

Precisamos de um bom equipamento de som com 5 microfones sendo eles dois para instrumentos graves (cello, contrabaixo) e três para agudos (2 violinos e viola).

E dois retornos.

No palco precisamos de 5 luzes direcionadas nas estantes.

Rider de Luz

- 4 PAR 64 foco 5;
- 4 Fresnel;
- 4 Elipsoidal;
- Cabos, conectores, porta gelatina e garras de fixação para todos os refletores, além de equipamentos e ferramentas para o bom funcionamento do sistema.

Rider de Som

- **Concerto acústico.**
 - . 2 Microfones sem fio e sistema de PA compatível com o espaço

MAPA DE PALCO

SHOW O VISIONÁRIO

TONINHO RESENDE – VOZ E VIOLÃO

Palco de tamanho mínimo de 5 x 3 m (15 metros quadrados)

Tempo de montagem e desmontagem de aproximadamente 01 hora.

RELAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

Show O VISIONÁRIO

Toninho Resende

01 microfones SM 58

01 mesa de 04 canais

04 caixas com alto falante de 15

01 Amplificador acústico – (potência equivalente ao ambiente)

02 pedestais

01 cadeira

RIDER TÉCNICO

Show “ O Visionário”

Toninho Resende – Voz, Violão Acústico e Violão plugado.

Aparelhagem com a potência necessária para o local de apresentação.

Potência de acordo com a necessidade do local.

Uma cadeira

Um microfone SM58 (voz)

Um Amplificador acústico

Mesa de som com quatro canais

02 pedestais – 01 para cantar em pé e 01 para cantar sentado

04 caixas acústicas com alto falante de 15.



Produções Artísticas

Mapa de Palco Quarteto Brasileiro de Violões

Informamos abaixo o mapa de palco com a posição dos instrumentos do grupo "QUARTETO BRASILEIRO DE VIOLÕES" .

4 cadeiras sem braço

1 garrafa de água para cada músico

Violão 2

Violão 3

Violão 1

Violão 4



Produções Artísticas

Rider Técnico Quarteto Brasileiro de Violões

Informamos abaixo o rider técnico do grupo "QUARTETO BRASILEIRO DE VIOLÕES".

RIDER DE LUZ

Luz de concerto ou

Focos individuais com iluminação no artista e na partitura

RIDER DE SOM

Microfonação sugerida:

- Violão 1: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)
- Violão 2: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)
- Violão 3: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)
- Violão 4: 1 microfone condensador (NEUMANN KM 184 ou similar)
- Apresentador: 1 microfone dinâmico sem fio (SM-58 ou similar)

FLÁVIA ELLEN - DUZÃO BLUES

SET DE
BAIXO



RETORNO



RETORNO

MANÁ MORAIS

LEONARDO LANA



DANIEL BRANDI

SET DE
GUITARRA



ELTON BRANDI

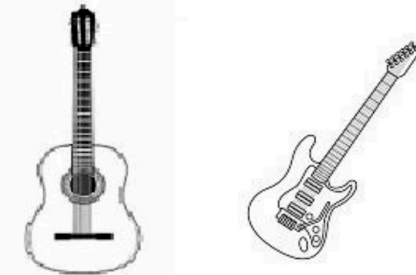
RETORNO

RETORNO



FLÁVIA ELLEN

RETORNO



CLAYTON NERI

RETORNO

Sonorização:

- 1 Console mixer digital Rooland VM400 ou X32
- 1 Processador Digital 4 canais
- 2 SISTEMAS Bose L1 Model 2 / doible bass
- 6 Vias independentes de monitores L60 ou fones Power play
- 1 sistema para contrabaixo, Hartkye 3.500
- 1 Set de microfones conforme rider (vocal e instrumentos) / 1 mic sem fio Shure
- Direct Box ativos e passivos

RIDER TÉCNICO SOM – FLÁVIA ELLEN

Input List

- #1 - Bumbo - AkgD112 / RE20
- #2 - Caixa - SM57
- #3 - Esteria - SM57
- #4 - Chimbal – SM81
- #5 - Tom 1 - MD421
- #6 - Tom 2 - MD 421
- #7 - Surdo - MD421
- #8 - OH L - Akg414/ SM81
- #9 - OH R - Akg414/ SM81
- #10 - Baixo - DI
- #11 - Baixo Amp - MD421
- #12 - Violão - DI Ativa
- #13 - Gtr Amp - SM57
- #14 - Teclado L - DI
- #15 - Teclado R - DI
- #16 - Acordeon - DI
- #17 - Sax - Beta57A
- #18 - Flauta - KM184
- #19 - Flávia - Shure Beta58A (Sem Fio)

Monitoração

- Via 1 - Flávia - 4 EAW SM400
- Via 2 - Bateria - 1 Sub KF - 2 EAW SM400
- Via 3 - Baixo - 2 EAW SM400
- Via 4 - Violão/Guitarra - 2 EAW SM400
- Via 5 - Teclado/Acordion - 2 EAW SM400
- Via 6 - Sax/Flauta - 2 EAW SM400
- SIDE: 2 Subs KF - 2 EAW KF850

OBS.: ver simplificação no canto inferior direito do mapa de palco abaixo.