



CORAL CANARINHOS

Rider técnico

Evento: Concerto em Ouro Branco

Cidade: Ouro Branco/MG

Local: Praça de Eventos

Data: 30/07/2015

PALCO (COBERTO) ou estrutura de tablado coberta por tenda.

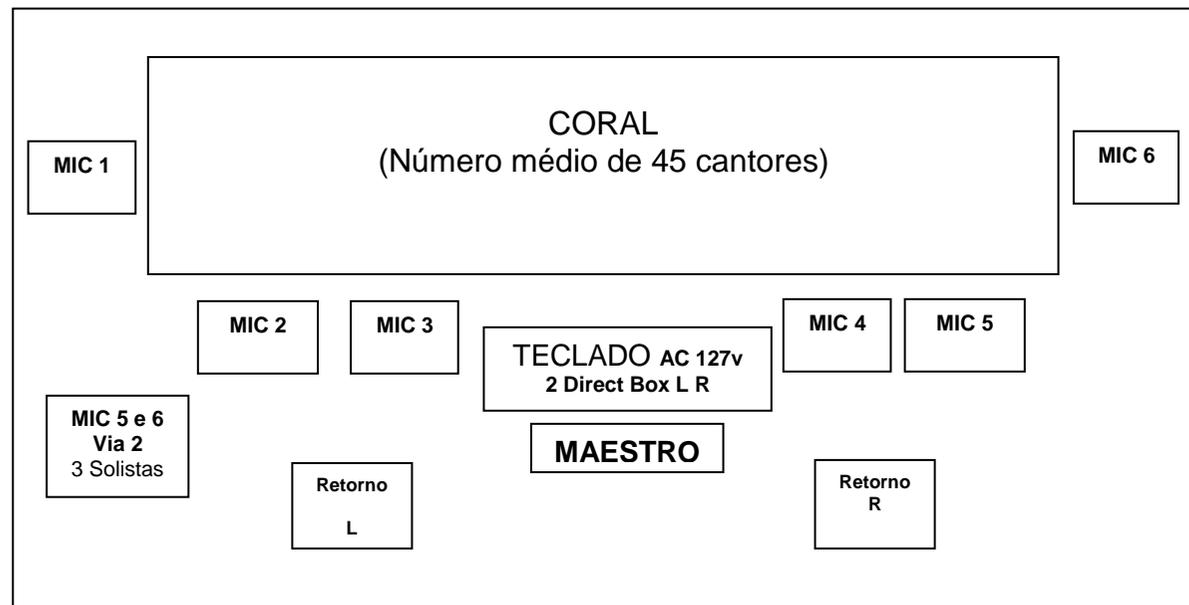
Medidas mínimas

Boca de Cena: **8 m**

Profundidade: **6 m**

Altura mínima do chão: **1 m**

Pé-Direito: **4 m**





EQUIPAMENTOS UTILIZADOS*:

- 1 Teclado,
- 1 Violão Nylon
- Suportes e cabeamentos.

* Material sobre responsabilidade do Coral Canarinhos

NECESSIDADES TÉCNICAS:

- P.A. (Sonorização externa de qualidade compatível com o local do evento
Mínimo: 4 JBL EON ou RCF 15" Ativas 450W
2 JBL ou RCF Subwoofer 18" 350W
- 1 técnico ou engenheiro de áudio com experiência em microfonação de coral ou orquestra.
- 1 Mesa console digital Yamaha 01V 96 (com os devidos cabeamentos e extensões para todo o equipamento).
- 3 Direct-box ativos ultra DI 100 Behringer
- 4 Microfones Shotgun (Shure SM-89) Sennheiser (ME-80)
- 3 Microfones Shure Beta (sem fio)
- 2 monitores de chão (JBL EON ou RCF 15") ativos
- 1 Ponto de energia estabilizado em 127v próximo ao teclado;
- Pedestais de microfone longos e médios para posicionamento dos mics.

CONTATOS:

Associação Cultural Coral Os Canarinhos de Itabirito

Rua do Matozinhos, nº 181, Matozinhos – Itabirito/MG – 35450-000

www.canarinhosdeitabirito.org.br

contato@canarinhosdeitabirito.org.br

31 3561-3869

31 8643-1242

Obs:

- Qualquer alteração no equipamento deverá ser comunicada ao maestro Eric Lana (31) 8643-1244 com a devida antecedência.
- Todo equipamento deverá estar pronto para checagem de som com no mínimo 2 horas de antecedência

TEATRO MAGICO

TOUR

TUDO NUMA COISA SÓ

**ESTE RIDER É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO DO ARTISTA E DEVERÁ
SER RESPEITADO NA INTEGRA**

**Responsável Técnico
Claudinei Monteiro
11-981985363**

11-38221604

Email: tecnica@teatromagico.mus.br

Email: neysp@hotmail.com

ORIENTAÇÕES E RESPONSABILIDADES

RESPONSABILIDADE DA LOCADORA E DO CONTRATANTE

**PA - HOUSE MIX
PALCO - MONITOR**

Dimensões do Palco

12m largura x 10m profundidade com 8m de pé-direito livre do PISO ao TETO e 1,5 do chão ao piso.

Área Útil de 10m x 8m

Todo coberto em carpete Preto novo

House Mix

Deverá ser montada no **maximo 25m do PA** com piso de 20cm e centralizada com o palco em local coberto e com proteção de grades.

O Console de monitor deverá estar fora da área útil do palco e no mesmo nível do palco, posicionado lateralmente com o mesmo. Deverá ainda estar em local coberto e com proteção.

Todo o Sistema de Sonorização (P.A e Monitor) deverá estar montado, cabeado, com os pontos de energia distribuídos

12hs ANTES DO HORARIO DO SHOW.

A Equipe da locadora fica ainda responsável pelo acabamento de palco referente ao seu material. Deverá cuidar para que todo o **cabeamento esteja preso ao chão**, sem que atravesse o meio do palco. **OBRIGATORIAMENTE CASES DEVERÃO ESTAR FORA DO PALCO.**

Todos os pontos de energia/AC deverão estar devidamente sinalizados e com os pontos de **220 Volts lacrados** com fitas, tendo em vista que **todos os equipamentos da banda utilizam 110 Volts.**

EM CASO DE DANOS OCORRIDOS AOS EQUIPAMENTOS DA BANDA PELA NÃO OBSERVAÇÃO DOS ITENS ACIMA, A LOCADORA E O CONTRATANTE SERÃO RESPONSABILIZADOS.

Qualquer alteração/adaptação necessária a este rider deverá ser discutida e acordada com esta produção técnica.

Bandas de abertura não deverão compartilhar, Praticáveis, Microfones, Pedestais, Subsnakes com O TEATRO MAGICO, devendo ser providenciado pela locadora todos os itens separadamente

Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@teatromagico.mus.br
Email: neysp@hotmail.com

MONITOR

1(UM) CONSOLE 48 CANAIS MONO X 16 AUXILIARES

(ACEITAMOS SOMENTE MESAS DIGITAIS e NA ORDEM ABAIXO)

Preferencias por esta ordem: ALLEN&HEAT ILIVE 112, DIGICO SD 8, PM5D RH
(NÃO ACEITAMOS SI-3, PRO2, M7CL, LS9, X32)

1(UM) SUB BATERIA 2X18"

MEYER, EAW

SIDE FILL (SIMPLES, NÃO DOBRAR)

KF 850 e SB 850

02 MONITORES COM AMPLIFICAÇÃO

1 (UM)MICROFONES SEM FIO (CONFORME INPUT LIST)

MICROFONES (CONFORME INPUT LIST)

DIRECT BOX PASSIVOS (CONFORME INPUT LIST)

REGUAS DE AC COM 5 TOMADAS LIGADAS EM 110V

1 (UM) INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO ENTRE PA E PALCO

SISTEMA DE PA

1(UM) CONSOLE 48 CANAIS: ALLEN&HEAT ILIVE 112, GLD 80, DIGICO SD8,
YAMAHA PM5D-RH, DIGI PROFILE 3 DSP

(ACEITAMOS SOMENTE AS CONSOLES ACIMA CITADAS)

SISTEMA DE PA

LS AUDIO, VERTEC JBL, D&B, NEXO OU SIMILAR(APROVADO PELA PRODUÇÃO)

(COMPATIVEL COM DISPERSÃO ACÚSTICA DO LOCAL E PÚBLICO ESTIMADO)

OBRIGATORIO A MONTAGEM DE FRONT FILL

Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@teatromagico.mus.br
Email: neysp@hotmail.com

BACK LINE

TEATRO MÁGICO

2(dois) AMPLIFICADORES DE GUITARRA

FENDER TWIN, HOT ROD DEVILLE 410, LANEY TT 50 112, VOX AC-30
(NÃO ACEITAMOS JAZZ CHORUS)

01 AMPLIFICADOR DE CONTRA BAIXO

GK 800 COM 1x15 4x10

12 (doze) PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS

PLATAFORMA PANTOGRÁFICA RETRATIL FEELING OU ROSCO
06 de 2m x 1m x 60cm e 06 de 2m x 1m x 80cm

ATENÇÃO CONTRATANTES E LOCADORAS

**EM CASO DE VIAGENS AEREAS DEVERÁ SER DISPONIBILIZADO OS
SEGUINTE INSTRUMENTOS**

BATERIA Contendo:

Bumbo de 22”

Tom de 13”

Surdo de 16”

Estante de Caixa

Maquina de Hi Hat

Banco

05 Estantes de Pratos

PERCUSSÃO:

01 Par de Conga

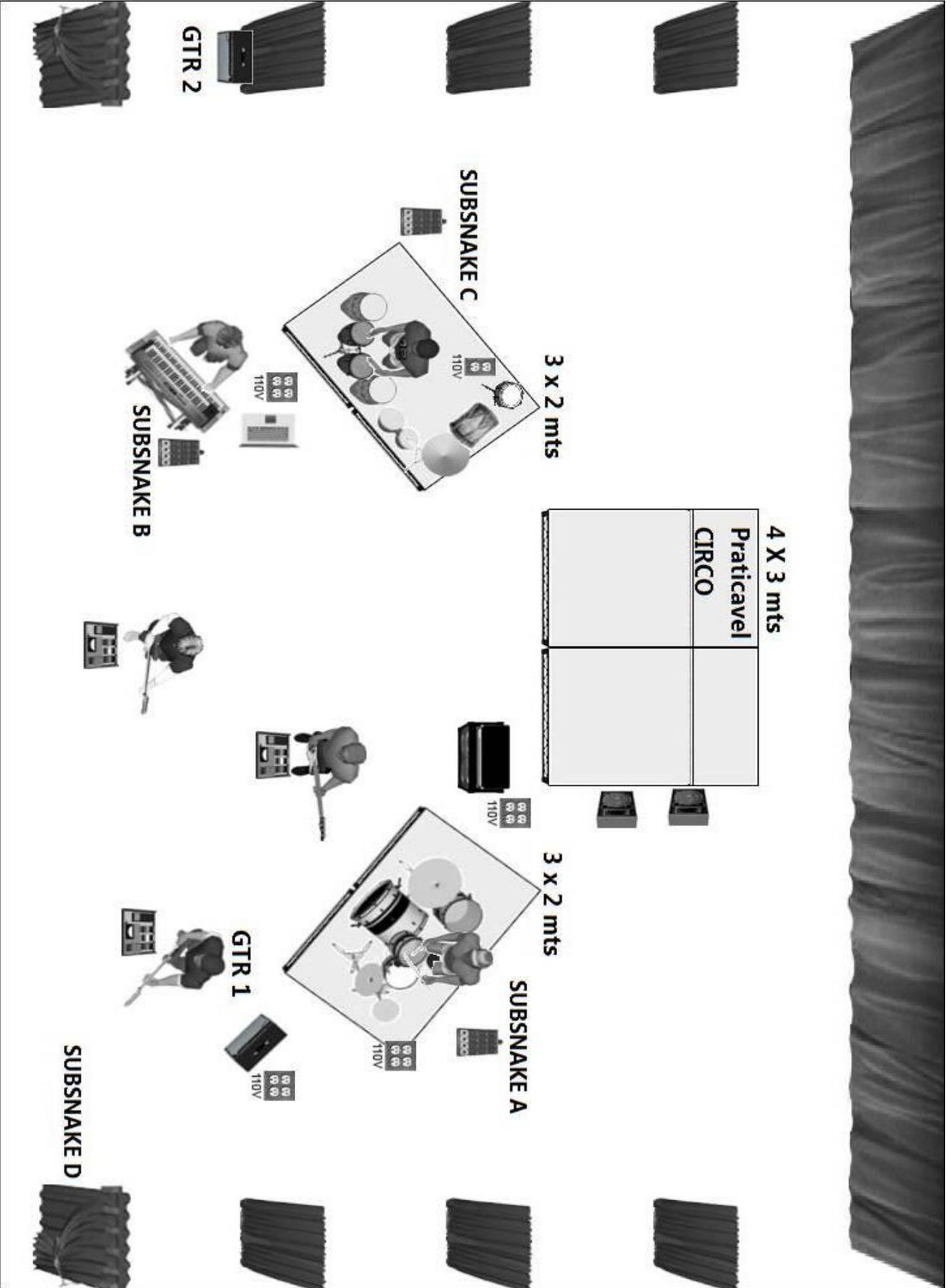
01 Timbaú

01 Surdo de Samba com peles de Nylon

Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@teatromagico.mus.br
Email: neysp@hotmail.com

MAPA DE PALCO



TEATRO MÁGICO

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	SUB SNAKE	STAND
1	KK	MIC PRÓPRIO	A1	PEQ
2	SNR TOP	MIC PRÓPRIO	A2	
3	SNR BOTOON	MIC PRÓPRIO	A3	
4	HH	MIC PRÓPRIO	A4	
5	TON	MIC PRÓPRIO	A5	PEQ
6	FLOOR TON	MIC PRÓPRIO	A6	PEQ
7	RIDE 1	MIC PRÓPRIO	A7	
8	RIDE 2	MIC PRÓPRIO	A8	
9	OVER L	MIC PRÓPRIO	A9	PEQ
10	OVER R	MIC PRÓPRIO	A10	MEDIO
11	MPC	DIRECT BOX	A11	GRANDE
12	MPC	DIRECT BOX	A12	GRANDE
13	BASS	DIRECT BOX	D1	
14	KEY L	XLR	B1	
15	KEY R	XLR	B2	
16	IPAD GTR 1	DIRECT BOX	D2	
17	GTR 1 L	MIC PRÓPRIO	D3	PEQ
18	GTR 1 R	MIC PRÓPRIO	D4	PEQ
19	GTR 2	MIC PRÓPRIO	B12	PEQ
20	VIOLÃO AÇO	DI PRÓPRIO	D5	
21	VOZ GTR	MIC PRÓPRIO	D6	MEDIO
22	VOZ BASS	MIC PRÓPRIO	D7	MEDIO
23	VOZ KEY	MIC PRÓPRIO	B11	MEDIO
24	VOZ FERNANDO	MIC PRÓPRIO	RACK	
25	PT 1	DI PRÓPRIO	B3	
26	PT 2	DI PRÓPRIO	B4	
27	PT 3	DI PRÓPRIO	B5	
28	PT 4	DI PRÓPRIO	B6	
29	PT 5	DI PRÓPRIO	B7	
30	PT 6	DI PRÓPRIO	B8	
31	PT 7	DI PRÓPRIO	B9	
32	PT 8	DI PRÓPRIO	B10	
33	TIMBAU	SM 57	C1	MEDIO
34	CONGA LOW	MIC PRÓPRIO	C2	MEDIO
35	CONGA HI	MIC PRÓPRIO	C3	CLAW
36	OVER L	SM 81	C4	CLAW
37	BONGO	SM 58	C5	
38	OVER R	SM 81	C6	MEDIO
39	SURDO VIRADO LOW	SM 58	C7	GRANDE
40	SURDO VIRADO HI	SM 57	C8	GRANDE
41	CAIXA	SM 81	C09	GRANDE
42	OCTAPAD L	DIRECT BOX	C10	
43	OCTAPAD R	DIRECT BOX	C11	
44	STD BY	UR 4 / SM 58	LOCADORA	
45	VOZ ROADIE	SM 58	C12	
46	COMUNICAÇÃO	SM 58	MONITOR	
47	VOLTA PA	PA	PA	
48	VOLTA PA	PA	PA	

ILUMINAÇÃO

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

01 MESA DE LUZ AVOLITE PEROLA 2010 ou MA WING

32 PAR LED RGBW

02 MAQUINAS DE FUMAÇA

20 ACL (05 VARAS DE 4)

12 PAR 64 FOCO 5

12 PAR 64 FOCO 1

06 ATOMIC 3000

12 BEAM 300 (MAPA TETO)

12 GIOTTO SPOT 400 (MAPA PALCO)

08 ELIPSOIDAL 36"

04 MINI BRUT

04 PEÇAS DE 2 METRO DE Q30 COM BASE (PIRULITO)

01 BUFFER

TODO EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO DEVERÁ ESTAR MONTADO ATÉ AS 13HS DO DIA DO SHOW, E NA ALTURA DE 1,50 mts

TÉCNICOS CAPACITADOS PARA MONTAGEM E AFINAÇÃO

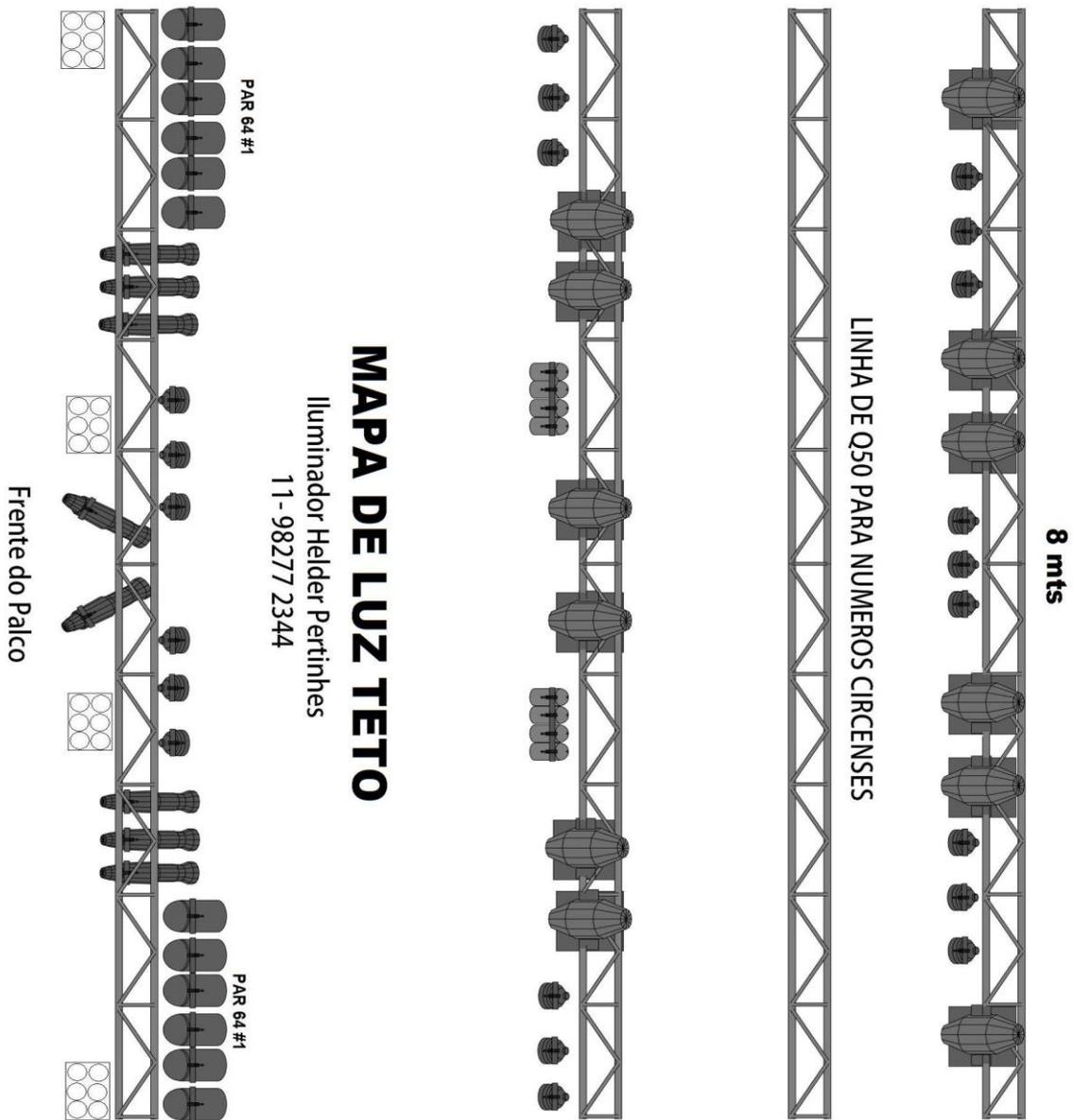
TODO O MATERIAL FORNECIDO PELA LOCADORA E MONTADO CONFORME O MAPA DE LUZ

TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO DE MONTAGEM OU EQUIPAMENTO SOMENTE COM AUTORIZAÇÃO DO PRODUTOR TÉCNICO

Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@oteatromagico.mus.br
Email: neysp@hotmail.com

ILUMINAÇÃO



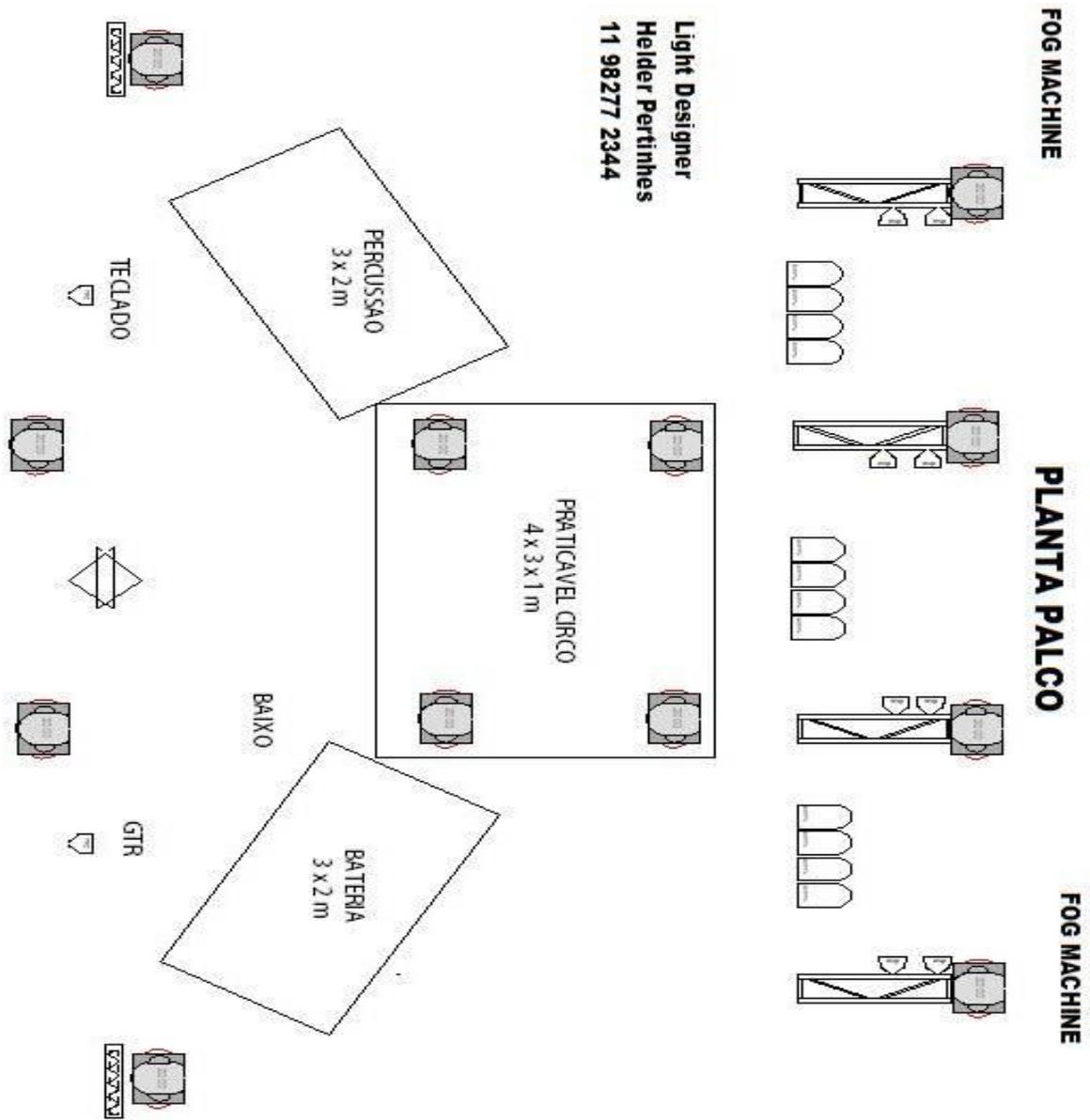
MAPA DE LUZ TETO

Iluminador Helder Pertinhes
11 - 98277 2344

Frente do Palco

Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

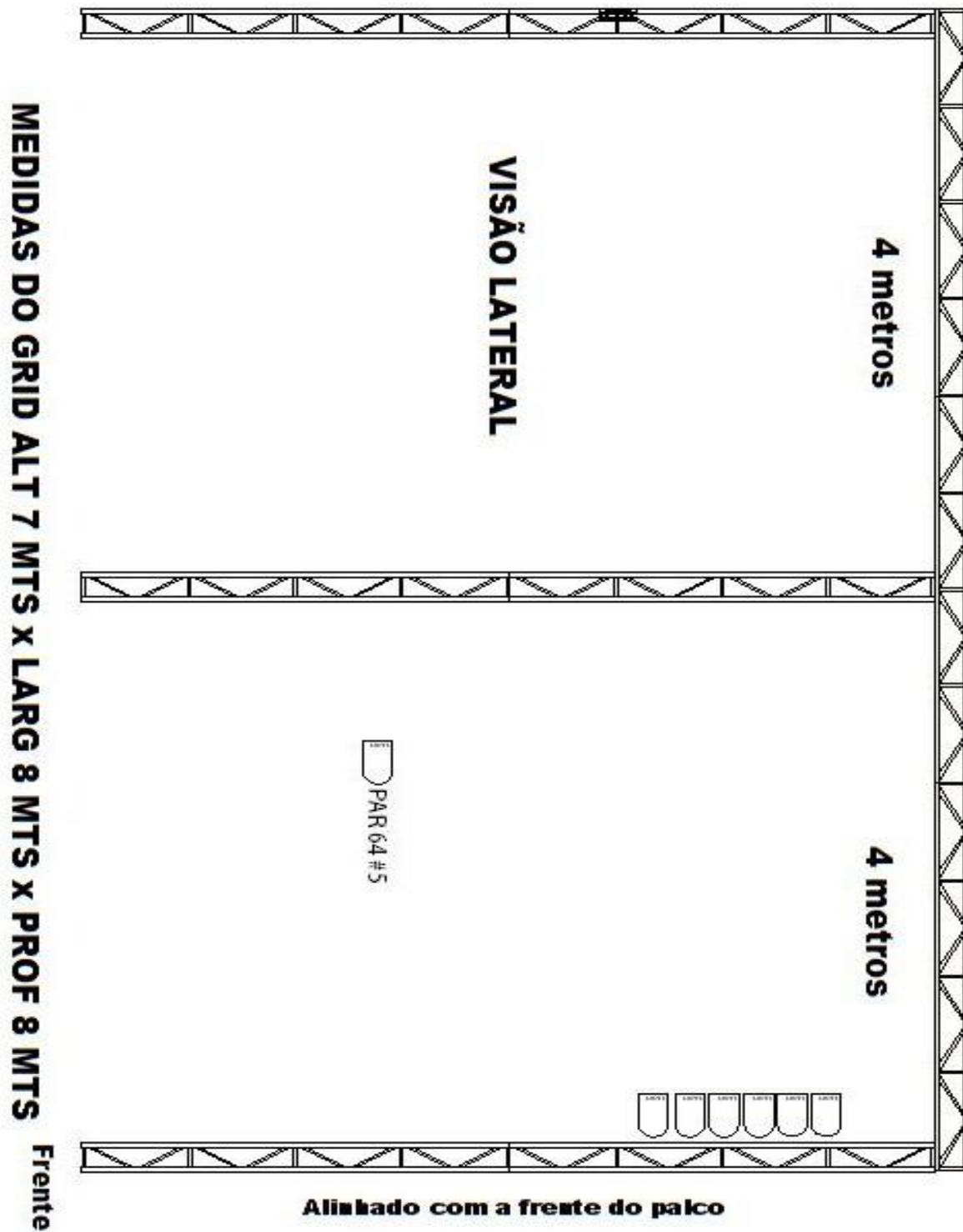
Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@oteatromagico.mus.br
Email: neysp@hotmail.com



Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@teatromagico.mus.br
Email neysp@hotmail.com

VISÃO LATERAL DO GRID DE ILUMINAÇÃO



Sempre entrar em contato com o
Responsável Técnico
Claudinei Monteiro

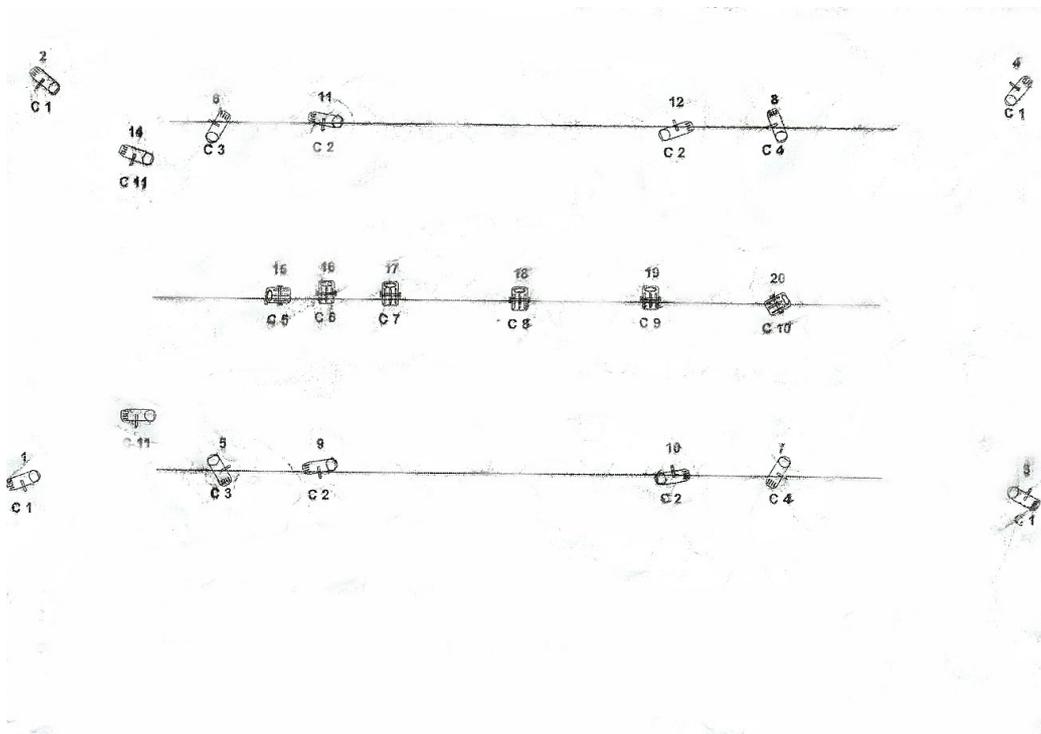
Fones: 11-98198 5363 11-38221604
Email técnica@teatromagico.mus.br
Email: neysp@hotmail.com

Rider técnico de Som

Grupo INMundos

1. Mesa com 4 canais
2. Um sistema estéreo com sub-woofer (2.1).

Mapa de Luz



**14 refletores par 64
6 refletores PC 500w**

Iluminação

- 12 Refletores Par 1Kw
- 6 Refletores PC 1KW
- 1 Mesa com 12 canais

Som

- Mesa com 4 canais
- Um sistema estéreo com sub-woofer (2.1)

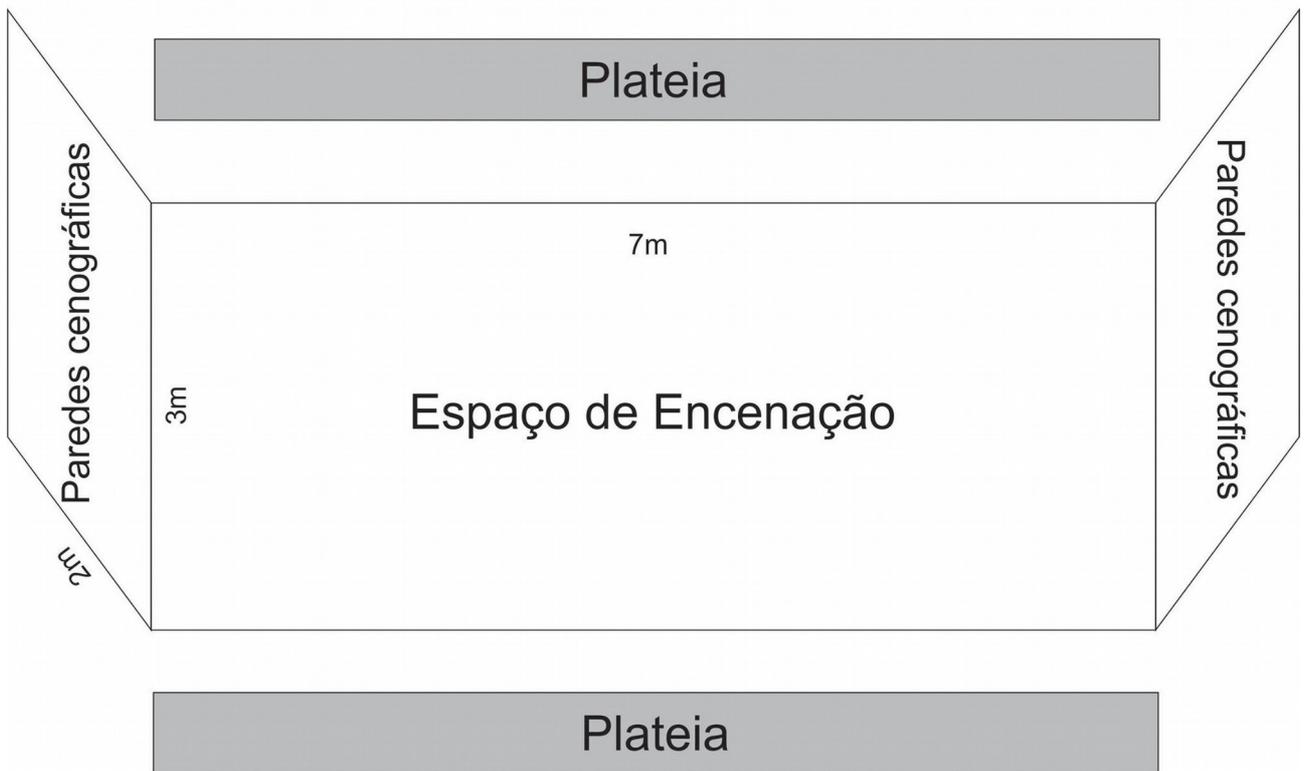
Espaço de Encenação

- 7m de comprimento X 3m de largura
- Espaço alternativo palco em formato sanduíche.

Mapa de Palco

Grupo INMundos

Mapa de Palco Estação dos Passageiros Invisíveis



Mapa de Palco

Mapa de Palco Show O Bardo - Zeu Britto



frente do palco

1. Microfone
2. Violão
3. Direct Box
4. Via de Retorno

Rider de Luz "O Bardo"

[Zeu Brito](#)

Equipamentos e quantidades:

Elipsoidal ETC 36 Graus (6)
Par 64 Foco 5 (12)
Par 64 Foco 2 (12)
Par 64 Foco 1 (4)
Par 56 Foco 1 (5)
Moving Light MAC 500 (4)
Canhão Seguidor (1)
Máquina de Fumaça F 1000 (2)
Mesa Digital para Moving e lâmpadas com 24 canais de rack (1)

Gelatinas

Rosco 05 - 2 folhas
Rosco 49 - 2 folhas
Rosco 358 - 2 folhas
Rosco 68 - 1 folha
Rosco 370 - 1 folha
Rosco 15 - 1 folha
Rosco 56 - 1 folha
Rosco 22 - 1 folha

Rider de Som "O Bardo"

P.A. Mix

01 Console de 16 canais. (Midas, Yamaha, Sound Craft, *Se optar por DIGITAL desconsiderar os periféricos).

01 Equalizador estéreo 1/3 de oitava, 32 bandas (BSS, Klark Teknik).

02 Processadores de efeitos (Lexicon PCM 80, Yamaha SPX 990).

Microfones

01 SM 58 "sem fio UHF". 01 DPA 4061 sem fio UHF (microfone próprio) 01 Headset Wire Less UHF (AKG 520L). (microfone próprio) 01 Direct Box.

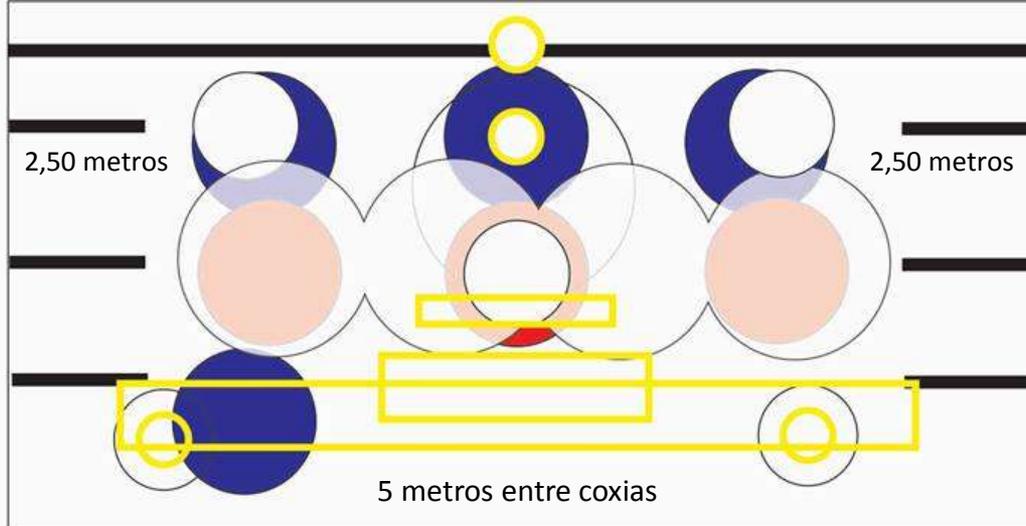
Cabos e conexões

01 Multi cabo de 16 vias balanceado com split. 04 Cabos de microfones. 01 Cabo P10/P10 mono. 01 Extensões de energia elétrica de 110 V com cinco entradas

Mic

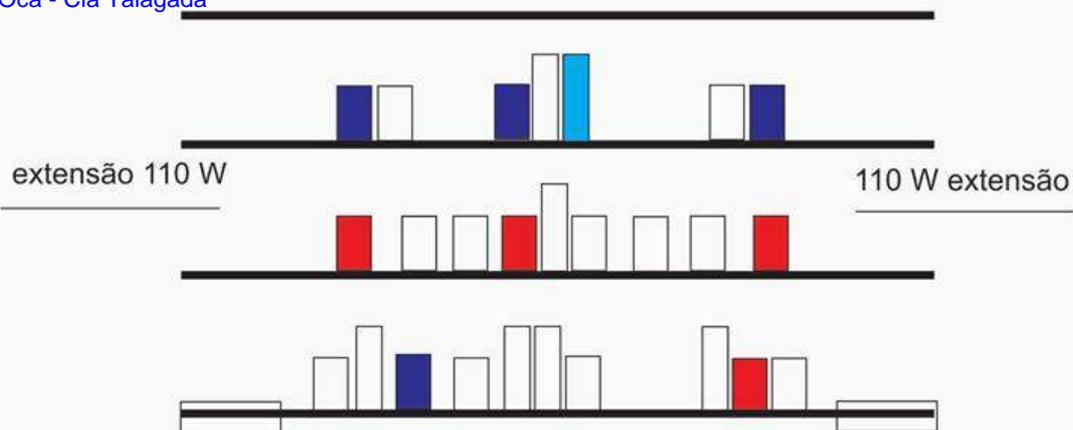
06 pilhas AA e 1 bateria 9V (DURACEL)

5 metros profundidade



10 metros largura total do palco

Rider Técnico Cabeça Oca - Cia Talagada



 9 Elypso com facas e iris
(sem especificação de ângulo)

 19 PCs

Mesa com 24 canais

RIDER DE LUZ

Espectáculo: CABEÇA OCA



Descrição de cenários

O material cenográfico é composto por:

Duas mesas , uma moldura e um biombo, feitas com alumínio e papelão, ambos são desmontáveis reduzindo a pouco volume.

Um caixão pequeno feito de papelão e um carrinho de feira.

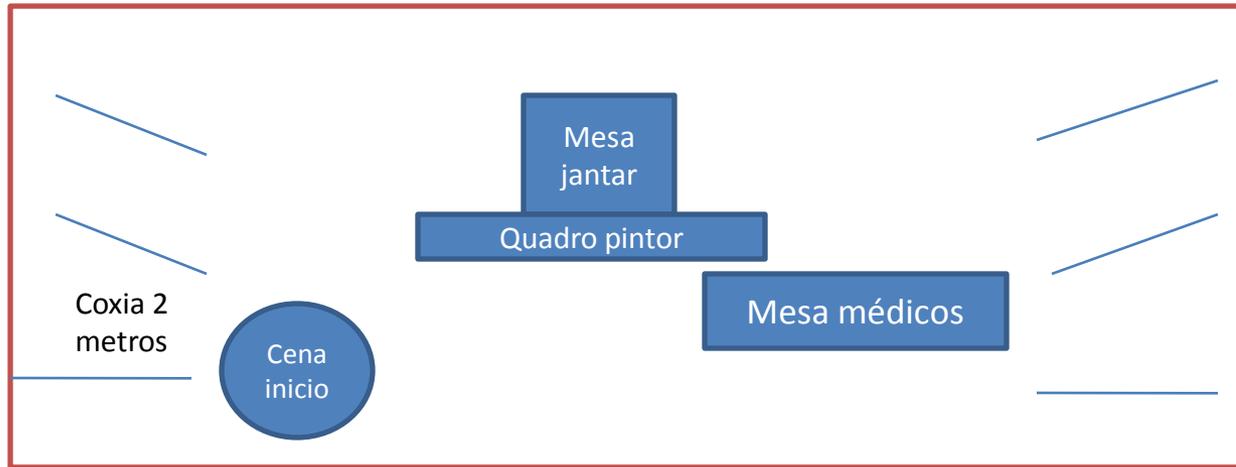
Vários bonecos e mascaras, alem pequenos acessórios confeccionados pela Cia ou comprados em lojas de departamentos.

[Rider Técnico Cabeça Oca - Cia Talagada](#)

Palco

Profundidade
5 metros

Altura 4 metros



Tempo de
montagem 7
horas.
Desmontagem 2
horas

Largura mínima 10 metros

Mapa de Palco Cabeça Oca - Cia Talagada

Platéia



Necessidades Técnicas

Palco: Dimensões mínimas

Largura: 10 metros

Altura : 4 metros

Profundidade: 5 metros

Coxias com 2,5 metros de cada lado

Iluminação:

09 Elypso com facas e Iris

19 PCs

Mesa com 24 canais

Mesa de som para conexão para notebook

Todo material cênico, bonecos e adereços, são transportado em 3 caixas grandes de papelão.

O tempo de montagem incluindo luz com afinação da mesma é de 7 horas.

Desmontagem de cenário é de 2 horas.

Cia Nau dos Sonhos

Josi Luz

(31) 9257-8551

Bruno Regenthal

(31) 8621-6964

Ouro Preto - MG - Brasil

<http://jornalvozativa.com/noticias/?p=35185>

<https://vimeo.com/106218267>

NECESSIDADES TÉCNICAS:

- 2 caixas (ativa e passiva);
- Mesa de som de 5 canais com amplificador ou potência;
- 1 Cabo p2 / p10 (computador);
- Tomadas 110W;
- Extensões de tomada;
- 3 Cabos p10 / p10 (violão e caixas).

Transporte de equipamento e equipe do espetáculo: Van

Necessidades Técnicas:**RIDER DE SOM**

Canal	Instrumento	Mic/di	Pedestais
1	Surdo	Beta 52/d112	pequeno
2	Conga low	Sm 57/sm98	pequeno
3	Conga mid	Sm 57/sm98	pequeno
4	Conga hi	Sm 57/sm98	pequeno
5	Pandeiro	C418/atm350 /sm 58	pequeno
6	Efeitos /over l	Sm 81 /c1000	grande
7	Efeitos / over r	Sm 81 /c1000	grande
8	Baixo	Di ativo	
9	Violão	Di ativo	
10	Sax	Md421/beta 98 hc	grande
11	Trompete	Md421/beta 98 hc	grande
12	Guitarra	Amp+micsm 57/58	pequeno
13	Voz / ela	Beta 58 sem fio slx / ew135	grande
14	Voz / ele	Beta 58 sem fio slx / ew135	grande
15	Efx		
16	Efx		

Todos os itens abaixo listados são indispensáveis ao acontecimento do show

01 sistema de PA para sonorizar a área de publico de acordo com a necessidade de quantidade e dimensões do local do show.

São necessários 9 caixas de monitor ligadas em 8 vias de amplificação e equalização gráfica por via individual.

2 Mesas de som digital preferencialmente yamaha m7cl/ls923 behringer x32 midas, allein heath.

01 amplificador de contra baixo com devidas caixas originais 4x10 e 115 hartke sistem 5500, gk 800, ampeg, aguillar, swr.

01 amplificador guitarra roland jc 120, fender twin, fender front man.

RIDER DE LUZ

12 lâmpadas par 64 foco 5

16 refletores par led 3w RGBW

4 Movingred 575

1 mesa de luz pérola

1 máquina de fumaça

PALCO

Palco 8 x 6 sem metais

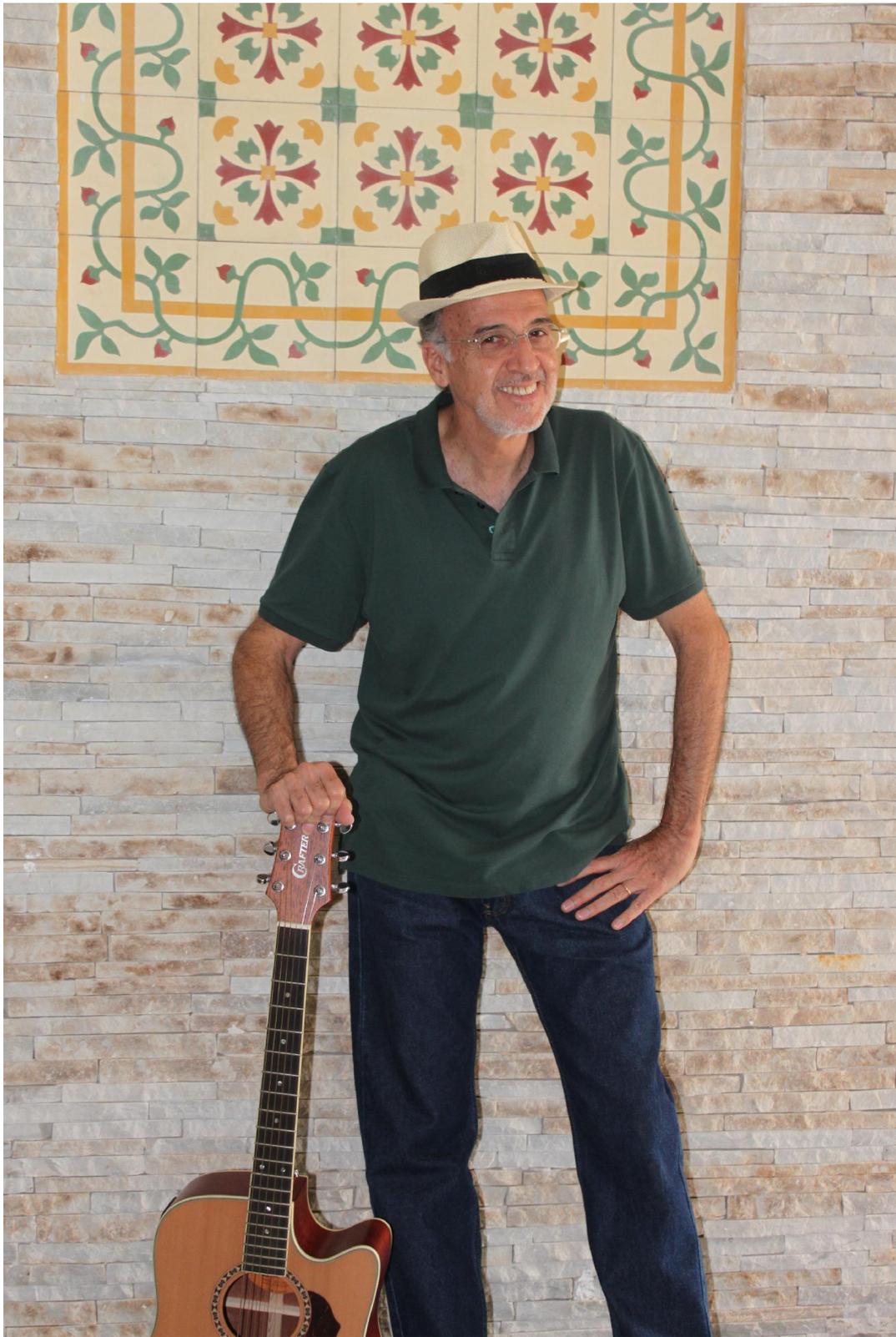
Palco 8 x 8 com metais

CENÁRIO

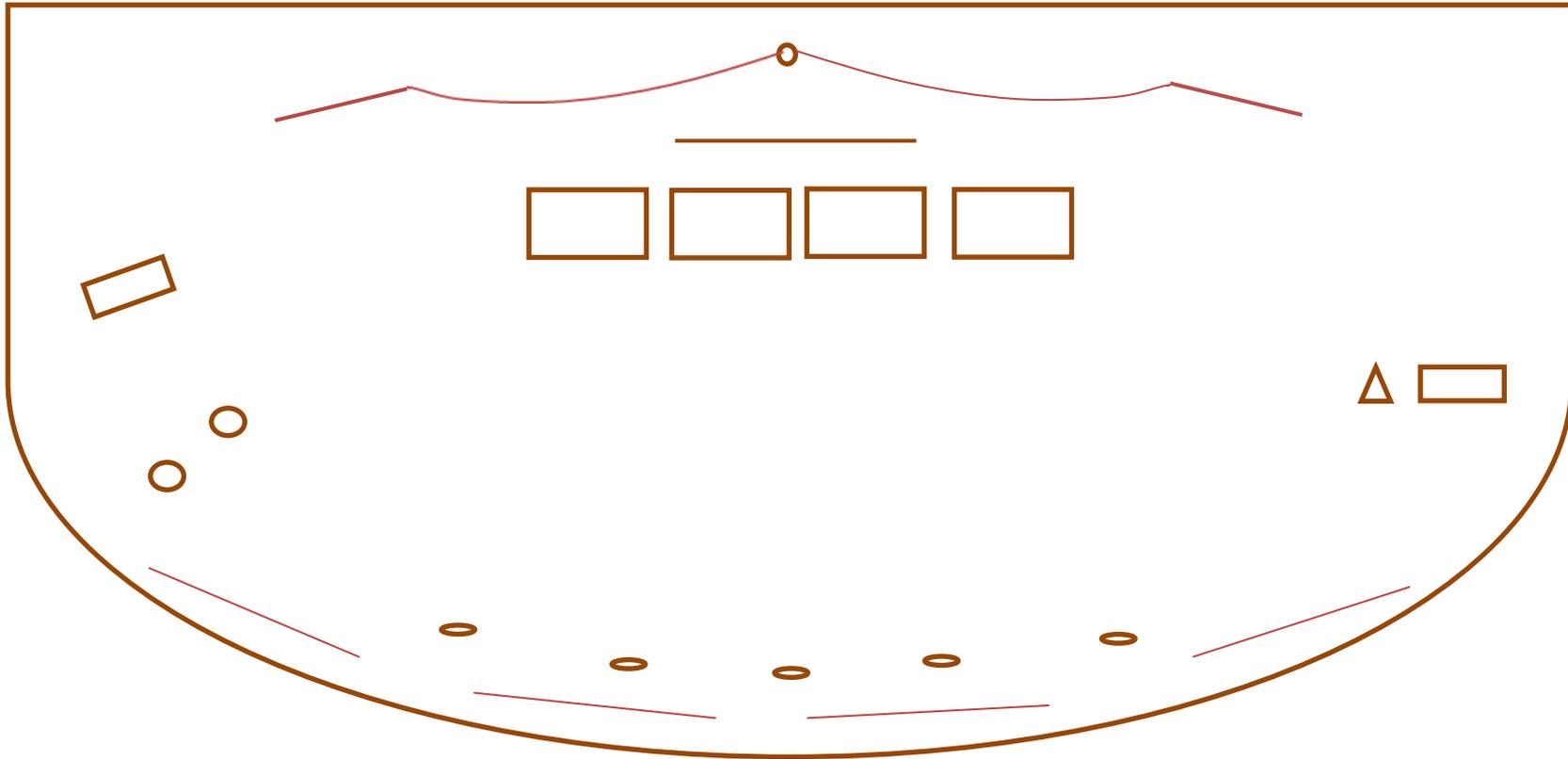
Apenas fechamento de fundo comum

Infraestrutura adequada:

PASSAGEM DE SOM AS 16:30 HORAS



MAPA DE PALCO – SABIÁS DO SERTÃO – CIA CÊNICA



DESCRIÇÃO: Espaço em semi-arena onde são dispostos, do fundo para a boca de cena: 1 mastro em que são acopladas fiações com lâmpadas 220v*, 2 araras, 1 estrutura de arame com lâmpadas*, 4 blocos móveis de madeira, 1 teclado (à esquerda), 2 bancos individuais (à esquerda), 1 mesa (à direita), 1 cadeira (à direita), elementos dispostos na boca de cena, 4 ribaltas na boca de cena (a cargo da Cia).

TEMPO DE MONTAGEM: 3 horas. TEMPO DE DESMONTAGEM: 1 hora.