 Clamps p/ microfone (bateria)
- 06 Monitores em 5 vias
- 02 Sides
- 01 Mixer (Monitor)
- 01 Mixer P.A.
- Caixas de P.A. (conforme a necessidade do local)
- Cabos P10 e XLR
- Iluminação básica

OBS: Para locais pequenos não será necessário 2 Mixes, P.A. e Monitor podem ser feitos pelo mesmo operador. A necessidade de Sides também poderá ser dispensada nesse caso. A microfonação da Bateria poderá ser feita somente com Mic para Bumbo e 2 Overs. Por favor entre em contato para tratar destes detalhes se for o caso

CONTATO:

Yuri Vieira

(32) 8837-8424

producaomarambaia@gmail.com

Riders técnicos

Microfones

3 microfones SHURE SM58, AKG ou similar

3 pedestais GIRAFÁ PARA MICROFONE RMV PSU0090 ou similar.

Amplificadores

Guitarra

- 01 Cabeça Marshall JCM 800, JCM 900 ou similar

- 02 Caixas Marshall 4 x 12 ou similar

Baixo

- 01 Cabeça Gallien Krueger 800RB, Ampeg SVT ou similar

- 01 Caixa Marshall 4 x 12 + 02 Caixas Ampeg 1x15 ou similar

Rede elétrica:

Todos os equipamentos da banda necessitam de rede elétrica 110 volts muito bem estabilizado.

No caso de local com oscilação de voltagem é obrigatória a utilização de um estabilizador de 2,0 KVA.

Equipamento de Som:

A potência do som, bem como a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e a previsão de público. O sistema deve ser capaz de gerar um SPL de 120 dB a uma distância de 30 metros do P.A. (Stéreo) e a House Mix deve ser colocada de 25 a 30 metros de frente e no centro do P.A.

P.A.:

Console de 24 (vinte e quatro) canais c/ 8 (oito) subgrupos

01 Equalizador 30 (trinta) bandas p/ P.A.

02 Equalizador 30 (trinta) bandas p/ insert

05 Canais de compressor

07 Canais de gate

01 Sistema de Intercom (com 2 (dois) pontos - P.A. e monitor)

Monitores:

03 Monitores p/ trombone

01 Monitor p/ guitarra

01 Monitor p/ baixo

01 Sidefill drum

02 Sidefill na frente do palco Yamaha ou Electrovoice (compatível c/ P.A.)

04 Canais de Gate

04 Canais de Compressor

Roadie

1 Roadie com conhecimento para posicionar a bateria e auxiliar os músicos durante o show com problemas de cabos. Não precisa saber trocar cordas de guitarra e baixo.

Palco

Palco aterrado com 5 metros de largura por 10 de comprimento.



TRIO BONE

REFLETORES:

4 refletores PAR 64 foco 1 (carcaça de alumínio)

2 refletores PAR 64 foco 2 (carcaça de alumínio)

2 refletores PAR 64 foco 5 (carcaça de alumínio)

02 elipsoidais ETC 36°

MOVINGS:

06 Giotto 400 Spot (SGM)

SISTEMA:

24 canais de Rack DMX

OUTROS:

01 máquinas de fumaça F-100 ou Martim com dois ventiladores

GRID:

04 Boxes TRUSS

04 treliças Q25 de 3m para iluminação frontal

01 arara frontal (ou algo similar) para refletores

02 treliças (Q25 ou outra estrutura) de 3m para uso do cenário no fundo do palco

Ground suporte e/ou talhas se a estrutura local não comportar este projeto (consultar iluminador).

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:

House-mix isolado, equipe técnica responsável pelo equipamento;

Preferencialmente lateral e fundo do palco revestido com rotundas pretas;

Escada para a afinação e colocação dos movings nos boxes;

Chave trifásica ou gerador compatível com o equipamento utilizado;

Extensões para ligar os refletores;

Gelatinas de acordo com especificações do iluminador.

TRIO BONE

Riders técnicos

Microfones

3 microfones SHURE SM58, AKG ou similar

3 pedestais GIRAFÁ PARA MICROFONE RMV PSU0090 ou similar.

Amplificadores

Guitarra

- 01 Cabeça Marshall JCM 800, JCM 900 ou similar

- 02 Caixas Marshall 4 x 12 ou similar

Baixo

- 01 Cabeça Gallien Krueger 800RB, Ampeg SVT ou similar

- 01 Caixa Marshall 4 x 12 + 02 Caixas Ampeg 1x15 ou similar

Bateria

-01 Kit De Bateria Mk 7 Xlr–Shure ou similar

Rede elétrica:

Todos os equipamentos da banda necessitam de rede elétrica 110 volts muito bem estabilizado.

No caso de local com oscilação de voltagem é obrigatória a utilização de um estabilizador de 2,0 KVA.

Equipamento de Som:

A potência do som, bem como a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e a previsão de público. O sistema deve ser capaz de gerar um SPL de 120 dB a uma distância de 30 metros do P.A. (Stéreo) e a House Mix deve ser colocada de 25 a 30 metros de frente e no centro do P.A.

P.A.:

TRIO BONE

Console de 24 (vinte e quatro) canais c/ 8 (oito) subgrupos

01 Equalizador 30 (trinta) bandas p/ P.A.

02 Equalizador 30 (trinta) bandas p/ insert

05 Canais de compressor

07 Canais de gate

01 Sistema de Intercom (com 2 (dois) pontos - P.A. e monitor)

Monitores:

03 Monitores p/ trombone

01 Monitor p/ guitarra

01 Monitor p/ baixo

01 Sidefilldrum

02 Sidefill na frente do palco Yamaha ou Eletrovoice (compatível c/ P.A.)

04 Canais de Gate

04 Canais de Compressor

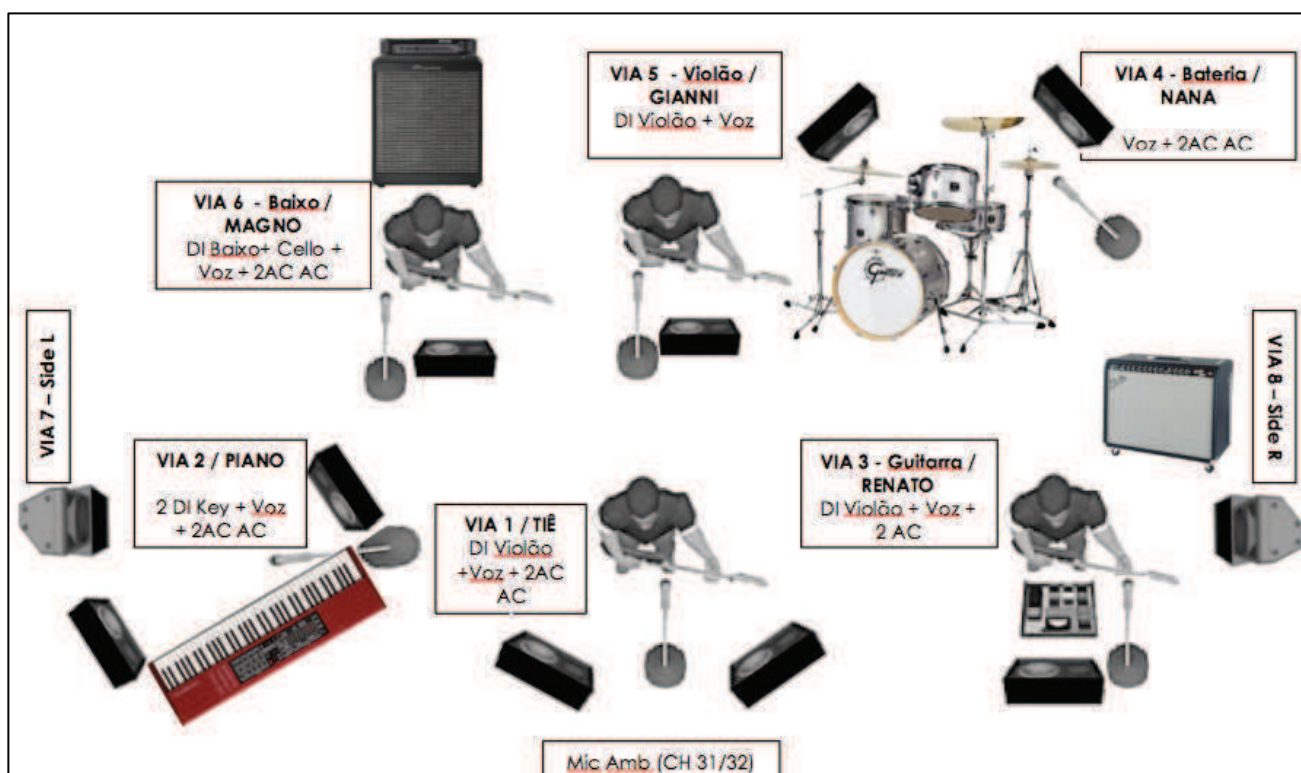
Roadie

1 Roadie com conhecimento para posicionar a bateria e auxiliar os músicos durante o show com problemas de cabos. Não precisa saber trocar cordas de guitarra e baixo.

Palco

Palco aterrado com 5 metros de largura por 10 de comprimento.

MAPA DE PALCO



ORIENTAÇÕES

- Da vista do público o amplificador de GT fica um pouco deslocado para a direita do Guitarrista (vide mapa).
- Da vista do público a Bateria deve estar entre a GT e a Tiê.
- Da vista do público o Baixo deve estar entre a Tiê e o Piano.
- O Piano deverá estar angulado e com os monitores em suas laterais (vide mapa).
- Os microfones de ambiente ficam posicionados a frente da cantora em um pedestal anão ou de mesa.

Qualquer dúvida ou mudança no rider a produção deverá ser comunicada:

Paolo Grilli (Produção Técnica) • 11 9 9676 5379 - e-mail: paolopg@gmail.com
Sil Ribas (Produção Geral) • 11 9 8245 0509 - e-mail: producao@rosaflamingo.com

Última atualização – Abril 2014

ROSA FLAMINGO "Produção Cultural"

música + arte + eventos

tel: +55 11 2385 2073 // contato@rosaflamingo.com // @rosaflamingo_
www.rosaflamingo.com

RIDER TÉCNICO SHOW – TIÊ

Caro contratante, seguem abaixo as informações técnicas para realização de nosso show. Estamos, desde já, a sua inteira disposição para esclarecimentos.

Obs.: Este rider deve ser confirmado com a produção antes da semana do show.

P.A.

- Stereo, compatível com o local do evento. 120dBA, PEAK 130dBA de SPL na House Mix;
- Line Array aceitos: Meyer Sound, JBL, d&b Audiotechnik, Norton, EAW, DAS, K-array, LS Áudio, FZ Áudio,

MESA E PERIFÉRICOS DE P.A. E MONITOR (MESMO CONSOLE)

- 01 Console Mixer digital. Modelos aceitos: **Yamaha M7CL** ou **Avid (Digidesign) Venue Profile** Localizada no centro do espaço de frente para o palco.
- 02 Side Fill com subgraves, ativo – Sistema ideal: HK Audio Elements ou Renkus-Heinz ICL-R
- 01 Processador stereo Para o P.A. e 01 Processador stereo p/ Side Fill
- 10 Monitores **IGUAIS** (EAW SM222, SM400, Clair, Meyer, d&b Audiotechnik, FZ 102 HPA)
- 04 In-Ear sem fio. Modelos ideais: Shure PSM 900, Shure PSM 1000, Sennheiser IEM 300 G3
- 01 In-Ear com fio, dois canais, preferencialmente unitário estilo body pack.
- 02 Canais de Direct Box na house
- 01 microfone de comunicação para o técnico com chave on/off.

AC

- 01 Transformador de no mínimo 112KVA exclusivo para o som;
- 06 régua de AC 120V/60Hz estabilizados no palco;
- 01 régua de AC 120V/60Hz estabilizados na house mix;
- Sistema de aterramento no palco e na House Mix;

BACKLINE

- 01 - Amplificador para guitarra Fender Twin Reverb ou Fender Deluxe
- 01 - Amplificador de Contrabaixo: Ampeg ou GK (01 caixa com 04 falantes de 10" e 01 cabeçote correspondente)
- 01 - Bateria completa (DW, Mapex, Yamaha): bumbo, caixa, 1 ton, 1 surdo, máquina de chimbau com presilha, estante de caixa, pedal de bumbo, 3 estantes de prato e banco.
- 01 – Teclado das seguintes opções, com banco e estante
 - o Nord Electro 3 ou 4 **ou** Yamaha Motif

Última atualização – Abril 2014

ROSA FLAMINGO "Produção Cultural"

música + arte + eventos

tel: +55 11 2385 2073 // contato@rosaflamingo.com // @rosaflamingo_

www.rosaflamingo.com

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC
01	Bumbo	Shure Beta 52
02	Caixa Up	Shure SM 57
03	Caixa Down	Shure SM 57
04	Chimbau	Shure SM81
05	Tom 1	Sennheiser e604
06	Surdo	Sennheiser e604
07	Over	Shure SM 81
08	Over	Shure SM 81
09	Cello (Magno)	Microfone próprio (deixar cabo XLR próximo o Baixo)
10	Baixo (Magno)	DI (ativo)
11	Guitarra (Renatinho)	SM 57
12	Violão GT(Renatinho)	DI (ativo)
13	Violão (Gianni)	DI (ativo)
14	Violão (Tiê)	DI (ativo)
15	Piano Hi OU KEY L	Shure SM 81 / Helpinstill Piano Pickup ou DI
16	Piano Low OU KEY R	Shure SM 81 / Helpinstill Piano Pickup ou DI
17	Vox Tiê Piano	Shure Beta 58 sem fio UHF-R
18	Vox Tiê	Shure Beta 58 sem fio UHF-R
19	Vox GT (Renatinho)	Shure SM 58
20	Vox Baixo (Magno)	Shure SM 58
21	Vox Bateria (Nana)	Shure SM 58
22	Vox Gianni	Shure SM 58
23	Fx Amb L	
24	Fx Amb R	
25	Fx Tiê L	
26	Fx Tiê R	
27	Fx Delay Short	
28	Fx Delay Short	
29	Fx Delay Long	
30	Fx Delay Long	
31	AMB MIC L	Shure SM 81 – Pedestal de Mesa ou Anão
32	AMB MIC R	Shure SM 81 – Pedestal de Mesa ou Anão
33	HOUSE DI	DI HOUSE L
34	HOUSE DI	DI HOUSE R
35	Vox Spare	S/FIO UHF-R SHURE Beta 58
36	Vox Técnico	Shure Sm 58 com chave on/off
Caso não utilize piano, considerar KEY		

Última atualização – Abril 2014

ROSA FLAMINGO "Produção Cultural"

música + arte + eventos

tel: +55 11 2385 2073 // contato@rosaflamingo.com // @rosaflamingo_

www.rosaflamingo.com

AUXILIAR - VIAS DE MONITOR

1	Tiê – voz principal	2 monitores
2	Piano	2 monitores
3	Guitarra – Renato	1 monitor
4	Bateria – Naná	2 monitores
5	Violão – Gianni	1 monitor
6	Baixo – Magno	1 monitor
7	Side L	Caixa de alta + Sub
8	Side R	Caixa de alta + Sub
9	EAR – Tiê	EAR sem fio
10	EAR – Renato	EAR sem fio
11	EAR – Naná	EAR com fio de 2 entradas
12	EAR – Gianni	EAR sem fio
13	EAR – Magno	EAR sem fio
14	SUB	
15	Rev Banda	
16	Rev + DLY Tiê	
MON	Técnico - Paolo	1 Monitor de chão para o técnico

MATRIX

1	PA L	
2	PA R	
3	Fill	
4		
5		
6		
7	GRAVAÇÃO L	
8	GRAVAÇÃO R	

ORIENTAÇÕES

- Todos os monitores e aparelhos de in-ear sem fio devem ser iguais.
- O sistema de in-ear deve ter um combiner e amplificador de antena.
- 1 monitor deve ser colocado do lado da mesa de som para o técnico.
- Quando a mesa utilizada for a M7CL será necessário um expensor de saídas.
- Sistema de comunicação entre house de P.A. e palco deve ser fornecido (intercom, rádio ou caixa de som + microfone em ambos os lados) – Mínimo de 2 pontos

Última atualização – Abril 2014

ROSA FLAMINGO "Produção Cultural"

música + arte + eventos

tel: +55 11 2385 2073 // contato@rosaflamingo.com // @rosaflamingo_

www.rosaflamingo.com

Material Complementar:

3 bancos altos

• Mapa de Palco

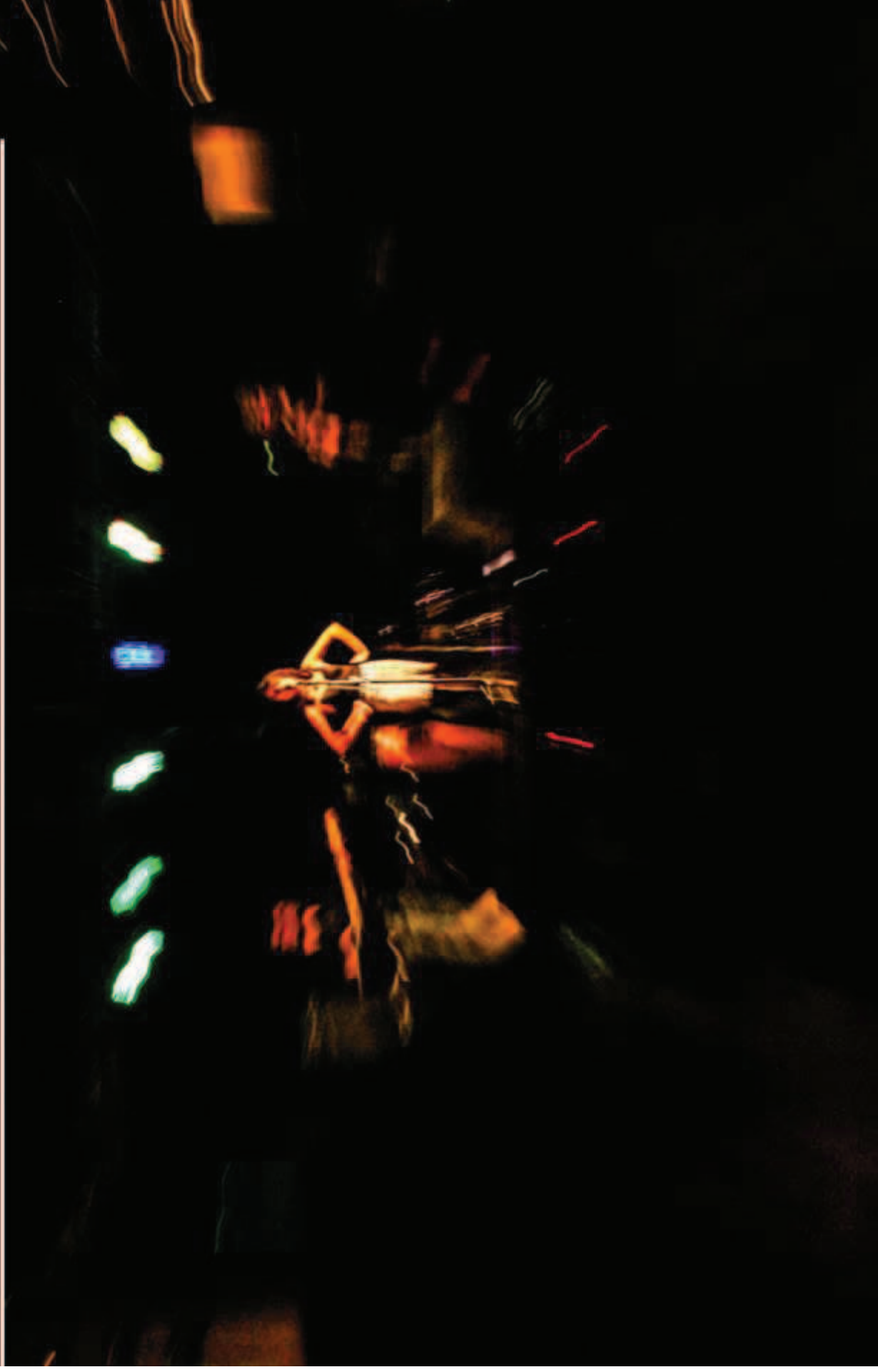


• Rider Técnico de Som

Rider técnico de som Trio à Rita:

- 6 monitores
- Side L e R
- Microfones:
- 1° Rita Moreira (cantora): microfone shure SM 58
- 2° Leonardo Avellar (guitarrista): Microfone para amplificador de guitarra; shure SM 57 (ou similar) e um pedestal.
- 3° Leonardo Avellar (violista): Microfone para viola caipira; shure SM 57 (ou similar) e um pedestal.
- 4° Leonardo Avellar (back vocal): Microfone shure SM 58 (ou similar) e um pedestal.
- 5° Nei Souza (percussionista): Microfone para pandeiro; shure PGX 14 BR Beta 98H (ou similar).
- 6° * Nei Souza (percussionista): Microfone shure condensador cardioide SM 137-IC (ou similar) e um pedestal.
- 7° Nei Souza (percussionista): Microfone shure cardioide dinâmico PG 56 XLR (ou similar) e um pedestal.
- 8° Nei Souza (percussionista): Microfone para chimbau shure beta 56° (ou similar) e um pedestal.
- 9° Guilherme Faria (baterista): Kit microfone Bateria.
- 10° Guilherme Faria (back vocal): Microfone shure SM 58 (ou similar) e um pedestal.
- Cinco Direct Box: para o violão, pandeiro, contra-baixo elétrico, piano elétrico e viola caipira.
- Caixa amplificadora para contra-baixo elétrico: SWR 300
- Mesa de som que atenda a instrumentação do grupo.

•Rider Técnico de Luz



• Rider Técnico de Luz

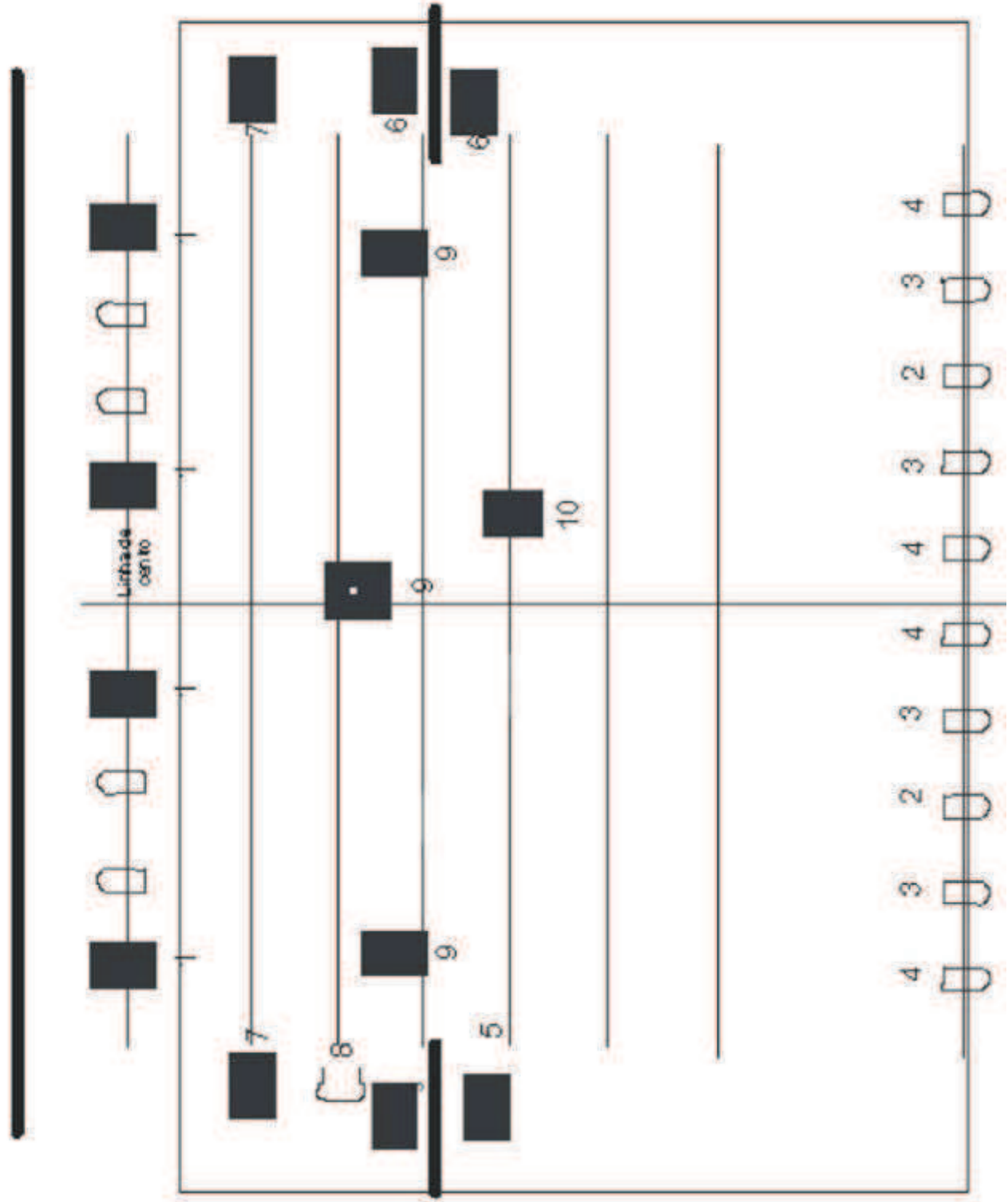
• Lista:

- 14 Par 64#5
- 14 PC
- 1 Elipsoidal
- 2 Gelatinas Ámbar
- 4 Gelatinas Azul
- 4 Gelatinas Verde



• Rider Técnico de Luz

GRUPOS	
1	Geral Branca
2	Contra Âmbar
3	Contra Azul
4	Contra Verde
5	Lat. Dir. Branca
6	Lat. Esq. Branca
7	Lat. Proso. Boa
8	Foco Lat. Boo
9	Pino Branco
10	Pino Cigana



RIDER

LISTA BÁSICA DE MATERIAL PARA MONTAGEM DE LUZ DO ESPETÁCULO FÁBULAS ERRANTES.

- 20 refletores fresnel de 1.000 x 220 watts com porta filtro.
- 03 torres para pendurar os refletores, com pelo menos 4 metros de altura.
- cabos e extensões suficientes para montagem do equipamento - lembrando que a peça acontece em 3 pontos distintos.
- 02 rack dimmer (12 canais cada).
- 01 mesa de luz com 24 canais.
- 6 pés de galinha.
- cabos de A/C para ligação do rack.
- garras para os refletores
- ponto de energia no local, com um eletricista a disposição.
- um ajudante para acompanhar o técnico na montagem.

OBS: No caso deles não terem os refletores fresnel, poderei usar PAR # 5 (foco). ai seriam 28 lampadas.

Qualquer dúvida estou a disposição!
obrigada

Att.:
Bruna Campos

ORLAN SABARA
TÉCNICO ILUMINADOR

Belo Horizonte-MG
celular (031)096865057
(031)92735323

Rider de som

04 (quatro) microfones SM 98 / C 419

01 (um) microfone D 112

04 (quatro) microfones SM 58

02 (duas) caixas de retorno

IMPUT LIST

Canal	Instrumento	Colocação	Mic's
# 1	Repique de anel	Acoplado/pedestal	SM 98 / C 419
# 2	Surdo	Acoplado	D 112
# 3	Pandeiro	Pedestal	SM 98 / C 419
# 4	Caixa de guerra	Acoplado	SM 98 / C 419
# 5	Tantam	Acoplado/pedestal	SM 98 / C 419
# 6	Cavaco		
# 7	Violão		
# 8	Voz Mumu	Pedestal	SM 58
# 9	Voz Rogério (surdo)	Pedestal	SM 58
# 10	Voz Ari (Tantam)	Pedestal	SM 58
# 11	Voz Jonathan (cavaco)	Pedestal	SM 58

Rider de luz

Não há nenhuma exigência.

Listagem de equipamentos necessários

06 (cinco) banquinhos sem braço para os músicos.

01 (uma) mesa para suporte.

Obs.: - em relação a iluminação utilizada não há nenhuma exigência, ficando a critério do contratante;

- durante o show pedimos o fornecimento de água para os músicos;

- tempo de montagem e desmontagem – 20 min.

RIDER

LISTA BÁSICA DE MATERIAL PARA MONTAGEM DE LUZ DO ESPETÁCULO FÁBULAS ERRANTES.

- 20 refletores fresnel de 1.000 x 220 watts com porta filtro.
- 03 torres para pendurar os refletores, com pelo menos 4 metros de altura.
- cabos e extensões suficientes para montagem do equipamento - lembrando que a peça acontece em 3 pontos distintos.
- 02 rack dimmer (12 canais cada).
- 01 mesa de luz com 24 canais.
- 6 pés de galinha.
- cabos de A/C para ligação do rack.
- garras para os refletores
- ponto de energia no local, com um eletricista a disposição.
- um ajudante para acompanhar o técnico na montagem.

OBS: No caso deles não terem os refletores fresnel, poderei usar PAR # 5 (foco). ai seriam 28 lampadas.

Qualquer dúvida estou a disposição!
obrigada

Att.:
Bruna Campos

ORLAN SABARA
TÉCNICO ILUMINADOR

Belo Horizonte-MG
celular (031)096865057
(031)92735323

RIDER

II DESENCONTRO DESMARCADO

Dois microfones

Duas caixas de som para plugar instrumentos (contrabaixo e guitarra)

Jairo Faria Mendes	(31) 9152-9281	Performance Poética	III Noite de Poesia Desencontro Desmarcado	Literatura
-----------------------	----------------	------------------------	---	------------

Fwd: A Zeropéia

Marcos Filho <marcosfilhomusica@yahoo.com.br>
Para: Inverno Cultural <invernocultural@ufs.edu.br>
Cc: Valéria Leite Braga <valerialbraga@gmail.com>

1 de junho de 2014 11:20

Segue o rider da Zeropeia.

Abraços,

M.

Enviada do meu iPad

Início da mensagem encaminhada

De: SALDANHA <saldanha@ufs.edu.br>
Data: 30 de maio de 2014 04:01:55 BRT
Para: Marcos Edson Cardoso Filho <marcosfilhomusica@gmail.com>, Marcos Filho <marcosfilhomusica@yahoo.com.br>, Valéria Leite Braga <valerialbraga@gmail.com>
Assunto: A Zeropéia

Valéria e Marcos Filho,

segue o solicitado, lembrando que é a primeira vez que faço isso hehehehe. Importante ressaltar que precisamos de transporte de instrumentos, cenário e adereços que estarão no DMUSI.

Veja a possibilidade de apresentação em outra cidade quanto a diária para os alunos pelo menos. Melhor seria apresentação no SÁBADO a TARDE em algum TEATRO, pode ser no Teatro do Campus Santo Antônio.

Desde já peço desculpas pelo atraso e agradeço muito por tudo.

Abraços
Saldanha

Anexo, Mapa de Palco e de Iluminação

Rider Técnico

Microfones

1 microfone diafragma largo (cajon)

1 microfone diafragma largo (surdo)

1 microfone de presilha (pandeiro)

2 microfone condensadores de diafragma pequeno (rack de efeito de percussão)

2 microfone dinâmicos (conga)

1 microfone dinâmico (bongô)

6 microfone dinâmicos (backing vocals)

6 microfone de lapela (vozes)

1 microfone sem fio para violão

Caixas

3 caixas de retorno (palco)

2 caixas de retorno (banda)

Caixas para o teatro (se for no Teatro do Campus Santo Antônio terá que colocar, pois as que se encontram lá não são boas para este tipo de espetáculo)

Cabos

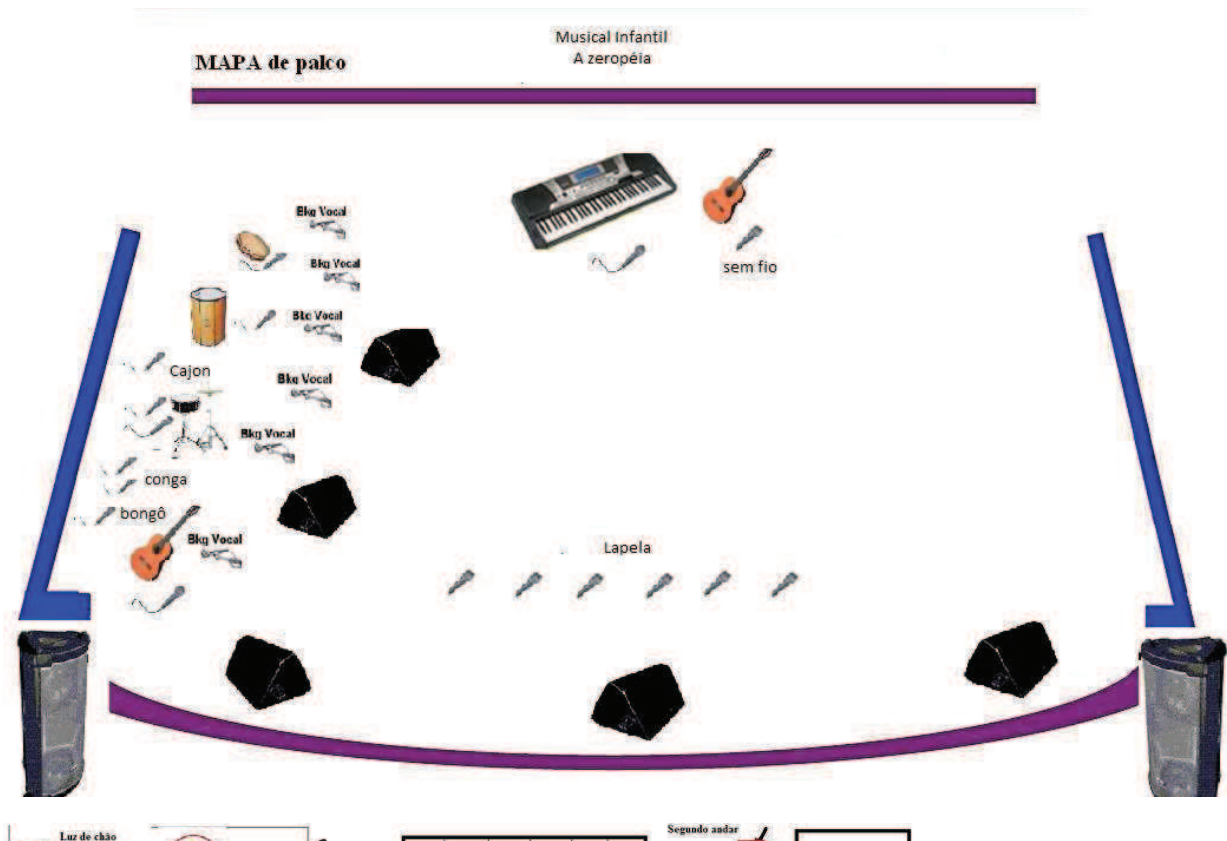
2 cabos P10/Canon (violão e teclado)

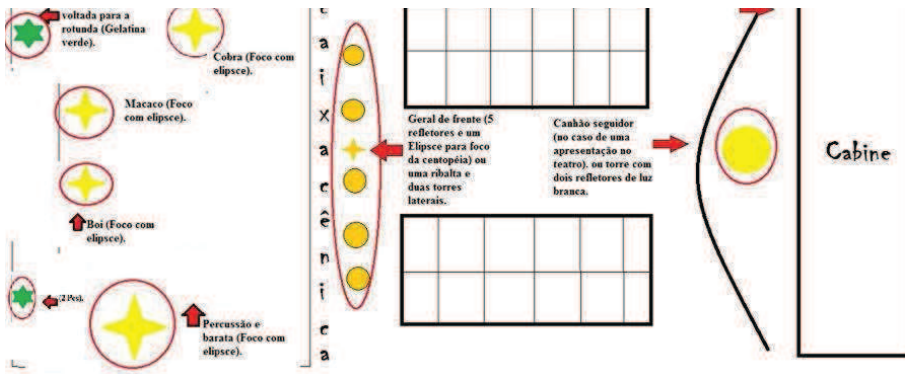
14 cabos Canon/Canon (microfones)

Cabos para todas as caixas

Mesa

Mesa de pelo menos 22 canais ou mais.





Rider

Mapa de palco

Histórias que o eco canta

Grupo **KUMPANIA** DE CARMEM PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO LTDA

CENÁRIO

1 espelhos 1m 80 por 90 cm com rodinhas
1 janelas 1m 80 por 1 m com rodinhas
4 cadeiras antigas
1 Caldeirão
4 pernas de cetin penduradas em duas varas ao fundo
Tempo de montagem de cenário 40 minutos
Tempo de desmontagem de cenário 30 minutos

RIDERS TÉCNICOS DE SOM E ILUMINAÇÃO

LUZ

5 focos

Geral azul

Geral âmbar

Geral Branca

(nos adaptamos ao material disponível)

SOM

Amplificador para um violão

Amplificador para um teclado

Um microfone sem fio para o violão (a produção leva)

Sete microfones de lapelas

Rider Técnico de som e luz para Teatro Municipal de São João del-Rei

Dia 22 de julho de 2014 – Shows: Encontro (19h) e Duo de Violões (21h)

RIDER DE SOM

Encontro (19h):

- 3 Microfones e pedestais para voz Shure SM-58
- 1 Microfone e pedestal para piano de cauda (Beta 58 ou similar)
- 1 Microfone e pedestal para sanfona (Beta 58 ou similar)

Duo de Violões (21h):

- 3 Microfones e pedestais para voz SM-58
- 2 Microfones e pedestais para violão acústico (Beta 58 ou similar)
- 4 estantes

Para ambas apresentações:

- Condensadores para microfones
- 6 Monitores (tipo SM 400 ou similar)
- 1 Console Digital Yamaha (tipo O1V ou similar)
- PA compatíveis com as dimensões do Teatro Municipal de São João del-Rei

RIDER DE LUZ

Para ambas apresentações:

- 4 elipsoidais
- 12 par leds
- 4 move lights

RIDER TÉCNICO
Pop Rock – Inverno Cultural UFSJ

1) BACKLINE:

Guitarra:

- 2 Cabeçote Marshall JCM 900
- 2 Gabinete Marshall 1960 (4x12)

Baixo:

- 1 Cabeçote Gallien Krueger RB 800 ou 1 Cabeçote Ampeg SVT 4 PRO
- 1 Gabinete 4x12 e 1 Gabinete 1x15 (Ampeg, Hartke, Warwick) ou 1 Gabinete Ampeg SVT 810 AV

Bateria:

- Por ordem de preferência:
Tama, Pearl, Yamaha, Mapex ou correlatas.

**Kit básico de bateria (Pearl, Mapex, Tama ou similar)
com:**

- 2 tons; 1 surdo; 1 caixa; 1 bumbo; 1 máquina de chimbau; 2 suportes de pratos;
- 1 banco de bateria

Configuração desejável:

- Bumbo 22"
- Caixa 14"
- Tons: 10", 12", 14"
- Surdo: 16"

- 1 Máquina de Chimbau
- 1 Estante de Caixa
- 1 Banco
- 5 Pedestais

2) PA:

O sistema de PA deve ser compatível com o ambiente e ter condição de empregar pressão sonora de 120 dbA.

3) Monitor:

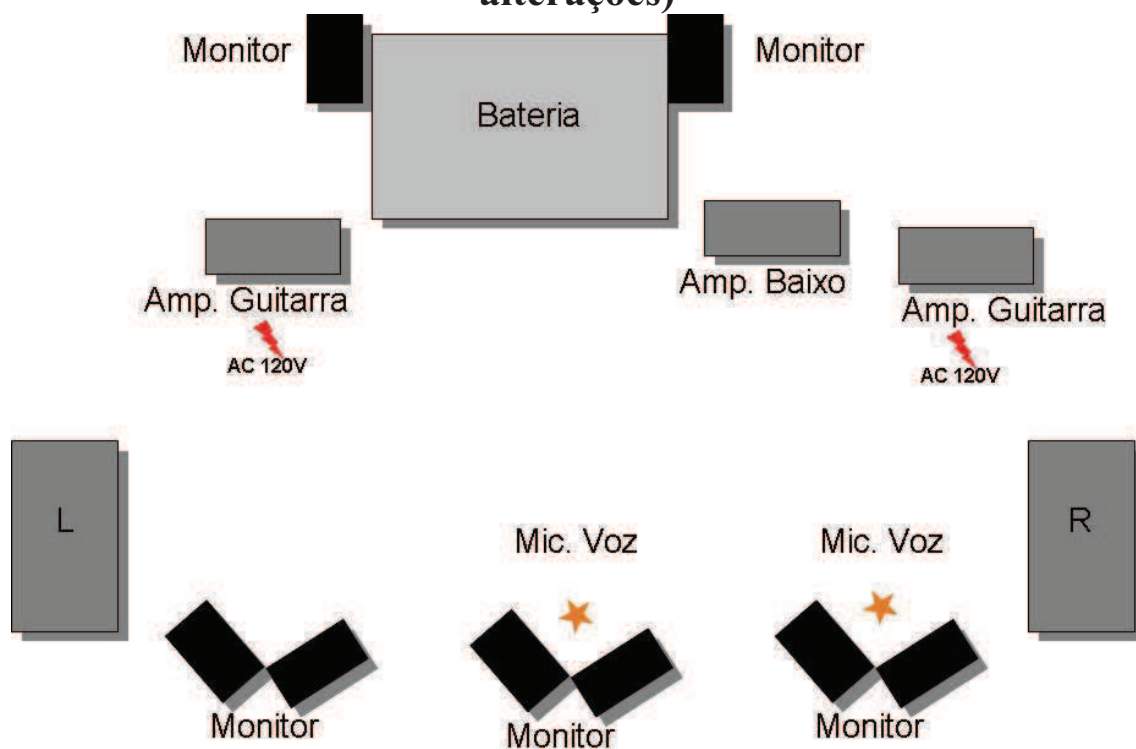
Console (Mesa) de preferência digital.

8 Monitores posicionados segundo Mapa de Palco adiante.

4) Lista de Input:

INPUT LIST – Pop Rock				
Canal	Instrumento	Mic	Insert PA/Mon.	Observação
1	Bumbo	D112, Beta 52, SM 91	Gate	
2	Caixa Top	SM 57, Beta 57	Compressor	
3	Caixa Bottom	SM 57, Beta 57		
4	Tom 1	E 604, SM 98	Gate	
5	Tom 2	E 604, SM 98	Gate	
6	Tom 3	E 604, SM 98	Gate	
7	Surdo	Beta 52, SM 98		
8	Chimbal	SM 81, SM 57		
9	Over L	SM 81, C3000		
10	Over R	SM 81, C3000		
11	Baixo	Direct Box	Compressor	
12	Guitarra 1	SM 57		
13	Guitarra 2	SM 57		
14	Voz Casito	SM 58	Compressor	
15	Voz Paulo H.	SM 58	Compressor	
16	Voz convidado 1	SM 58	Compressor	
17	Voz convidado 2	SM 58	Compressor	
18	Voz convidado 3	SM 58	Compressor	

5) MAPA DE PALCO –Pop Rock (sujeito a pequenas alterações)



6) Rider de Luz:

Rider comum, compatível com o espaço e com o horário do evento.

7) Camarim:

O camarim deve estar limpo e em condições de alojar a banda e sua equipe técnica e guardar com segurança os equipamentos.

RIDER

GRUPO TRANSEUNTES

RIDER DE LUZ

Espetáculo: MORRA! MAS ANTES APROVEITE NOSSAS PROMOÇÕES.

Projeto de luz: Ricardo Ribeiro e Marcelo Rocco

REFLETORES

Descrição Quantidade Acessórios

Pc 06 06 Bandoor

Par 64 foco 5 10 06 porta gelatina

Par 64 foco 2 04 04 porta gelatina

Set lighth 04 Não tem

Elipsoidal etc 750 01 Iris

TORRES LATERAIS E SUPORTES PARA REFLETOR DE CHÃO (PÉ DE GALINHA).

Descrição Quantidade

Torres 06

Suporte para chão 06

MESA DE LUZ E DIMMER

Descrição

3 mesas analógicas com 12 canais cada e dimmers compatíveis com saída de

- 4 KW por canal

EXTENSÃO***

Descrição Quantidade

Extensão 05 metros 05

Extensão 10 metros 05

*** Em caso de locais onde a fiação da produção do espetáculo não seja suficiente dependendo do roteiro do espetáculo. Esse rider pode e deve ser adaptado as condições do local, para isso entrar em contato com: Ricardo Ribeiro (32)- 9164-6804

ou ricardo.al.fenas@hotmail.com

RIDER TÉCNICO DE EQUIPAMENTOS E SOM

01 projetor de no mínimo 2500 ansi-lúmens (com tripé ou 01 mesa ou tripé para apoiar o projetor)

02 computadores notebook

01 cabo VGA com mínimo de 1 metro
02 caixa de som ativa
01 cd player MP3
02 cabo p2-p10 (para o som)
01 “caixinha” de música
03 praticáveis
02 mesas de medidas mínimas(130X70cm)
01 mesa tipo escolar
04 cadeiras de madeira sem braço
04 extensões elétricas de no mínimo 5 metros

NECESSIDADES ESPECIAIS

#lembrete:

- Há necessidade de carregadores para os praticáveis, montagem e desmontagem.
- Há necessidade de 04 monitores ou volantes para auxiliar durante o espetáculo. Um para cuidar da mesa de vendas no início, um para ajudar a recolher roupas e adereços após as cenas e dois para auxiliar no controle de entrada no espaço fechado já que a idade mínima é de 16 anos.
- Necessitamos de pontos de energia próximos aos locais das cenas.
- Camarim próximo ao local de apresentação;

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo.

Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência pelos

telefones:Luís Firmato

[\(31\) 9248-8582](tel:(31)9248-8582) (operadora TIM)

Firmato.lui@hotmail.com

Rider

TRES POR QUATRO

03 Praticáveis;

01 Máquina de fumaça.

Weverton Andrade Silva	(37)91325210	Eventos de Artes Cênicas (teatro, dança e circo)	Três por quatro
---------------------------	--------------	---	--------------------